

مصطفى جحا

سلسلة نافذة على المعرفة - ٦

في سبيل الشعر

(معا إلى عكاظ)

..ولن أحسن بيت أنت قائله
بيت يخال إذا أنشدته صدقا
زهير بن أبي سلمى
(٦٠٠ - ٦٣١ م)

١٩٨٩

13399

مصطفى جحا

سلسلة نافذة على المعرفة - ٦

في سبيل الشعر

(معا إلى عكاظ)

.. وإنَّ أحسنَ بيتٍ أنتَ قائلُهُ
بيتٌ يُقالُ إذا أنشدتهُ صدوقاً
زهير بن أبي سلمى
(٦٣١ - ٥٠٠ م)

المحتوى

رقم الصفحة

الاهداء	١١
المقدمة	١٣

الفصل الأول

لمبة عمارة والعراف	٢٧
● تمهيد	٢٩
● في القصر البلدي	٣٢
● حنجرة	٤٢
● البابلية في بيروت	٤٤
● بين هند والخنساء	٥٢
● العراف	٥٤

الفصل الثاني

صلاح مطر شاعر الحرية والحب	٦٧
● تمهيد	٦٩
● نظرة عامة	٧٠
● الشعر الاصلاحى	٧٣

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

١٩٨٩

يطلب من المؤلف: ضبيه - هاتق: ١/٤٠٤٩٠٤

رقم الصفحة

- الشعر المنبري ٨١
- طرفة من الحيرة ٨٩
- من العين يبدأ ٩١
- العين الصائبة ٩٥

الفصل الثالث

- عبد الله الأخطل «معمر» العصر ١٠١
- تمهيد ١٠٣
- شخصيته ١٠٥
- المعري والمصانعة ١٠٧
- المصارع لا يلبس القفاز ١١٥
- أكثر من ألف عام ١٣٠

الفصل الرابع

- ربمون عازار: شاعر ممتلىء صدقاً ١٥١
- تمهيد ١٥٣
- يكتب على جدران الوطن ١٥٤
- يحفر في قلب البلاد ١٦٤
- لكي نستعيد الشمس ١٧٨
- حب فوق الرماد ١٩٧

رقم الصفحة

الفصل الخامس

- على جدار «الحضارة» أعلق هذا النداء ٢١٥
- تمهيد ٢١٧
- دعوى باطلة ٢١٩
- بين العضاء وهند ٢٢٣
- خبرة المرأة العربية ٢٢٦
- اقتراح ٢٣١
- منهجية خاصة ٢٣٢
- النبي يحكم والشاعرات ينقضن ٢٤٢
- المرأة العربية واقعية ٢٥١
- القاتلة المقتولة ٢٥٤
- الحجيبة والحرق ٢٥٩

الفصل السادس

- سليمان الغزي: شاعر تجاهله المؤرخون؟ ٢٦٧
- تمهيد ٢٦٩
- في بطيركية الروم الكاثوليك - الربوة ٢٧٤
- التحقيق قبل الديوان ٢٧٨
- ناظم أكثر مما هو شاعر ٢٨٢
- المعقد المهشم ٣٠١
- الغزي واليهود ٣١٨

رقم الصفحة

الفصل السابع

- حنا نمر عبر الأسطورة إلى «ملحمة الخلق» ٣٣٣
- تمهيد ٣٣٥
- الدافع والغاية ٣٣٨
- الشاعر يتأثر بـ «الإلياذة» ٣٤٢
- الأساطير التي عربها ٣٤٩
- هرقل في مهده ٣٥٣
- أورفيس فاقد زوجته ٣٥٦
- صناعة الأبطال ٣٦١
- ملحمة الخلق ٣٦٢
- الفتنة الكبرى ٣٧٠
- الأضلع المتحركة الملونة ٣٧٤
- المأساة الأكبر ٣٧٩
- إبليس المعري ٣٨٦
- وأخيراً ٣٨٩

الفصل الثامن

- الياس عبد الله طعمه: أبو الفضل الوليد ٣٩١
- تمهيد ٣٩٣
- بطاقة هوية وصور ٣٩٥
- الشاعر بقلمه ٣٩٩

رقم الصفحة

- صفّ مستقلّ عن الصفّ ٤١٤
- الشاعر النبي ٤٣٢
- شاعر القضايا القومية ٤٤١
- في ذكرى ميلاد هتلر ٤٥٥
- قطوف الحمراء ٤٦٦

الفصل التاسع

- عبيد «الرأس المقطوع»: الشعراء الفلسطينيون ٤٨١
- تمهيد ٤٨٣
- والباب فتحناه ٤٨٧
- عندما يسقط الانسان ٤٩٨
- مدخل لا بد منه ٥١٥
- على حدود الثروة ٥٢٠
- شهوة الموت ٥٢٥
- كي لا نحترق في اليأس ٥٤٠
- قبيلة الإنقاذ ٥٥٩
- الخاتمة ٥٨٢

الفصل العاشر

- شاعر الأنو - ذكورة العربية: نزار قباني ٥٨٧
- تمهيد ٥٨٩

رقم الصفحة

- مَصَادِرُ العنوان ٥٩٢
- الطفل الكبير ٦١٣
- الملفُّ الوردي ٦٣٧
- مِلْحُ بلقيس و«الأب السّري» ٦٥٩
- عَرَفَاتِي حتّى النخاع ٦٩٠

كتب للمؤلف

- المخالب
- صدى ونغم
- أية عروبة أية قضية؟
- رسائل من خلف المتراس (١) و (٢)
- إلى امرأة واحدة
- لبنان في ظلال البعث
- يوميات تائه
- في سبيل وطن وقضية
- الخميني يغتال زرادشت
- محنة العقل في الاسلام
- أبعد من زحلة وصور
- جزيرة الكلمات: الجزء الاول
- شاهد الثعلب ذنبه
- رسالتي إلى المسيحيين
- قاموس حرب علي ومعاوية وسباعية طلال سلمان
- نحن وصنمية التاريخ
- قضايا مشرقية
- سجين الصحراء: الفارعاملي الامام موسى الصدر
- في سبيل الشعر (معاً إلى عكاظ)

الإهداء

الحاج أجيب الذي لا أستطيع وصفه لأنه
ما أتقبل أن نتعارف ونتقاول.

مصطفى

المقدمة

.. وهذا هو الكتاب السادس (أو الحلقة السادسة) في «سلسلة نافذة على المعرفة» التي ما نزال نواصل وضعها ونشرها خدمةً لأجيالنا القادمة المزمعة ولا شك على طلب المعرفة مثلما ستطلب الخبز والماء والهواء والحرية. وقد يبدو للوهلة الأولى، ومن خلال عنوانه: «في سبيل الشعر: معاً إلى عكاظ»، أنه غريبٌ بين الكتب الخمسة السابقة، ولكنه ليس كذلك تماماً، لأن الشعر من أقدم المناهج الإنسانية في النضال من أجل السيادة والحق والكرامة والسعادة والتعايش بين الأمم والشعوب، ومن أقدم المناهج الإنسانية أيضاً في ترجمة الشجون والهموم والمعاناة والمشاعر الخاصة والعامة، والتعبير عما يختلج في النفس ويجول في العقل من مخططات ورؤى وأحلام وآمال وتمنيات هي وقُفَّ على الإنسان دون سواه من الكائنات، ولا عجب إذا ما بذل عنها وفي سبيلها أغلى وأعز ما لديه حتى النفس والروح.

لقد نشأنا ومقولة: «أعذب الشعر أكذب» - مأخوذة بمعناها

السطحي الظاهر - من المسلّمات أو «الثوابت» و «الحقائق» التي لا تقبل الجدل ولا المنازعة. فإذا معظم مواقفنا من الشعر والشعراء مستمدة، من حيث ندري أو لا ندري، من هذا الأخذ الظاهري الهادف إلى تشويه وجه الشعر الجميل البريء من كل مستكره وخبيث، وتحريضه على ارتكاب المعاصي، والدفاع عن المظالم والمفاسد والذين يأتونها من أصحاب الشأن والنفوذ وغيرهم.

إنّ الأصحّ والأفضل ما قالته العرب أيضاً من أن «أعذب الشعر أصدقه». نعم، أعذب الشعر أصدقه. ذلك أن الشعر لا يكون منهجاً إنسانياً، مثلما قلنا، إلّا متى كان صادقاً وواضحاً وجريئاً في قول الحق وشجاعاً، لا غشاشاً ولا مخادعاً ولا مُصانِعاً ولا مُفْتِناً مَفْسِداً ولا دنيئاً ولا شاهد زور، وقد قال الشاعر العربي زهير بن أبي سلمى:

«وإنّ أحسن بيت أنتَ قائله

بيت يُقال إذا أنشدته صدقاً»^(١)

(١) وقال الأصمعي: «أشعر بيت تقولوه العرب هو الذي يسابق لفظه معناه». وقال الخليل: «أشعر بيت تقولوه العرب هو البيت الذي يكون في أوله دليل على آخره».

أنظر «المعين في تاريخ آداب اللغة العربية» تأليف الخوري يوسف مارون البشعلاني مطبعة البرتيري بمصر، الطبعة الأولى ١٩٣١، ص ١٨ حاشية رقم (١).

إن الخطر على الشعر وحقيقته يكبر عاماً إثر عام. ومصادراً هذا الخطر تنامي وتكاثر فيكاد أن يغطي أرض الشعر المقدسة من أقصاها إلى أقصاها، ليلغي - فيما بعد - من الذاكرة والتاريخ محكمة الشعر العادلة: عكاظ التي ما زال شعراؤنا ونقادنا يعيشون على جفنتها حتى الآن، وربما لن يجدوا بديلاً منها على الرغم من التقدم العظيم الذي أحرزه العلم والعلماء.

ففي أي وقت ومكان نقول الشعر فكأننا نحیی «الأحكام العكاظية» ونستحضرها، مثلما المحامي يُحیی ويستحضر «الأحكام القانونية» القديمة المحفوظة في بطون الموسوعات والمؤلفات الحقوقية والتشريعية، لدى معالجته مسألة تكون بين يديه، وبدون الرجوع إلى هذه الأحكام عبثاً يفعل ويُحاجج ويرافع.

يصف الأستاذ سعيد الأفغاني سوق عكاظ فيقول:

«عكاظ هي المعرض العربي العام أيام الجاهلية، معرض بكل ما لهذه الكلمة من مفهوم لدينا نحن أبناء هذا العصر: فهي مجمع أدبي لغوي رسمي، له محكمون تضرب عليهم القباب، فيعرض شعراء كل قبيلة عليهم شعرهم وأدبهم، فما استجادوه فهو الجيد، وما بهرجوه فهو الزائف. وحول هذه

القباب الرواة والشعراء من عامة الأقطار العربية، فما ينطق الحكم بحكمه حتى يتناقل أولئك الرواة القصيدة الفائزة فتسير في أغوار الجزيرة وأنجاديها، وتلهج بها الألسن في البوادي والبراري والحوضر. يحمل إلى هذه السوق التهامي والحجازي والنجدي والعراقي واليمامي واليماني والعُماني، كل ألفاظ حبه ولغة قُطره، فما تزال عكاظ بهذه اللهجات نخلاً واصطفاءً حتى يتبقى الأنسب الأرشق ويُطرح المجفؤ الثقيل»^(١).

معنى هذا أن عكاظ لا تنفع فيها الصداقات ولا العلاقات الشخصية بين الشاعر واللجنة المحكّمة. كما ولا مكان فيها للمؤثرات السياسية والاقتصادية التي من شأنها إما انتزاع الحكم لصالح هذا الشاعر دون غيره، وإما التوجيه الإعلامي والضغط بمختلف الإمكانات لتقديم شاعرٍ على آخر، مثلما يجري في أيامنا هذه وقد أوشكنا أن نبحت عن الشاعر فلا نجد، وعن الناقد فلا مَنْ يدلُّنا عليه. ويمكننا القول إن محكمي عكاظ أياً كانوا هم أحرار من كل قيد وشرط ما خلا الشعر ومصالحته وقواعده، وليس حكماً يُعتدُّ برأيه ويؤخذ بقوله وبيانه وتضرب عليه القباب من لا يكون

(٢) سعيد الأنصاري: أسواق العرب في الجاهلية والإسلام - دار الفكر - بيروت، الطبعة الثالثة ١٩٧٤ م - ١٣٩٤ هـ / ص ٢٧٧.

ذا كفاءة عالية، ونزيتها مجرداً من كل هوى وميلٍ وغاية تخالف الغاية العظمى أي الشعر ومواطنه الجمالية.

لم تقتصر سوق عكاظ على الشعر فقط. وإنما كانت «السوق التجارية الكبرى لعامة أهل الجزيرة، يُحمَلُ إليها من كل بلد تجارته وصناعاته كما يُحمَلُ إليها أدبه»^(٣) وحتى الرقيق «الذي ينشأ عن الغزو وسبي الذراري فيباع فيها بيع المتاع التجاري»^(٤). ولقد روي أن أم عمرو بن العاص^(٥) كانت سبيّة بيعت في عكاظ، وفيما إنها الذي أصبح قائداً إسلامياً خطيراً في خطبة خاطر رجل بأن يقوم إليه فيسأله: «أيها الأمير من أمك؟» فردّ عليه الأمير قائلاً: «النابعة بنت عبد الله أصابته رماح العرب فبيعت بعكاظ، فاشتراها عبد الله بن جدعان للعاص بن وائل، فولدت فأنجبت، فإن كانوا جعلوا لك شيئاً فخذ»^(٦)، فأخرج الرجل وربما خرج نادماً على ما فعل.

(٣) أسواق العرب: ص ٢٧٧.

(٤) أسواق العرب: ص ٢٧٧.

(٥) عمرو بن العاص (ت ٤٣ هـ / ٦٦٤ م): قائد عربي شهير انتصر على البيزنطيين في أجنادين (فلسطين). فتح مصر وهزم الأعداء في عين شمس وبابلون. احتل الاسكندرية ٦٤٢. حكم مصر. بنى مدينة الفسطاط. اشترك في التحكيم الذي عقب صفين فرجع بدهائه كفة معاوية. توفي بالقاهرة.

(٦) أسواق العرب: ص ٢٧٧، عن: «العقد الفريد» لابن عبد ربه - طبعة ١٩٤٠، الجزء الأول ص ٦٣.

إلى عكاظ كان يرحل كل عام الكاهن والعرف والعائف^(٧) والقائف^(٨) والكاتب والمصارع وغاوي الشهرة وأبو النبات والتاجر والصانع والدلال والسمسار، ليعرض كل ما لديه بالطريقة المناسبة. حتى إن الملوك كانوا يبعثون إلى هناك بسيوفهم الجيدة، وحلالمهم الفاخرة، وحيولهم أو مراكيبيهم القواره، فتعرض في تلك السوق وينادي المنادي: «ليأخذه أعز العرب» أو «إن هذا بعثه الملك إلى سيد العرب»، فلا يأخذه إلا «من أذعنت له العرب جميعاً بالسودد». وكان آخر من أخذه بعكاظ حرب بن أمية، والد أبي سفيان. وبهذا يعرف الملوك من هم سادات العرب وأشرفهم ليستعينوا بهم على حماية مصالحهم الواقعة في المناطق العربية وعلى تحومها^(٩).

وفي عكاظ أيضاً أقيمت الندوات السياسية العامة للقضاء في أمور كثيرة بين القبائل، وغالباً يكون الحكم موضوعياً لا يراي ولا يستغل ولا يظهر إنحيازاً أو ما يشبه الإنحياز لقوي^(٧) العائف: التارك أو الكاره للشيء المتقدّر له. فعله: عاف فيقال: عاف الطعام وغيره أي كرهه فتركه.

(٨) القائف: الذي يتبع الآثار ويعرفها، أو الذي يعرف النسب بفراسته ونظره إلى المولود. فعله: قاف واقتاف وتقوف.

(٩) أسواق العرب: ص ٢٨٠/٢٨١ عن: «مثير العزم الساكن في فضائل البقاع والأماكن» لابن الجوزي.

ضد مستضعف، أو لقريب ضد بعيد. لذلك فإن جميع الأحكام الصادرة عن عكاظ حاسمة قاطعة نافذة. وكذلك اللقب إذا ما أطلق على أحد في عكاظ «عرف صاحب به، وجرى له مجرى اسمه واسم أبيه»^(١٠) فمثلاً لا حصراً: قاتل أبو ربيعة بن المغيرة في قريش يوم شرب (وهو من أيام عكاظ) برمحين فسُمي ذا الرمحين وبه يعرف. وثبت في هذه الحروب من قريش أولاد أمية بن عبد شمس الستة وهم: حرب وأبو حرب وسفيان وأبو سفيان وعمرو وأبو عمرو فسموا (العنابس)^(١١) أي الأسود.

ومما «يدخره الصغار الذين (اصطحبهم) أهلهم إلى عكاظ من ذكريات عن تلك السوق التي لا تنسى» أن خولة بنت ثعلبة^(١٢) استوقفت عمر بن الخطاب في خلافته فوقف لها

(١٠) أسواق العرب: ص ٢٨٣. (١١) أسواق العرب: ص ٢٨٤.

(١٢) هي بنت الهذيل بن هبيرة بن ثعلبة بن بكر... بن تغلب، وأمها ابنة خليفة بن فروة... بن الخزرج الكلبي أخت دحية بن خليفة. تزوجها النبي فهلك في الطريق قبل أن تصل إليه، وكانت ربيبها خالتها خربت بنت خليفة أخت دحية. (طبقات ابن سعد)، طبعة دار بيروت، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م، المجلد الثامن: ص ١٦٠. ويقال إن الله سمع كلامها من فوق سبع سماوات وأنزل فيها: «قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي إلى الله...» (١٩) (المجادلة آية رقم ٥٨) أسواق العرب ص ٢٨٤ حاشية رقم ٢ عن «الاسلام والمرأة» للأفغاني نفسه ص ٣٩.

فقلت: «إيها عمر، عَهِدْتُكَ وَأَنْتَ تُسَمِّيَ عَمِيْرًا فِي سُوقِ
عَكَاظٍ تَزْعُ الصَّبِيَّانَ بِعَصَاكَ، فَلَمْ تَذْهَبِ الْيَوْمَ حَتَّى تُسَمِّتَ
عَمْرًا، وَلَمْ تَذْهَبِ الْيَوْمَ حَتَّى تُسَمِّتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ»^(١٣).

صحيح، كيف تم ذلك؟

الجوابُ نِصْفُهُ عِنْدَ النَّبِيِّ. وَنِصْفُهُ الْآخِرُ عِنْدَ عَمْرِ نَفْسِهِ.
عَلَى أَنَّ هَذَا مَوْضُوعٌ لَا يَعْنِينَا الْآنَ.

وَشَاءَ الْإِسْلَامُ أَنْ يَقْضِيَ عَلَى عَكَاظٍ فَحَوَّلَ عَنْهَا النَّاسَ إِلَى
الْأَبَدِ. فَتَضَارَبَتْ، فِيمَا بَعْدَ، تَعَارِيفُ الْبَاحِثِينَ وَالْمُؤَرِّخِينَ
فِيهَا، إِلَى أَنْ اسْتَقَرَّ بِفَضْلِ الْمَغْفُورِ لَهُ الْأَمِيرِ فَيَصِلُ بْنُ عَبْدِ
الْعَزِيزِ آلِ سَعُودِ الرَّأْيِ الْقَائِلُ «إِنَّهَا (عَكَاظٌ) مُتَنَقِّلَةٌ عَلَى
أَرْضٍ تَمْتَدُّ مِنْ جَنُوبِ الْعَشِيرَةِ إِلَى الْمَسِيلِ الصَّغِيرِ
وَالْحَادِيَةِ»^(١٤). وَهِيَ عِنْدَ الْمَرْحُومِ خَيْرِ الدِّينِ الزَّرْكَلِيِّ الَّذِي
ذَهَبَ فَتَحَرَّى مَوْضِعَهَا بِنَفْسِهِ: «عَلَى مَرَحِلَتَيْنِ مِنْ مَكَّةَ لِلذَّاهِبِ
إِلَى الطَّائِفِ فِي طَرِيقِ السَّيْلِ، يَمِيلُ قَاصِدٌ عَكَاظَ نَحْوِ الْيَمِينِ
فَيَسِيرُ نَحْوَ نِصْفِ السَّاعَةِ فَإِذَا هُوَ أَمَامَ نَهْرٍ فِي بَاحَةِ وَاسِعَةٍ
الْجَوَانِبُ يَسْمُونَهَا (الْقَانَسَ - بِالْكَافِ الْمَعْقُودَةَ) وَهِيَ مَوْضِعُ
سُوقِ عَكَاظٍ... وَهَذِهِ الْبَاحَةُ هِيَ مَجْتَمَعُ الطَّرِيقِ إِلَى الْيَمَنِ

(١٣) أسواق العرب: ص ٢٨٤. عن: «اجتماع الجيوش الإسلامية لابن قيم
الجوزية ص ٦٨.

(١٤) أسواق العرب: ص ٢٨٧/٢٨٨ حاشية رقم (١).

والعراق ومكة»^(١٥).

عَلَى أَنْقَاضِ عَكَاظٍ وَبِنَائِ عَنْهَا قَامَتْ سُوقُ الْمَرِيدِ عَلَى
الْجَهَةِ الْغَرْبِيَّةِ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْبَادِيَةِ، فَبَعْضُهُمْ دَعَاهَا «وَرِيْثَةً
عَكَاظٍ» وَبَعْضُهُمْ وَصَفَهَا بِـ «عَكَاظِ الْإِسْلَامِ» وَغَايَةُ الْفَرِيقَيْنِ
مَعًا: طَمَسُ عَكَاظٍ وَاسْتِئْصَالُ أَثَرِهَا مِنْ جَهَةٍ، وَتَحْوِيلُ مَحِسِ
الْإِبِلِ وَمَرْبَطُهَا وَقُلُّ بَيْدَرِ التَّمْرِ إِلَى مَحِسِ الشَّعْرَاءِ وَمَرْبِطِهِمْ
مِنْ جَهَةٍ أُخْرَى.

لَقَدْ نَجَحَ الْمَرِيدُ فِي مَجَالَاتٍ عَدِيدَةٍ حَقًّا، وَاسْتَأْثَرَ بِمَزَايَا
فَاقَتْ مَزَايَا عَكَاظٍ أحيانًا، إِلَّا أَنَّ قَرْبَهُ مِنَ الْفَرَسِ الَّذِينَ
دَخَلُوا فِي الْإِسْلَامِ وَاخْتَلَطُوا بِالْعَرَبِ مَهَّدَ لِلْأَعَاجِمِ التَّسَلُّطَ
عَلَى اللُّغَةِ، حَتَّى تَطَرَّقَ إِلَيْهَا الْفَسَادُ وَاللَّحْنُ وَالْإِبْهَامُ. «فَغَشِيَ
هَذَا الضَّعْفُ مَجَالَسَ الْخَاصَّةِ مِنَ الْعَرَبِ، وَأَزْرَى بِلَهْجَاتِ
الْفَصَحَاءِ (فَصَرَتْ) تَسْمَعُ الْأَمِيرَ عَلَى الْمَنْبَرِ فِي الْمَوَاسِمِ يَلْحَنُ
عَلَى مِلَأٍ مِنَ الْأَعْرَابِ وَالْبُلْغَاءِ وَالْأَشْرَافِ»^(١٦)، إِلَى أُمُورٍ أَدْهَى
وَأَخْطَرَ مِنْهَا أَنَّ الْمَرِيدَ كَانَ إِحْدَى مَوَاقِعِ حَرْبِ الْجَمَلِ: أَوَّلُ
وَأَخْطَرَ حَرْبٍ فِي الْإِسْلَامِ^(١٧).

(١٥) أسواق العرب: ص ٢٨٦ حاشية رقم (١) عن: «ما رأيت وسمعت»
للزركلي ص ٧٩.

(١٦) أسواق العرب: ص ٤١٠.

(١٧) أنظر كتابنا «قضايا مشرقية» طبعة ١٩٨٧، الفصل العاشر: «حرب
المبشرين بالجنة».

وبين الأمويين والعباسيين ظلَّ المربد يعلو ويهبط، ويهبط ويعلو، حتى انقطعت أخباره إلى عصرنا هذا. وها هوذا قد عادت إليه الحياة وأصبح، في كل موسم، ملتقىً لعددٍ من الشعراء والأدباء كأنهم أقمارُ ورد أو قرنفل إن اختلفت ألوانهم وأحجامهم فرائحتهم واحدة لا خلاف عليها. وكما مربدُ العصر الذي انتقل بسبب الحرب العراقية - الإيرانية إلى بغداد، كذلك المعارض والأسواق التي تمَّ إنشاؤها في كثير من العواصم والمدن العربية. وإذا يُدعى إلى المربد أو سواه في المهرجانات والمؤتمرات الأدبية شعراء ونقاد فالحريَّة لا تُدعى. وكيف تحضرُ الحرية إلى هناك أو هنالك وأنظمتنا العربية متفسخة مهترئة، وقادتنا بعضهم يكره بعضاً، وبعضهم يحسد بعضاً، وليس من أملٍ، على المدى المنظور، في وحدة عربية تكون الحرية الركيزة الأولى من بين الركائز التي ستقوم عليها هذه الوحدة المنشودة؟!

لستُ من المتزمتين القائلين إنَّ للشعر مدارسَ وتيارات وللتقدِّم مذاهب ومؤسسات. ولو صحَّ هذا الافتراض وذاك لما بقي فينا حنينٌ إلى الشعر القديم وإلى عكاظ والعكاظيين.

فالشعرُ يكون أو لا يكون. وأيضاً النقدُ يكون أو لا يكون. على أن هذا لا ينفي اعترافنا بوجود المفارقات بين

عصر وآخر وبين جيل وجيل. ومهما تباعدت الأزمنة واختلفت العوامل والظروف والأحداث، فإن للشعر سلطانه الثابت الدائم، وللتقدِّم هدفه الواحد الموحد وغرضه النبيل الأصيل.

سلطان الشعر يكمن في أنه من أقدم المناهج الإنسانية في الترجمة والتعبير والنضال مثلما قلنا. وهدف النقد على الدوام تأمين الحماية والصيانة للشعر وسلطانه، وما عدا ذلك لا يُعتبر نقداً بل تقريظٌ بحق أو باطل. وليس كما الحماية والصيانة مكانٌ للاخلاص والصدق والوفاء. ذلك أن صلةً وطيدةً وعميقة تربط بين صدق الشعر وصدق النقد، وكلاهما يرشد إلى الآخر بل يفرضه ويؤكد على ضرورة وجوده.

هكذا ننظر إلى الشعر. وهكذا ننظر إلى النقد. بل هكذا نجتمع بين رسالة الشاعر الصادق وبين حق الناقد الأمين.

فكتابنا السادس هذا: «في سبيل الشعر: معاً إلى عكاظ» ترجمة فعلية عكاظية وباللغة النابضة الواضحة الصريحة، لنظرتنا المذكورة التي لا تتجزأ، فيه عاجلنا أعمال الشعراء الآتية أسماؤهم أو معظمها:

- لميعة عباس عمارة - من العراق: الفصل الأول.

- صلاح مطر المحامي - من لبنان: الفصل الثاني.

- عبد الله الأخطل المحامي - من لبنان: الفصل الثالث.
 - ريمون عازار المحامي - من لبنان: الفصل الرابع.
 - سليمان الغزّي - أسقف فلسطيني عاش بين القرن
 العاشر والحادي عشر للميلاد: الفصل السادس.
 - حنا نمر - من لبنان: الفصل السابع.
 - الياس عبد الله طعمة (أبو الفضل الوليد) - من لبنان:
 الفصل الثامن.

- نزار قباني - من سوريا: الفصل العاشر.

وخصّصنا الفصل الخامس لشواعر عربيات سبقن
 الاسلام. وفيه أردنا إظهار التعامل المجتمعي الذي حقّقه
 عرب ما قبل الإسلام، والتأكيد على دور المرأة العربية في
 الوصول إلى هذا التكامل. وبما أنّ الحكم بالجاهلية على
 أولئك العرب لا لسبب سوى أنهم لم يدركوا الإسلام فحسب
 ظلم لا مثيل له، رأينا أن ندخض هذا الحكم الظالم الغاشم
 المستبد بالكشف عن شاعرية المرأة «الجاهلية» وبلاغتها
 وفصاحتها وذكائها وفطنتها وحنكتها وقوة بياها وشجاعيتها
 ومحافظتها على كرامتها وعزّتها وإيمانها بوحدة قبيلتها وسُمُو
 أخلاقها في المحن والأزمات. وقد خرجنا من هذا البحث
 باستنتاج يقيني ثابت هو أن المجتمع الذي أعطى نساء
 كاللواتي ذكرنا في بحثنا من العار وصفه بـ «المجتمع الجاهلي»

لسبب متهافٍ وغير مستساغ مما دعانا إلى السعي في رفع
 هذا الحكم الطاغوي عن هذا المجتمع المتطور المتقدم،
 فافتراضنا تسمية العصر السابق على الاسلام بـ «العصر
 الشعري» أو «العصر العربي القديم» بدلاً من «العصر
 الجاهلي».

أما الفصل التاسع: «عبيد الرأس المقطوع: شعراء
 المقاومة الفلسطينية» فهو بحث في الحالة الشعرية التي وصل
 إليها الشعراء الفلسطينيون المدعوون: «شعراء المقاومة». وإذا
 ظهرت لنا حالة أولئك الشعراء على حقيقتها في غاية من
 الضعف والإنهيار النفسي والعقلي والعصبي، شدّدنا على
 ضرورة تحقيق السلام العادل وليس الاستسلام في المنطقة
 لاعتقادنا بأن غير السلام لن يُخرج الشعراء المذكورين من
 «الهكل الرمادي»، حيث يعبدون «الرأس المقطوع» ويكتبون
 له قصائد الدم والموت، إلى رحاب البسمة والحياة.

وإني إذ أرجو لكتابي هذا أن يعبر بسلام الحواجز المصطنعة
 التي تفصل بيني وبين الأغلبية العربية، منذ أكثر من ثلاثة
 عشر عاماً، أقدم جزيل الشكر وكبير الإمتنان إلى جميع
 الأصدقاء الذين ما لبثوا يسهمون، كل على طريقته وحسب
 إمكاناته، في نشر هذه السلسلة وغيرها من مؤلفاتي، حيث
 يجب نشرها.

إلى هؤلاء أينما كانوا وسيكونون، أُجدد العهد والوعد،
مؤكدًا على الوفاء الذي هو الإطار الطبيعي والثابت لأعمالي
كافة، ومنها الإحتفاظ بالجميل الذي عودوني عليه.

مصطفى

ضبيه - المتن الشمالي في ١٥/١٢/١٩٨٨

الفصل الاول لميعة عمارة.. والعرفان

”وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى
وفيهامن خاف القلى مُعزّل“
الشفري
(٦١٥-٠٠٠م)

تمهيد:

لي صديقٌ كانت تشغله زيارةُ الشاعرة العراقية: لميعة عباس عمارة للبنان وتستأثر بمعظم أوقاته، وهو يصفها بالشاعرة الرائعة والرائدة من جهة، والمرأة المثالية والطيبة من جهة أخرى، وغالباً ما يردد معها:

أدري أنني حلوة
نطقت عينك بها ألفي مرة
وأنا أدري
ما لا تدري
أدري أن جمالي بحرٌ
يعليه المدُّ
ويدنيه الجزرُ^(١)

وكنْتُ أصغي إلى صديقي هذا إعجاباً بها من دون أن أعرفها، حتى إني صرْتُ أحرّضه على الحديث عنها كلما التقيته، أو كلما شعرتُ بالغربة أو الوحدة. لم أسأله مرة عن جمالها، ولا عن وضعها العائلي والاجتماعي، وقد اكتفيت

(١) أغاني عشّار، طبعة ١٩٦٩، ص ١١١.

بكلمات الثناء الكثيرة والمركبة التي ظل يطلقها عليها
ويكررها، بمناسبة وبدون مناسبة، ولم الحظ عنده تعباً أو
مللاً يُذكر.

وفي ذات يوم طلبتُ من هذا «العاشق الطوباوي» أن
يُطلعني على عيّنات من شعر «صاحبته» فتململ واعتذر على
طريقته المعهودة التي تبدأ بالتلفيق وتنتهي بالانسحاب.
حينذاك علمتُ أنه لا يعرفُ من أعمال «شاعרתه» سوى
«أدري أنني حلوة»، فما عدتُ أسأله لا تصريحاً ولا تلميحاً،
خصوصاً أنه، أي «داعيتها»، قاطعني ولسان حاله يقول كما
قال البحري:

«فمن غاب ينوي نية عن حبيبه

وهجراً، فإني غبتُ عنك لأشهدا»^(٢)

ثم علمتُ، يوماً أن لميعة نزيلة دير يسوع الملك، الذي
يشبه القمر على رأس أدونيس، وكان ذلك في ربيع
١٩٧٨، فقلتُ لنفسي: «لا بد من الاتصال بالصديق
«المُقاطع» لكي أقف على أخبارها وأعرف مدى إقامتها
هنا». وبغفوية لا تخلو من الانفعال والاضطراب طلبته

(٢) من قصيدة طويلة يمدح بها عبد الله بن المعتز. وسبب انشاده لهذا
البيت، أنه قال إن عبد الله بن المقفع غاب غيبة طويلة، عن البصرة،
فقال له: أطلت الغيبة عن بلدك، فقال: غبتُ عنه له.

هاتفياً، فإذا هو على الخط يرد مستهجنًا، قال:

- أين أنت؟ لماذا هذه المقاطعة الطويلة يا صديقي؟

- بل أين أنت أيها «المُقاطع»؟

- (ضاحكاً باشمئزاز) مع الهموم. الوطن انتهى. الانسان
عندنا صار وحشاً كاسراً. طغى الموت على الحياة.
المهم: ما أخبارك؟

- لا جديد.

- ألا تريد أن تسألني عن لميعة؟

- بلى.

- (بجدية) هي في أدونيس... في يسوع الملك.

- أرغب في زيارتها.

- ولكنها مسافرة غداً. نعم غداً.

- هكذا؟

- نعم هكذا.

- نزورها اليوم.

- ولكنها ليست في يسوع الملك. هي الآن في الجبل.

- نزورها في الجبل.

- في الحقيقة إنها مدعوة، الليلة، إلى القصر البلدي في
زوق مكاييل، لحضور أمسية شعرية تحييها الشاعرة باسمه
بطولي. أنا لا أعرف هذه الشاعرة. هل عرفتَها أنت؟ هل

قرأت من . . .

- (مقاطعاً) حسناً. سنذهب إلى القصر البلدي.

- ونحن: زوجتي ولميعة وأنا، نتظرك هناك.

- حسناً. حسناً.

- إلى اللقاء إذن.

- إلى اللقاء.

في القصر البلدي:

بعد الاتفاق على الموعد سألت نفسي: ماذا أريد من لميعة؟ وتساءلت أيضاً: هل أدعوها إلى العشاء وأين؟ ماذا تعرف عني؟ ربما لا شيء. ولما لم أجد جواباً معقولاً تناسيت هذه الأسئلة وغيرها وقلت: إذا طلع القمر طاب السهر.

ولكن هل سيطلع القمر فعلاً؟

كنت أول الواصلين إلى القصر البلدي. الساعة تقارب السادسة والنصف مساءً. عند باب قاعة المحاضرات طاولة صغيرة عليها بعض النسخ من ديوان الشاعرة باسمه بطولي. تناولت واحدة وقلت: الليلة إذن ليلة باسمه وديوانها. فلا بد أن تكون سهرة دافئة وهائلة. ذلك أن باسمه شاعرة نارية، لغتها نابضة وفاعلة ومؤثرة. والقصيدة عند باسمه وجع

وعتاب وأمل ومقدرة على التعبير.

لقد قرأت ثلاث قصائد أو أربع من ديوان باسمه «مع الحب حتى الموت»، فكادت تنسيني الموعد الذي طوّفني وقيدني . . من هذه القصائد نذكر هنا «شراع وقمة» وفيها تقول:

سُحِبَ المساءُ ألا أملأي أفداحي
سئمت عيونُ الحبِّ صحوً صباحي
ودعي طريقاً عالمًا من مُبهمٍ
يمحو معالمه جُنُونُ رياحي
ذاك الضبابُ! . . . غدا مُشِعاً في الضحى!
كالخمرِ تومئ في ضمير الصّاحي
أشتاقه موجاً يُلاطم زورقي
وأنا شراعي والهوى ملاحِي
إن ألق في الآلام لي فرحاً فما
الامي البلهاء من أفراحي
سأضمُّ كلَّ دُجى غلت أنفاسه
لي لذة في حطيمه مصباحي
عليّ أرى في ثورة الظلمات من

يأبى عليّ جمودَ عمرٍ ضاحٍ
 إنَّ يَبْدُ فَوْقَ دُرَى الْمُحَالِ مُلَوَّحاً
 فعليه وقفْ كلَّ خَفَقِ جَنَاحٍ
 كَبُرَ الْمُحَالُ ! سِينَحْنِي لِتَلْهُفِي
 وَيُقَرِّبُ الْأَبْعَادَ رَجْعُ صُدَاحِي
 حتى ولو هَزَىءَ المدى من قُدْرَتِي
 فَسَتَخْشَعُ الْأَيَّامُ فِي إلْحَاحِي
 أَشْقِي الْوَعُورَ بِمُطْمَئِنِّ بَرَاءَتِي
 فَالْحُبُّ زَادِي وَالْحَيَاةُ سِلَاحِي
 ما دام صدري بالهوى متَوْشَّحاً
 سيسير قلبُ الله خَلْفَ وشَاحِي

عندما وصل صديقي وزوجته ولميعة، كانت القاعة قد امتلأت بالمدعوين. ولكن المدعوين الذين ما زالوا خارج القاعة أكثر ممن هم في الداخل. صديقي وزوجته تقدما نحوي مصافحين، في حين بقيت لميعة في مكانها واقفة كالتمثال. بإشارة منها خاطفة عدنا نحن الثلاثة إليها. قال صديقي معرّفاً بها: «الشاعرة الكبيرة. شاعرة العراق وكل العرب، السيدة لميعة عباس عمارة». مددتُ إليها يدي قائلاً: «تشرّفنا». . عندما سمعتُ اسمي ضحكتُ وعبستُ

في آن معاً. ولعلّها قالت: «لماذا هنا هذا الرجل؟» أو «لماذا خرج هذا الرجل عن قومه؟» وران علينا الصمت جميعاً. ثم دخلنا معاً: لميعة ورفيقاها إلى الصف الأمامي، وأنا - على عادتي - إلى الصف السادس أو السابع.

بعد تسعين دقيقة مع الشعر والهمس والدفء خرجتُ أنظر البابلية السمراء ذات العينين الواسعتين والشعر الطويل. باسمه توقّع ديوانها، والمدعوون بعضهم يحدث بعضاً عما سمع وشاهد. الكل أعجب بباسمة، والكل في الصف، فكأنهم أمام ناظر المدرسة وعصاه. إن باسمه شاعرة جديرة بكل ثناء.

عندما خفت الزحمة التفتُ يميناً وشمالاً، فلم أرَ لا لميعة ولا صاحبيها. لقد هربوا مني مثلما الزاويق (الزئبق)، فتذكرتُ ما قاله أبو عبد الله التميمي^(٣) منذ حوالي عشرة قرون:

«قد حصل المجد منا كل مؤتشب

كما يحصل ما في النبرة الزوق»

(٣) التميمي: أبو عبد الله محمد بن جعفر التميمي (٩٥٣-١٠٢١ م). أديب. عالم باللغة. ولد وتوفي بالقيروان. من مؤلفاته: «الجامع» في اللغة، «الحروف»، «العثرات».

ولأن لميعة كانت أخفّ من الزاووق، اقتنعت بهذا الرجز
فحسب:

«قد لفّها الليل بسوّاق حُطَمَ
ليس براعي إبلٍ ولا غنَمٍ
ولا بجزّارٍ على ظهرٍ وضمٍّ»^(٤)

(٤) ورد هذا الرجز في فصل المثال: ٤٠٤ وشرح التبريزي للحجاسة ١: ١١٨ والمرزوقي: ١١٩ والكامل للمبرد ٣: ٣٨١، ٣٨٥ وغيرها. وذكر في الأغاني ٤٥: ١٤ - ٤٦، ١٥: ٢٥٤ - ٢٥٥ هذا الرجز عقب ترجمة هاشم بن سليمان وقال إنه لرُشيد بن رُمَيْض العنزي يقوله في الحُطَم، وهو شُرَيْح بن ضبيعة غزا اليمن في جُوع جمعها من ربيعة، فغنم وسبى بعد حرب كانت بينه وبين كِنْدَةَ، أسر فيها فُرْعان بن مهدي بن معدي كرب عم الأشعث بن قيس، وأخذ على طريق مفازة فضل بهم دليلهم، ثم هرب منهم (خيفة على نفسه)، ومات فُرْعان في أيديهم عطشاً، وهلك منهم ناس كثير بالعطش، وجعل الحُطَم يسوق بأصحابه سوفاً حثيثاً. حتى نجوا ووردوا الماء. فقال رُشيد:

«هذا أوان الشدّ فاشتدي زمم
قد لفّها الليل بسوّاق حُطَمَ
ليس براعي إبلٍ ولا غنَمٍ
ولا بجزّارٍ على ظهرٍ وضمٍّ
بات يقاسيها غلام كالزَّمْ
خدلج الساقين خفاق القدم»
نام الحداة وابن هند لم ينم

أنظر أيضاً: تمثال الأمثال، تأليف: العبدري الشبيبي، تحقيق: الدكتور أسعد ذبيان، دار المسيرة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م. ج ٢ ص ٥٨١.

قبل منتزق الليل اتصل بي صاحبي قائلاً: «لقد أحسّت لميعة بالتعب فاضطرت أن تذهب إلى النوم لأنها على سفر كما أخبرتك». وبهذه المخابرة «السعيدة» طوى صاحبي جزءاً غير قليل من صفحة «شاعره» البريّة في طبيعتها وخلقها. على أنني استنتجت من تلك المخابرة المتأخرة التي زفني إياها صاحبي قبل النوم، أن لميعة عرفت قصتي مع «بني قومي» فأثرت الابتعاد عني لأبقى كطرفه بن العبد، الشاعر البحريني (نحو ٥٣٠ - ٥٦٤ م). الذي «تحاشتة عشيرته كلها وأفرد أفراد البعير المعبد»، وقُتل بأمر من عمرو بن هند ملك الحيرة.

بعد مضي أسبوع أو أسبوعين تجدد القتال بين جناحي العاصمة: بيروت، فغابت لميعة السمراء - الصفراء، والطويلة الفارعة، والكثيرة المخاوف، وذات الفم الطويل - العريض، والأصابع التي كأنها من قصب أو من شمع أصفر، في دخان الحرائق وغيوم الآلام. بيد أنني تفرّغت للكتابة عن الموت والدمار والتشرد والتهاجر، وعن أحزان الناس في بلدي، ونسيت لميعة و«داعيتها» ولو أنني وعدت نفسي بسحبة من ماء.

سنة لميعة:

وفي منتصف الشهر الأخير من عام ١٩٧٩ أذيع أن

الشاعرة لميعة عمارة أُخِيتْ أُمِّيَّةً شعريَّةً في «الوست هول» (West Hall) في الجامعة الأميركية - بيروت، بدعوة من «تجمُّع المرأة اللبنانية»، فسَرَّني الخبر جداً، إذ تأكد لي أن لميعة هنا في بيروت، ويمكنني إعادة الاتصال بها ولو عن طريق «داعيتها» المتشدّد والباطني.

إذ ذاك أخذتُ الجرائد والمجلات، عندنا، توسّع للميعة في الأعمدة والصفحات، وتنشر صَوْرَها بأحجام وألوان متعددة، فكأن سنة ١٩٧٩ هي سنة الشعر عموماً، وسنة لميعة عمارة خصوصاً. وممن حاوَرُوا لميعة، آنذاك، وأجروا معها المقابلات الثقافية - الصحافية المطوّلة، الصديق الناقد: جوزف كيروز، المحرر الثقافي السابق في «الاسبوع العربي»، وقد قال في مقدمة حديثه معها:

«الشاعرة العراقية لميعة عباس عمارة يعرفها اللبنانيون من خلال اشتراكها في مهرجانات شعرية عدة. في مهرجان ذكرى الأخطل الصغير، في مهرجان إزاحة الستار عن نصب أحمد شوقي في زحلة، وخلييل مطران في بعلبك، وكانت بين الأسماء الشعرية في مهرجان تكريم أمين نخلة قبل وفاته، ولكن المهرجان لم يتم بسبب حادث

فردان المشهور (١٩٧٣) الذي ذهب ضحيته القادة الفلسطينيين الثلاثة»^(٥).

كان الحديث بين لميعة وجوزف، في معظمه، يدور على مسألة القصيدة وموقعها من التراث والمعاصرة، ودور الشاعرة والفنانة في العمل الفني ومجاراتها الرجل في هذا المِضْمار. وقد سألتها جوزف:

«في رأيك هل تقدّر الشاعرة أن تجاري شاعراً في كتابة قصيدة؟» فكان جوابها:

«وهل هذا مستحيل؟ ثمة مثلٌ عربي يقول: «إذا حُيِّتُم فردوا التحية بأحسن منها»^(٦).
أضافت:

«قصائدي الغزلية في الرجل هي ردٌّ لجميل. وربما قدرتُ أن أردّ التحية بأحسن»^(٧).

والواقع أن لميعة حققت هذا فعلاً. ويكفيها أنها أعلنت على مجتمعتها بلسان فصيح:

- (٥) الأسبوع العربي، العدد ٢١/١٠٥٨ كانون الثاني ١٩٨٠.
(٦) والصحيح تقول الآية: «وإذا حُيِّتُم بتحية فحيّوا بأحسن منها أو ردوها» (النساء: ٨٦).
(٧) الأسبوع العربي: نفسه.

«أنا امرأة

من غزو أو لكم

أنا تباع

وأنه تُسلب

وعدوكم

تستله امرأة

ما بين أعينكم لها مضرب

أدمت اذان العصر

جلجلة لمقررين وخطبة تخطب

وتململ الشهداء تندبهم

وسهامنا بنحورهم تشب»^(٨).

عندما تقرأ شعر لميعة عمارة لا بد أن ينشأ بينك وبينها
خيطة أمل. وإذا ما يئست من النهضة النسائية أعادت إليك
الثقة، أو بعضها، وقسماً من وعيك المفقود أو الضائع.
فهنا، رغم الانحطاط المفرخ علس سطح عقلنا، امرأة
تحمل رسالة، إلى رجال الشرق ونسائه، شعراً يخلخل
الصدأ المزمّن المتحكم في حدودنا من الجهات الأربع وفي
فضائنا الواسع البعيد، إذ تقول:

«ديني

(٨) من ديوانها: «ويسمونه الحب» ص ٩٨/٩٩.

ديانات

يؤلفها ربّ وأخلاق

ولا مذهب

أوطاني الدنيا

ولو جعلوا بيتي بأقصى الصين

ما استغرب

قومي

«شعوب الأرض كلهم

من صنف الانسان

من رتب؟»^(٩)

أما سؤال الصحافية سهام الشامي لها: «هل من حب
كبير مرّ في حياتك؟»^(١٠) فلا حاجة إليه، ودواوين لميعة
عامرة بالحب ومكتوبة بالدموع، أو كما تقول:

«حياتي عامرة بالحب الكبير... وأغلب قصائدي
انعكاس لذلك الحب. ولو لم يكن الحب كبيراً عجز عن
الألهام. أنا من بقايا الرومانسية المنسية ومن ضحاياها»^(١١).
وقد يصح في صاحبة هذا السؤال قول الشاعر:

(٩) المصدر السابق.

(١٠) الصياد، العدد ١٨/١٨١٧ كانون الثاني ١٩٨٠.

(١١) المصدر نفسه.

«أصاح ترى البرق لم يغتمض

يموت فواقاً ويشرى فواقاً»

مع كل صباح تشرق الشمس، فتلقي علينا أشعتها لتتعارف وتتصافح ونضرب في الأرض. نلتصق على الأرض وبها، فلا يبقى بيننا سوى قليل من فراغ. تحت قشرة الأرض نتحدّ ويدوب بعضنا في بعض، فلا الهواء ينقذنا ولا الفراغ يذكرنا بأجسادنا. ذلك لأن لا قيمة للأرقام والأجساد حينما تنحلّ في التراب. اللوائح والقوائم مكانها سطحي هوائي. فهي خفيفة كالفلين لا ترسب، بل تجلس معلّقة، وتموت ولا تموت، وتحترق ولا تحترق.

أينا يقرأ في الرماد؟

هل في الرماد سوى الموت؟

متى ننفضّ عن شرقنا الرماد والتراب؟

حنجرة:

من الشرق الآخر، القريب البعيد، انفجرت حنجرة، ووقع حدث أدبي سوفياتي كبير: پوريس باسترناك (١٨٩٠ - ١٩٦٠ م) الموسكوفي هتف منشداً:

«لقد دُبر ترتيبُ الفصول وخطط

ولا شيء يحول دون الستار النهائي

أنا أقف وحدي...

أن نحيا الحياة حتى النهاية ليس عملاً صيانياً»^(١٢)

لما تسرّب «الدكتور جيفاغو» من «النوافذ الضيقة»، حسب الغرب نفسه حرّاً ودخل آخر حانة من مخلفات الحروب الدينية، وحقن بالمخدرات صاحب الحانة والنزلاء، وصرخ عليهم قائلاً: «من أنا؟ قال السكاري: «أنت الغرب. أنت الحرية. أنت العدالة. أنت الرقي منذ خلقته إلى الآن: «الدكتور جيفاغو»، الذي كان يجوب الطرقات، دخل الحانة لاهثاً. فرش بساطه على الأرض وجلس يروي لمن غيّبهم «السائل الحضاري» عن «القفس الكبير» وما يجري فيه وحوله. قرأ عليهم فصلاً من رسالته إلى خروشوف، وقد كتبها عشية طرده من البلاد، يقول:

«إن الذهاب إلى ما وراء حدود وطني يوازي الموت لي. ولهذا السبب أرجوك ألا تتخذ هذا التدبير ضدي. أستطيع أن أقول، ويدي على قلبي، إنني فعلت شيئاً في سبيل الأدب الروسي وإنني قد أكون لا أزال مفيداً له. أنا مرتبط بروسيا بولادتي وحياتي وعملي، ولا أستطيع أن أتصور نفسي بعيداً عنها»^(١٣).

(١٢) مجلة «آفاق» العدد الثاني ١٩٥٨/ص ١٠٠.

(١٣) المصدر نفسه.

تأمل «الدكتور جيفاغو» في من حوله، فإذا وجوه من
كرتون كل يزعم أنه فعل شيئاً عظيماً. إذ ذاك نتف شعراً
لحيته ونهض عائداً إلى موسكو - القفص.

المُبْعَدُ الموسكوفي لم يطق العيش في الحانة الغربية.
خاف أن تجف عروقه ويحتل الاصفرار وجهه الوردي، فأثر
الرجوع إلى الصمت، وختم قصيدة الحرية بالحبر الأسود
الكثيف.

البابلية في بيروت:

من هنا، من الشرق القريب، شرق الأنظمة والشرائع
«الإلهية»، غنت امرأة بابلية فقيرة حزينة يرجع نسبها إلى
حمورابي:

«عشر نساء في جلدي

يا ضيعتهن

كل عشيقات الشعراء

شظايا منهن

من منهن أنا؟

لا أعرفني

أعرفهن

عشر نساء في جلدي

يظهرون تباعاً

مات...

ولم يُخلق

من يجمعهن»^(١٤)

البابلية في بيروت!

من يعرف أين تنام، وأين تأكل، وإلى أين تمشي؟

يا «داعيتها» أعطني رقم هاتفها.

البابلية فيها شيء مني.

البابلية فقيرة مثلي.. وحزينة مثلي. بل كل أحزانها جزء

من حزني، وفقرها جزء من بؤسي.

البابلية في بيروت!

وانتزعت من صاحبي عنوان سريرها.

ولكن البابلية في الشطر الآخر من بيروت، في المنطقة

المحرمة علياً. فلا سبيل إليها سوى الهاتف:

أيتها البابلية،

كيف العراق؟

كيف جنوب العراق؟

كيف «العمارة» و«ميسان» و«الميمونة» و«قلعة

صالح»؟؟؟

(١٤) يسمونه الحب: ص ٧١.

أيتها البابلية،

ما حال تلك الفئة الطيبة القليلة (الصابئة) التي ما برحت
تحافظ على معتقدها ووجودها^(١٥)؟

والسيّاب هل أفعدّه الموتُ عن الشَّعر والبحثِ عن الخبز
القَفار^(١٦)؟

أيتها البابلية،

إلى أين صارت دواوينك: «الزاوية الخالية» و«عودة
الربيع» و«أغاني عشتار» و«عراقية»؟

(١٥) يقول الدكتور بدوي طبّانة (المصري) (استاذ لميعة في دار المعلمين
العالية في بغداد التي فارقتها عام ١٩٤٧):

«وفي مجال التعريف لا تفوتنا الإشارة إلى أن لميعة تنتمي إلى طائفة
الصابئة الذين يكثرون في لواء العمارة في العراق، ويذكرون أنهم من
أهل الكتاب، ويقال إن نبيهم «يوحنا المعمدان»، وهم يحتفظون
بأسرار ديانتهم وتعاليمهم لا يطلعون عليها أحداً من غيرهم،
 والمعروف أنهم يقيمون حول الماء، لا تحلّ عروسه إلا إذا جذبها منه،
ولا اللحم إلا إذا ذبحه فيه. وهم أهل براعة، يتوارثون صناعة
المعادن ونقشها وزخرفتها «بالميناء» ويطلق عليهم عامة أهل العراق،
وعلى صناعتهم التي ينفردون بها لفظ «الصبّة»! وقد غشت القومية في
العراق على هذه النحل التي تعددت في أرجائه من بقايا النحل القديمة»
عن: أدب المرأة العراقية في القرن العشرين، للدكتور بدوي طبّانة،
دار الثقافة - بيروت، الطبعة الثانية (مزيّدة ومنقّحة) ١٩٧٤،
ص ١٩٨.

(١٦) الخبز القفار، أو الخبز القفر: غير مأدوم، أي بلا آدم.

هل قرأت نصيحة استاذك المصري الدكتور بدوي
طبّانة، وما قاله في ديوانك: «ويسمونه الحب»^(١٧)؟
استأنست البابلية إلى معظم أسئلتي فقرأت علي من
قصيدتها «شهرزاد»:

«ستبقى، ستبقى شفاهي ظمأ»

ويبقى بعيني هذا النداء

ولن يبرح الصدر هذا الحنين

(١٧) عن هذا الديوان قال الدكتور طبّانة:

«وأخر (دواوين لميعة) (حتى ذلك الوقت) ديوانها الذي جعلت
عنوانه «ويسمونه الحب» وقد صدر في لبنان في الصيف الماضي
(١٩٧٢ م) وهو يقع في مائة وعشرين صفحة من القطع الصغير...
وكان من الممكن أن يطبع هذا (الديوان) كله في عشر صفحات من
القطع الصغير أيضاً، إذ هو من الشعر الذي يسمّى «الشعر الحر» أو
«الشعر الجديد» الذي أكثر سطوره يتكون من كلمة واحدة أو كلمتين
ولم يزد عدد الأسطر في أي صفحة عن ثلاثة عشر سطراً بالإضافة إلى
ست وثلاثين صفحة كاملة لم يكتب في كل صفحتين منها سوى عنوان
القصيدة في أولها...»
أضاف:

«ولا أعتقد أن لميعة قد أحسنت إلى لغتها، ولا إلى منزلتها في عالم
الفن الشعري بإصدارها هذا (الديوان) الذي يغني عن حسناتها
السابقة... ولا أستطيع أن أسمى أكثر ما اشتملت هذه المجموعة من
نتاجها شعراً، أكثر مما أستطيع أن أسميه خروجاً على الأعراف
والتقاليد المألوفة في الفن الشعري...» (أدب المرأة العراقية نفسه
ص ٢١٧).

ولن يخرج اليأس كل الرجاء

ستبقى دمائي لظىً واحتراقاً

وتبقى ضلوعي مُنىً واشتياقاً

«فكلُّ حياتي «هوى يائس»

لقاءً قصير المدى، فافتراق

سيبقى لكفي هذا البرود

ولن تعرف الدفء حتى تعود»

قلت: ما زالت أرض العراق تنجب الشعراء والحكماء

والمتمردين.

وجهُ بدر شاكر السيَّاب الأجرد الأصفر أحسبه مرسوماً

على وجهها، وصوته ممتزجاً بصوتها، وحتى «شهرزاد»

كأنها من «أساطيره» المغرقة في البؤس واليأس.

أيتها البابلية ماذا بعد؟

كان عندها بقية من أمل، فذهب بها شقيقتها: «رجاء»

وذهبت معه الحياة بكل معانيها.

كان «رجاء» يشبه أباه حامل الميداليات والجوائز

الباريسية والمصرية والرومانية والتونسية والانكليزية في

كيس الفقير^(١٨)!

مات والدٌ لميعة فنقشت صورته في خاتمتها لتستمر مع

(١٨) الفنان عباس عمارة. عنه يقول الدكتور طبانة أيضاً: «ولم تذكر لميعة

شيئاً من مواهب أبيها العلمية والفنية، ولم يذكر لي أحد من العراقيين

الذين لقيتهم والذين عرفتهم شيئاً عن هذه المواهب... وغاية ما يمكن

أن يقال في هذا السبيل أن أباه الذي أصيبت بفراقه، وفرحت

بلقائه، وجزعت لموته السريع كان أمله في الحياة، كل فتاة بأبيها

معجبة، كما يقال» (أدب المرأة العراقية ص ١٩٢/١٩٣).

واللافت أن لميعة نفسها تذكر في إحدى قصائدها أن أباه عاد من

تطوافه (بمصر وإيطاليا وطرابلس الغرب وتونس وفرنسا في طلب

الرزق) بعد سبع سنوات صفر اليدين خالي الوفاض، وكأنها تعتب

عليه أو كأنها تبرر له هذا الفشل في التحصيل المادي، فقالت:

«بعد سبع من السنين عجاف

حملتنا من المهموم جبلا

عدت من موطن الثراء فقيراً

أنت تبغي كرامة لا مالا!

كان سهلاً أن تشرب الماء عذباً

فترفعت وابتعت الآلا

أي شيء أفاده حسنُ صيت

دفع العوزَ أم رعى الأطفالا

لا يقول التاريخ عنك «جواد»

هو يطري الملوك والأبطلا

واحدُ أنت من رجال تساموا

للمعالي، فعروضوا إهمالا»

انظر: أدب المرأة العراقية ص ١٩٢.

الأحزان والمرائي الحارّة، ومنها:

«هذي نهايتك الأليمة يا فؤاد، وذا المصير
لمن الشكاة إذا تفجّرت الدموع؟ ومن يجير
الريح تلفح جسمي الداوي، ويصهرني الهجير
لا ظلّ لي آوي إليه، ولا وفاء ولا نصير»
وفيها أيضاً:

«أبكي؟ ومن لي إذن بالدموع
وقد فارق الروح حتى الألم؟
حياتي فراغ، حياتي جمود
حياتي صمت، حياتي عدم!»
ومنها أيضاً وأيضاً:

«بعيد أنت يا أبتني
ولكن سلوتي أبعد!
سيبقى الدمع ما عشت
وهذا ثوبي الأسود»
على أن موت أبيها لم يُنسها أمها التي فقدتها كذلك،
وفيها تقول شعراً منشوراً هذه المرة:
«أماء! يا هذي الطفولة والصبا
ويا نفحة الحنان التي تسري في نفسي

ويا ملاك الرحمة الذي يواسيني في مصيبي
دمت لقلبي حارساً... ودام قلبك لي محباً
كم من حبيب هجر...
وكم من زوج غدر...
وكم والد من بنه نفر...
إلا! فأنت ثابتة كالحجر...
لا ترزعزع حبك الاحداث أو الغير!»^(١٩)

ثم نزلت بها المأساة الأكبر: موت شقيقها «رجاء» شبيه والده.
وبغيا به غرق العالم في السواد، فلا الربيع هو الربيع، ولا الناس
هم الناس، أو كما تقول في رثائها إياه:

«عاد الربيع وأنت لم تعد
عاد الربيع فألف وأسفي
ألا تحسّ به إلى الأبد
أنصفح الماشين ساهمة
عليّ أرى سيماك في أحد
لا بدّ أن ألقاك والهفي
أنّى وكيف أراك يا سيدي (!؟)
كتل من الاسمنت باردة
وكتابة في مرمر صلد»

(١٩) عن: أدب المرأة العراقية من ص ١٩٣ إلى ص ١٩٧.

سكتت لميعة عن الكلام فسكتت الخنساء وهند بنت عتبة.

بين هند والخنساء:

في عكاظ قالت هند، زوجة الزعيم الأموي أبي سفيان: «اقرنوا جملي بجمل الخنساء» ففعلوا، فلما ان دنت منها قالت لها الخنساء: «من أنت يا أختي؟» قالت: «أنا هند بنت عتبة، أعظم العرب مصيبة، وقد بلغني انك تعاضمين العرب بمصيبتك فبم تعاضمينهم أنت؟».

فقالت الخنساء: «بعمرو بن الشريد وصخر ومعاوية ابني عمرو، وبم تعاضمينهم أنت؟».

قالت هند: «بأبي عتبة بن ربيعة وعمي شيبة بن ربيعة وأخي الوليد بن عتبة» والجميع قُتلوا في معركة بدر بين المسلمين والمكيين.

قالت الخنساء: «أوسوء هم عندك؟!» ثم أنشدت تقول:

أبكي أبي عمراً بعين غزيرة
قليل إذا نام الخلي هجودها
وصنوي، لا أنسى معاوية الذي
له من سراة الحرثين وقودها

وصخراً، ومُنْذا مثل صخر إذا غدا
بساهمة الأطال قُباً يقودها
فذلك يا هند الرزية فاعلمي
ونيران حرب حين شَبَّ وقودها»
فقالت هند تجيها:

«أبكي عميد الأبطحين كليهما
وحاميهما من كل باغ يريد
أبي عتبة الخيرات ويحك فاعلمي
وشية والحامي الذمار وليدُها
أولئك آل المجد من آل غالب
وفي العز منها حين ينمي عديدها»^(٢٠)
أيتها البابية،

تعالى إلى عكاظ، حيث الناس يَعْتَنُون بمصائبهم
وينوّهون بها ويخلّدونها في آدابهم ومحافلهم العامة.

تعالى، إلى عكاظ، لا إلى المريد، بأمراضك
وأحزانك، فلربما وجدت هناك ما يُذهِبُ أوجاعك
وهومك.

(٢٠) عن: أسواق العرب. سعيد الأفغاني، ص ٢٩٨/٢٩٩. الساهمة: الضامرة. والأطال جمع إطل: وهو الخاصرة. والقب جمع أقب وهو الدقيق الخصر الضامر البطن.

وسكنت لميعة عن الكلام بعدما غلبها البكاء والتحسر.

العرّاف:

بعد عشرة أيام من هذه «الجولة الهاتفية» الشاملة المستفيضة، بعثت إلي لميعة مع أحدهم ديوانها الجديد: «لو أنبأني العرّاف»^(٢١).

قال لي رسول الشاعرة وهو يناولني الهدية:

«السيدة لميعة شاعرة من الطراز الأول. ان الذي لا يفهمها لن يدرك أهميتها. كن المطر ولا تكن العاصفة. كن الجدول ولا تكن النهر. كن قمر ورد ولا تكن المقص. كن العادل ولا تكن الظالم الجائر».

لماذا قال لي رسول لميعة هذا؟

حاولت أن استوقفه ولكنه مضى مسرعاً إلى جهة لا أعرفها. واتصلت بلميعة فقلت لي: انها سافرت اليوم أو هي تركت المكان إلى مكان آخر. عندئذ قلت لنفسي: المهم أن الرسالة وصلت. ولميعة مهما غابت عن بيروت فهي عائدة إليها حتماً. ذلك لأن لميعة تحب بيروت وترى أن لا غنى لها عنها. وأخذت أقرأ ديوانها الجديد.

(٢١) ١٢٠ صفحة، من حجم صغير، صمّم الغلاف: عمران القيسي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت ١٩٨٠.

«لو أنبأني العرّاف» خمس وثلاثون قصيدة، ويصعب الاختيار أو استخراج نقيته، وهي (لميعة) فيه امرأة من كل الأبراج» ومن كل العواصم. استفاقت على الدنيا وفنيتها، فقررت أن تبدأ الآن، وتنسى كل شيء حتى أشعارها فقالت مفتحة مجموعتها الجديدة:

«كل شعري
قبل لقياك سدي
وهباء كل ما كنت كتبت
أطو أشعاري
ودعها جانباً
وادن مني
فأنا اليوم بدأت»^(٢٢)

لمن تفتح لميعة أبوابها ونوافذها، وقد دخلت عقدها السادس؟

من هذا الذي جعلها تحرق مراكبها كلها وتنطلق في المجهول؟

أتراها نسيت مراثيها ووعودها وكيف؟

لقد تذكرت لميعة، كما يبدو، ذلك «العرّاف»، الشيخ
(٢٢) لو أنبأني العراف.

الوقور، وذا اللحية البيضاء، وكيف قرأ لها «المستقبل» لما كانت في عامها الثاني عشر ومعها صُوبِحَاتُهَا يتضحكن ويتغامزن عجباً واستهزاء. يومذاك قال لها: «تجلسين مع الملوك. تأكلين بملاحق الذهب. كثيرة الترحال. غنية كثيراً. فقيرة جداً». ولكن أحداً لم يصدّق ما قاله المنجم الكلداني - الآشوري - البابلي - العراقي.

ومرّت الأيام والسنون، فإذا لميعة شاعرة ومحاضرة، عن وطنها، في غير عاصمة وغير مؤتمر. وحيثما ذهبت لميعة تعلقت بها الأنظار، ولا سيما أن قصائدها كؤوس من خمر ليس فيها عيب ولا دنس. فإذا كان الحب، بالنسبة إلى غيرها من الشعراء والشاعرات، غاية أو وسيلة، فهو عندها الاثنان معاً، ومستحيل الفصل بينهما. على أن لميعة، في مجمل ما غنّت قبل هذا الاعلان الجديد المفاجيء، صادقة من أجل الحب، وجريئة من أجل الحب، تماماً مثلما هي صادقة وجريئة في مراثيها وأحزانها. لقد جالست لميعة الملوك والرؤساء والسفراء والضباط الكبار في بكين وباريس وبيروت وبغداد، وأكلت مع بعضهم بملاحق الذهب، وفي أفخم المطاعم وأكبر الفنادق، ومع ذلك بقيت على وفائها للشعر والحب، مثلما للعراق والعروبة. ويظهر الآن أن السفر قد ملّ عليها فسئمته وضجرت منه أو كما تقول في

قصيدتها «لعبة السفر»:

«سافرت...»

ثم ماذا؟

أقمتُ في الفنادق الكبيره

طُفْتُ مع السيّاح في الأسواق

والمتاحف الكثيره،

جلستُ في المقهى على الرصيف..

ثم ماذا؟

سئمتُ عطرَ البحر..

هرولتُ على الرمال

درتُ أنيقةً فدارتُ أعينُ النساء والرجال

مشيتُ في الشمس كما السيّاح

حملتُ رقم غرفتي في عروة المفتاح

وعُدْتُ... ثم ماذا؟

رقم أنا

في الفندق الكبير

مُعلّق في عروة المفتاح

وحيدة في صمتي الميرير

لا فرق بين العصر والصباح

ولعبة خطيرة كنت أجبها، اسمها السفر
«مارستها قبل على الأطلس والصور
مِللتها..

خاب بها ظني.

وما عاد لها إغراء،

فقدت لذة الوداع واللقاء،

وها أنا

- ولا مكان لي على الأرض -

بلا ظلٍ

كنجمٍ تائه في رُحبة السماء» (٢٣)

نعم. لقد تعبت لميعة. وليست لميعة وحدها التي تنشد
الراحة بعد التعب والاعياء. ولكن هل ترقّ الأزمان
والأحوال؟ وهل ان ما أتاها، وهي المثقلة أحمالها وان
قررت النسيان، حقيقة أم وهم آخر تضيفه إلى أوهامها
المتراكمة كالجبل العظيم؟

من حق لميعة المولودة من رحم الخوف، والساكنة في

(٢٣) قصيدة «لعبة السفر» - الديوان.

حرم الخوف، أن تسأل وتستفهم وتستوضح وتشك وتجرب
وتتحدى، ولو ببقايا من «عضلاتها» التي حطمتها الدهر.
فلنسمعها تقول في قصيدة «لماذا؟»:

لماذا عشقتك أنت..؟

لم اخترتني بين أمجادك الزاهره

ومثلك يحلم كرم الجنان

يسيل على كفه العاصره؟

لماذا ملأت عيوني - فما عدتُ

أبصر - بالمثل النادره؟

لماذا جعلت طريقي انتهاء

والغيت قدسيّة الذاكره؟

أكان اكتمالاً لمجدك أن يُقال:

..... وهامت به شاعره؟

لماذا أنا في مجاليّ الهوى

أراقب بالنظرة الخاسره

رفوف المحبين مثل الطيور

لكل شهيّ الجنى طائره

خفافاً إلى البحر منذ الصباح

ضجيعين، والشمس، في الهاجره

فلا يسرقون الهوى سرقةً
ولا وزر يخشون في الآخرة،
وإذ يتحدثون موج المحيط
وتلطمهم موجة غامرة
تجيء لسمعي ضحكاتهم
لشباك زنراتي الفاخرة
كأجراس نعي أفيق عليها
لأشهدني الميتة السائرة.

لماذا؟
لماذا يحط المساء
حزيناً على نظرتي الحائرة
وفي القرب أكثر من معجب
وإني لأكثر من قادره؟ (!؟)

أنا طائر الحب
كيف اختصرت سمائي
بنظرتك الآسره؟ .. (٢٤)
لعل «العراف» كشف لها أسرارها جميعاً، ما عدا سرّاً

(٢٤) قصيدة «لماذا؟» - الديوان.

واحداً لم يلتفت إليه، أو لم يدركه جيداً. ولو قُدِّر لها أن
تترسّمه وتستوعبه لوَفّرت على نفسها آلاماً ومتاعب كثيرة
على ما تدّعي. ولكن ما قيمة الحياة إذا ما خلت من
الأسرار؟ وما قيمتها لو كانت كعلب الحليب، أو قوارير
العطر، أو البرتقال، أو الثياب، أو الساعات، أو زجاجات
الخمير، نختار منها ما نريد، ونبدلها حسبما نحب ونرغب؟

هل أساء إليها «العراف»؟
ووحدها تعلم.. ووحدها لها القول:

«لو أنبأني العراف
أنك يوماً ستكون حبيبي
«لم اكتب غزلاً في رجلٍ
خرساء أصلي
لتظل حبيبي.

لو أنبأني العراف
أنني سألامس وجه القمر العالي
لم ألعب بحصى الغدران
ولم أنظم من خرز آمالي

لو أنبأني العراف

أن حبيبي
سيكون أميراً فوق حصان من ياقوت
شدّنتني الدنيا بجداولها الشقر
فلم أحلمُ أني سأموت.

لو أنبأني العرّاف
أن حبيبي في الليل الثلجيّ
سيأتي بيديده الشمس
لم تجمّد رثائي
ولم تكبر في عيني همومُ الأمس

لو أنبأني العرّاف
أنني سألاقيك بهذا التيه
لم أبلُك لشيء في الدنيا
وجمعتُ دموعي
كلّ الدمع

ليومٍ قد تهجرني فيه»^(٢٥)

هل تريد لميعة أن تحاسب «العرّاف» وتنتقم منه؟
لا يا لميعة، وألف لا.

(٢٥) قصيدة «لو أنبأني العرّاف» وبها عنونت المجموعة.

إن قصيدة واحدة مما كتبت وغنيت لأهم بكثير من حب
مصنوع ولو في أجمل القوالب.

كأنني بـ «العرّاف» وهو يركب بغلته الزرقاء أو الشقراء
ينطلق قبل أن يقرأ لك الخاتمة المكتوبة بالدم، قد أوحى له
أن يتركك حائرة، هكذا، كرمي الشعر الذي وحده الباقي
غداً، ووحده الشاهد لك إذا ما عزّ الرواة والشهود.

كم تحسّرت على أبي ماضي و«الأخطل الصغير»
وشوقي وخليل مطران وأمين نخلة وأبي فراس وغيرهم من
النوابع، ورفضت أن يموتوا «كالآخرين»، أو كما ينتهي
«الأغنياء»؟!

كم تعهّدت لوالدك وأمك وأخيك بأنك لن تتقاعدي عن
ذكرهم «مهما تعالى ضجيج الحياة»؟
و«قصيدة عرسكما هذه» التي كتبتها رثاء لـ «محمد»
و«نضال» إلى أين ستهربين بها وأنت القائلة:

«تأخرتُ أدري، ولن تسمعي
وإن كان شخصُك يحيا معي
تأخرتُ أدري، وشاء القضاء
أن أتواني، وأن تسرعي.
قصيدة عرسكما هذه

تردّت سواداً من المطلع
اكنّت توقّعت أن البحور
عليك ستنهل من أدمعي؟
وأن القوافي ستمسي عليك
نحيباً تكسر في أضلعي؟
يميناً إذا كان بعض الوفاء
عناق حبيبين في مخدع
لذروته - مثلما كنتما -

تمازجُ روحين في مصرع^(٢٦)

أتحسبن أنك بغير الشعر تستطيعين بناء هذا المجد؟
يا لميعة، مطلوب منك، اليوم، بعض الوفاء للشعر الذي
غنيت على منابر النوابع والعظماء..

لا تحرقني اصابعك لغير الشعر يا لميعة!
ما أضعفك تقولين:

«تراكب نعلاي

قال القريبون مني: تسافر

عجيب

تراني بلغت مكاني

(٢٦) من قصيدة «عرسكما هذه، لمحمد وفاضل» - الديوان.

حتى أغادر؟^(٢٧)

وكيف، يا لميعة، يبلغ مكانه من يكتشف حبيبه عند
العصر، ويضيّعه عند الغسق؟

بل كيف، يا لميعة، يبلغ مكانه من يعاظم، في عكاظ،
العرب بمصيبته، ويحرق في بغداد أو بيروت أو القاهرة أو
باريس أو لندن أو جميعها كل أشعاره ويبدأ مع من «اكتمال
مجده أن سيقال: هامت به شاعرة»؟!

لست أدري؟

فهل تدرين أنت؟

(٢٧) قصيدة «مسافرة» خاتمة الديوان.

الفصل الثاني
صلاح مطر: شاعر الحرية والحب

”تراه إذا ما جئت متهللاً
كأنك تعطيني الذي أنت سائله“

زهير بن أبي سلمى

تمهيد:

يستهل الشاعر المحامي صلاح مطر ديوانه «للحرية والحب»^(١) بأحسن ما يكون الاستهلال والافتتاح فيقول:
«الحرية والحب، ربما كانا أعظم ما في هذا الكون، وقد يكون الكون نفسه، خلق من أجلهما، ومثله لبنان».
ويرى شاعرنا أن المناضلين للحرية والحب إنما هم أحقُّ من سواهم بقصائده وأناشيده، فإليهم «في رحاب الدنيا» يهدي ديوانه بقصائده الاثنتين والثلاثين، وجميعها من الشعر الأصولي المقفى الموزون.

يُعتبر «للحرية والحب» باكورة أعمال الاستاذ مطر الشعرية. ولكنه، من جهة أخرى، الكتاب الخامس في سلسلة المؤلفات التي أصدرها حتى الآن وهي: «فخر الدين»، مسرحية رؤيوية جريئة صدرت عام ١٩٦٩، و«قانون مدني موحد واختيارات للأحوال الشخصية» (١٩٧٠) و«قانون الانتخاب وتطوير الديمقراطية» (١٩٧١)

(١) ١٨٨ صفحة من القياس الوسط، الطبعة الأولى: تشرين الأول ١٩٨١.

و «لبنان رسالة المستقبل» (١٩٧٨). والأخير يتضمن مفهوم مؤلفه للبنان حاضراً ومستقبلاً، بأسلوب عقلاني موضوعي رزين، اشتهر به الاستاذ مطر في جميع كتاباته السياسية والحقوقية والأدبية.

نظرة عامة:

ان قصائد الديوان كالهلال، تربط الأرض بالسماء، بعضها عن طريق الوطن (لبنان)، وبعضها الآخر عن طريق المرأة. وإذا استطاع الشاعر تحقيق هذا فلأن الشعر عنده «مناخ»، وليس أي مناخ، بل «مناخ القمم» فحسب، و «صدمات الجمال» و «لحظات التجلي» و «السكرات المفيدة». وهذه كلها، متفرقة أو مجتمعة، «لا تُترجم بل تُحيا» على ما جاء في المقدمة.

والظاهرة الثانية، في الديوان، أن مقدمته الثرية تحاكي الشعر سحراً وروعة ورشاقة، ولا غرور في ذلك، فالاستاذ مطر هو ابن تنورين، احدى قرى لبنان المنيعه التي لا تُنال، وابن «المدرسة الكتائبية» التي انشئت قبل الاستقلال بسبع سنوات، يوم أوضحت «النائية الحزبية» من صميم الحياة السياسية في لبنان^(١).

(٢) تاريخ حزب الكتائب اللبنانية - الجزء الأول ١٩٣٦ - ١٩٤٨، طبعة ١٩٧٩ ص ١٧.

ففي تنورين، من أعمال البترون، وُلد الشاعر صلاح مطر لينمو ويتعرعر في حضان طبيعة جميلة سخية قل نظيرها، وجاور «الأرز» و «اللقوق» فتعلم منها كيف يتطلع إلى القمم ويطأها.

وفي العاصمة: بيروت، انتسب إلى «الكتائب اللبنانية»، حيث للارزة منزلة رفيعة وعظيمة كمنزلة الحقيقة، فكان الانسجام الكلي المحكم الوثيق بين الشاعر المتحدّر من «جبل الرب» وبين مدرسة النضال الوطني المؤسسة على حب الله والوطن والعائلة.

يغلف الصفاء نثر صلاح مطر فيجعله كما الشعر ايقاعاً وجمالاً. ولولا الأوزان الخيلية التي ما برحت مكرّمة ومقدّسة عند شاعرنا، لقلنا إن في مقدمته شعراً يبز الكثير من الشعر الحديث الأعور الأعرج، ويأخذه بجفاء وقهر، حيث يقول:

«نحن من القائلين بأن الشعر لا يُقدّم له، بل هو يُقدّم لنفسه» (ص ٩)
أضاف:

«لذا لا نقدّم للشعر، بل نتقدم جميعاً إلى الشعر، نحياه.. نسبح في مناخه.. بل نظير بأجنحة غير منظورة.. حسبه، انه الشعر، يكون أو لا يكون، بل يبدع.. ويدعنا

في استمرار... أو لا يكون» (ص ١٠/٩).

ويقول أيضاً:

«والشعر هو روح المناخ والينابيع... وتحدي الإنسان انسانيته، في رحلة نحو السماء» (ص ١٥).

على أن المناخ الذي يكون الشعر روحه هو «المناخ الأسمى» و«المناخ العالي القيم والقيم» (ص ١٤)، وليس أدل على هذا من مناخ لبنان المعتدل الهانيء، مع اليقين بأن «في العودة إلى ينابيعه... يُبنى لبنان الجديد، بل العالم الجديد» (ص ١٤) فهلاً يؤمن اللبنانيون بما يؤمن به شاعرنا، ويدركون ما قد أدرك؟

لقد تفهّم صلاح مطر حقيقة القضية اللبنانية، وظهر له عمقها وخطر العبث بها أو الانصراف عنها، فغنى الوطن في «العنجرات الجديدة» (من ص ١٩ إلى ص ٧٧)، وانشد الحرية واسترشد عنها في «وطن الإنسان» (من ص ٨١ إلى ص ١٠٩)، في حين انطلق بالغزل يبحث عن الخمر الأصلية الصافية المعتقد «حتى تطيب السكر وتبقى سكرة الجمال... والحب» (ص ١٣)، لعلمه بأن الحياة بدون الجمال والحب لا معنى لها ولا أثر. ولعلمه كذلك بأن الساعين إليهما كالساعين إلى الحرب الكثيرة العثار، لا

يستقرون ولا يسكنون إن لم يبلغوا النصر المبين ثم الكمال والهناء والحياة السوية.

وبما أن الشعر الذي يخدم الحرية والوطن يستطيع أن يخدم المرأة كذلك، ويعين قدرها وحققها وأهميتها، نسمعه يقول:

«إذا كان التساؤل: من يحكم العالم؟ يلقى أجوبة مختلفة. فما لا جدل فيه، أن المرأة تحكم عالم الشعر، وتتحكم هذه الإلهة البشرية - التي يجهد بعض الوسطاء لمساواتها بالرجل! - تتحكم بالقلب والإلهام، وبالتالي بأهم مصادر الجمال والإبداع، في غير واحد، من حقول الشعر والأدب والفن» (ص ١٣).

وبحسب ما جمع «لبنان في عينيك» (الباب الثالث من الديوان) من قصائد للمرأة الحبيبة والعشيقة والزوجة، فإن الشاعر صلاح مطر يكون قد أوفى بالوعد أيما إيفاء، وأتمه، وحافظ عليه، فاستحق منا هذه الدراسة.

الشعر الاصلاحي:

من «العنجرات الجديدة» مثلاً لا حصراً، قصيدة «النسر الجريح» ويعني بها «فخر الدين في المنفى»، وقد نظمت عام ١٩٥٨، وهي إحدى أقدم قصائد المجموعة، قال

فيها:

«وطني، سلاماً أخضر النفحات
يا قبله الأوطان والأحرمات
وطني، سلام الحر، حيث وضعتهُ
في كل أرضٍ يصقل الوثبات
لبنان، بي شوق إليك ولهفةُ
كالنار، تحصّد في دمي القطرات
تبقى معي، وإذا انتهت حملتها،
للقبر، تلهب غفوتي ورفاتي»

وعن لبنان الذي يتمنى ويريد قال:

«لبنان، شئتك للكرامة رايةً،
وكرامة الأوطان في الرايات
والنسر يحملها السفوح شواهداً
ويشدّ جرح للحضيض العاتي»
وقال معاتباً ومحذراً:

«ذكروك في دنيا الكفاح مجرحاً،
متجلداً، ومعانداً بثبات
«طارَت بي الأسيف، جُنّ صليلها
وسمعتُ في الأغمار رجح حُداة

وأنا البعيد، وكم بكنفك جاحداً!
يا بى الجميل ويشتم النعمات
أو يستقي بغزارة ويودّع
النبع الدفوق بلعنة وحصة
لو أنصفوا، فتحوا القلوب معابداً
أو حولوا النبضات لحن صلاة»
وإذا يؤكد الشاعر على المضي في النضال من أجل
السلام، ومن أجل حقوق شعبه، كل شعبه، وكانت أحداث
١٩٥٨، يتابع قائلاً:

«لبنان، يا أرض السلام تعمّلت
بالعنفوان، معمّلق الهّمات
لك أنت قد حدّدت عمري ثورةً
ومضيتُ ألهب في الدُجى ثوراتي
وإذا السلام، حقوق شعبك لم ينل،
فاحمل سلاحاً ملهم الطلقات
واخلق جحيماً في عدوك مترعاً
بالنار، بالصيحات، بالعتات»
ويقول محرّضاً على «الثورة» حتى النصر أو الاستشهاد:
«لا تحسب الموت العظيم مصيبةً
كم ميتة كانت بألف حياة!

لا يحصر القبرُ الرخام حدودها،
فتعيش في الأحياء والأموات
والعزُّ أن تحيا لقومك ثورةً
مخضوبةً بالعقل والقيمات
وإذا قضيتَ دَعِ التراب معلماً

يلقي العظات وينثر الآيات»
ان تراب الوطن، اذن، هو المعلم والواعظ و«النبى».
وكل لبناني لا يناضل في سبيل وطنه وقومه فحياته لا تعرف
العز ولا الاستقرار والفرح. هذه المفاهيم وغيرها استقاها
صلاح مطر من طبيعة قريته: تنورين، فبلورها ورسخها
مبادئ ثابتة ومستقيمة بعدما، دخل «مدرسة الكتائب
اللبنانية» التي سحرتْه نصوصها وبياناتها مثلما قلنا. ويمكننا
أن نضيف إلى هذا وذاك تخصصه في المحاماة: فن الدفاع
أمام المحاكم المحلية والكونية عن المظلومين والمقهورين
والمستضعفين، كما في قصيدته «من يحكم الكون!»،
وهي الخامسة في مجموعة «وطني الانسان» حيث يقول:

«يا ضحايا الشعوب في كل أرضٍ
حاسبهم على الدم المهدور
طالبهم فصمت كل ضعيفٍ
في ليالي جلّاده، كالزئير

كخشوع الوجود يوم حساب»
وحساب الضمير يوم الضمير»
ويكشف عن المعايب والمصائب التي سببها الحكام
الكونيون في كل شبر من الأرض:
«قسّموا الأرض والشعوب غللاً
كمشاعاتٍ من قديم العصور
واستباحوا الانسان والله فيه،
كسياط الجلاّد جلد الفقير
شيأوه، باسم الرغيف، زماناً
وزماناً، بنغمة التحرير
جعلوه، باسم النظام، سجوناً
وقبوراً، ملء المدى، والقبور
سلّعوه، لكل مالٍ وسوقٍ،
فشعوبٌ لبيع والتصدير
كالحديد الأصم، كالخشب المضغوط،
كالنفط، سيّد المعمور»
ويتابع ثورته على «الكبار» المستهترين بالقيم الانسانية
والحق الانساني:

«يعبد الناس حفنةً من رمالٍ
 طالما داسها خُفْيُ البعير
 والكبار الكبار، كانوا كباراً،
 أي خيرٍ من الهُصُور الأسير؟
 يحكم الكون مجرمون عتاةً،
 وكبارٌ بقوة التدمير
 يتباهون بالذي اخترعوه
 من مبيد الأرواح، دون الصخور»^(٤)
 ويسمّونه حضارة جيلٍ،
 الردى بعض شرها المستطير
 وإذا أترع الزمان جِيعاً،
 علّوها بالحرب والتفجير
 وتنادوا للسلم عند جدارٍ
 للتباكي، عال الكلام، خطير»^(٥)
 ويعن في الاستقصاء والتنديد قائلاً:

«أُمُّ تنشُد السلام، وأخرى
 تبني مقولة المخمور»^(٦)

(٤) قبلة النيوترون.

(٥) منظمة الأمم المتحدة.

(٦) وداوني بالتي هي الداء.

لتببيع السلاح وهو جديرٌ
 بضحاياه، «كالدواء» الجدير»^(٧)
 لا يُلام التابوتُ إن أترعوه
 بالمنايا، ولا ظلام الحفير
 قدّر أن نموت لَكُنْ، هل
 الموت يلاشينا في الرقاد الأخير؟!
 أم نولّي العظام بعض جهادٍ
 في ظلام مخضّب بالنور؟
 تكمل الروح رحلة الخلد فيه

وتقيم الأموات يوم النشور!«
 ولأن الشعر العربي الكلاسيكي لا يستقيم إلا بالوزن
 والقافية، فقد يتراءى لبعضنا أن الشاعر صلاح مطر نظام قلّد
 ويقلّد بعض الشعراء السابقين والمعاصرين. والحقيقة أن
 شاعر الحرية والحب، وإن تأثر بغيره، فشأنه شأن سواه من
 الشعراء، له قضيته ونبرته من جهة، وثقافته وطريقته في
 التعبير عما في نفسه وعقله من جهة أخرى. ولا أرى مبرراً
 لأولئك الذين «يتفنّنون» في النقد، و«يتصنّعون» المقارنة
 بين هذا الشاعر وذاك، ويحرصون على الكشف عن
 «السرققات الأدبية»، ويوشّحون بحوثهم ودراساتهم بالسواد
 (٧) المخدرات.

وسائر علامات الحزن والإحباط وما إليهما.

فإلى القائلين بضرورة البحث والتنقيب عن «السرقات الأدبية» نقول:

أي شاعر لَيْسَتْ إمارة الشعر أدى مراميه؟ بل أي شاعر لم يطلع على آثار الشعراء الكبار وسيرهم وطرقهم ومذاهبهم ويتأثر بها؟

ونجزم القول: ان شاعراً لم يلاحق نقاد الشعر والباحثين لا يمكنه تقويم شعره وتهذيبه وصقله قبل عرضه على الناس ونشره في الأسواق. مما يعني أن على الشاعر أن يكون لتراثه وحاضره معاً حتى يستحق هذه المنزلة السامية.

فإذا ما ظهرت، في بعض قصائد صلاح مطر، آثار للمتنبى أو لسعيد عقل، أو لكليهما، فليس معنى ذلك التقليد أو الاقتباس، بل التأكيد على أن شاعرنا جدير بصناعة الشعر الاصلاحى الجيد القوي البناء والبيان. ولو استعرضنا الفحول والافذاذ من الشعراء كالمتنبى وابن الرومي وأبي تمام والبحتري وابن زيدون ومهيار والمعري ومن إليهم، ونظرنا إلى عبقرياتهم الشعرية وعلائمها لوضح لنا الأمر وثبت أن الروائع والأعمال العظيمة لم تحصر لا في عبقرى واحد، ولا في مكان واحد، وإنما هي مستمرة

أبداً، عبر سلسلة من العظماء، بعضهم يكمل بعضاً، وليس بعضهم «يسرق» بعضاً مثلما يحسب الآخرون. ان هذا ينطبق على الشعراء كما ينطبق على سواهم وفي جميع الميادين والمجالات الأدبية وغير الأدبية. فلا يجوز وضع العصي أو الحجارة في طريق من عنده الرغبة في المجد والاستعداد على تحصيله بالسعي والجهد والاجتهاد، من دون أن نستبعد النقد الذي لا بد منه ولا غنى عنه.

الشعر المنبري:

ان الشاعر المحامي صلاح مطر لممن يستهويهم الشعر المنبري ويحتل عندهم الصدارة، ويتخذون منه محرّضاً على الخلق والابداع، وحنة بل مناسبة للقول بما يعملون ويعتقدون، بحرية وطلاقة وبدون احراج. وقد وقف، في غير مهرجان، ينشد ويغني قصائده: «يا جارة الله»، ألقاها في مهرجان زحلة الذي اقيم في كازينو عرابي في أيلول ١٩٧١، وكان قد وُضع حديثاً تمثال أمير الشعراء أحمد شوقي - في المكان نفسه حيث أنشد رائعته الشهيرة: «يا جارة الوادي» - و «سيوف الأرز»، مجّد فيها شهداء السادس من أيار (١٩١٦ م)، وذلك في احتفال مهيب أقيم في أيار ١٩٧٥ في بشمزين من أعمال الكورة، و «لكل شبر

شهيد»، وهذه القيت في مهرجان تنورين في الرابع من أيلول ١٩٧٦، و«نهر الرجال»، ألقاها في رحلة أيضاً، صيف ١٩٧٧، و«عالٍ على الموت»، رثا فيها المحامي والشاعر انطون قازان بمناسبة مرور ثمانية أعوام على وفاته، وذلك في القصر البلدي - زوق مكاييل.

من «نهر الرجال» نقتطف الآتي:

«من يكتب المجّد، سيفٌ، أم هو القلمُ
يُغري السيوف فتمضي المجّد تقتحم؟!
تخطّ في الصعب ما هام اليراع به،
وماله، جلّجل الأبطال والتحموا
بالموت زهواً، كمن يلقي حبيته
أو يجرع الخمر، لا هم... ولا وهم
بأن أرضي تجلّت في مقابضهم
إن يقدموا الخلد، أو هم يحجموا العدم
نكون أولاً، بلى الأبطال قولتهم
حكم الزمان هم، والخالدون هم»

وخاطب رحلة فقال:

«يا منبت النبل والرواد في وطني
والحب، والشعر، بالبداع يُختتم

ياتوأم الأرز، يا خطّ الصمود له،
فدى نضالك عزمٌ ليس ينشلم
نهران أنت... إذا راياتنا ظمأت،
أجريت نهر الرجال الصيّد يعتزم،
أبناؤك الغرّ، في الأفاق ملعبهم،
وحيثما تزهرا الأقلام والنجم
السيف والضيف، والهّمات تعرفهم
والضّاد تعرفهم والغرب والعجم
ومن الرجال الزحلاويين الذين عناهم صلاح الشاعر
سعيد عقل، وفيه يقول:
«كما عليّ، أو ان الحق، قولته
فوق الكلام»^(٨)... إليه الحق يحتكم
«سعيدهم، في هوى لبنان، رصّعه
بالبدع... فالعجرات الشّم تحتدم!»
هنا يرى الشاعر مطر أن الحاجة إلى ذكر مؤسس
«الكتائب» الشيخ بيار الجميل باتت ماسة وضرورية، فيقول
معظماً ومفخماً، وقد وصفه بـ «سيف لبنان» و«القائد
الملهم»:

(٨) إشارة من الشاعر إلى كلام النبي في الامام علي: «كلامه دون كلام الخالق، وفوق كلام المخلوق».

«ألا أهزجي، وأقرعي الأجراس، وألتزمي،
 سيف لبنان، أنت الحد والحرم
 وجبهة الجبل العالي وقلعته،
 أعلى الجبال جباة، لونها الشيم
 يا قائداً ملهماً، في الشمس منسره
 وفي النجوم جناحاه ومصطدم
 في الورد، في الشوك، عملاقاً، عبرت بنا،
 والموج ملتطم، والموت ملتطم
 كأنما الله في عينيك يحرسنا
 وعرس مجد وورد، تلکم الجمم»
 وإذا يجدد الشاعر الولاء لرئيسه وقائده يقول:
 «على خطاك مشيناها خطي كتبت،
 بالنار ما كتب الرواد أو ما رسموا
 نحيا، نموت هنا، لا نشكي أبداً،
 إلا للبنان، لا هم ولا سقم
 كما الأسود، من التزار تعرفها،
 كما السيوف، من الأغمد تحترم
 كما النسور، على القمات، تخلقها،
 نحن النسور، ونحن الشمس والقمر

لمجد لبنان، لا قبل، ولا بعد،
 ودونه العمر والابناء والذمم
 يقول لبنان: بالأحرار منطلقني
 وسوف أبقى، ويبقى السيف والقلم.
 هذا الشاعر الذي لا يفرق بين زحلة والأرز، ولا بين
 شمال لبنان وجنوبه، نسمعه يصرخ، في مهرجان تنورين،
 في وجه أولئك الذين دبروا للبنان الشر والخراب والدمار،
 فيقول:
 «ما أعمق الجرح! عمق الشاردين به
 بل عمق لبنان، بل عمق الذي صلبا
 فقل - لمن حسبوا لبنان مزرعة
 وأهدروا دونها الحراس والرقب
 وضيعوا القدس وهي الدرب، وهي على،
 مر الزمان، عروس تلبس القشبا
 عذراء، في عهد السفاح، واجفة،
 يتيمة، تمسح الأحزان والنحبا
 وتسال العرب: أين العهد في كتبي؟
 لقد أطحتم عهد الله والكُتبا!
 وبعتم دمه لبنان، وهولكم،
 كان الضياء، وكان الأم والحدبا

«خَسِئْتُ لَمْ يَمِتْ لِبْنَانُ، فِي دَمْنَا
صَلَابَةِ الْحَقِّ، فِينَا الْحَقُّ مَا غُلِبَا
إِنَّا خُلِقْنَا عَلَى الطَّغْيَانِ مَلْحَمَةً
فِدَاءَ لِبْنَانٍ، لِبْنَانٌ إِذَا طَلِبَا
لَا تَحْسَبُوا الْجُوعَ وَالتَّنْكِيلَ يَرْهَبُنَا،
وَلَا الْمَجَازِرَ تَلْوِي عَزْمُنَا الصَّلِيَّا
تَرَابُ لِبْنَانٍ قَدْسٌ لَا يُمَسُّ، وَفِي
سَبِيلِهِ، نَقَحُمُ الْمَجْهُولَ وَالْعَجَبَا
نَفْنَى لِيَبْقَى أَبِيًّا، سَيِّدًا، أَبَدًا،
فَدَى الْإِبَاءَ دَمَ الْأَحْرَارِ مَا نَصَبَا»
وَبِالنَّبْرَةِ نَفْسَهَا، يَرِثِي شَاعِرُنَا الْمَغْفُورَ لَهُ، انْطُون قَازَانَ،
فِي بَرَهْنٍ عَلَى تَعْلَقِهِ بِمَا يَسْمَى شَعْرَ الْمَنَابِرِ وَالْمُنَاسِبَاتِ،
فَيَقُولُ:

«عَالٍ عَلَى الْمَوْتِ، مِثْلَ الْأَرْزِ فِي بَلَدِي
يَقُولُ لِلدَّهْرِ: لِبْنَانٌ إِلَى الْأَبَدِ
لَا مَسْتَهَ فِي مَنَاخِ الرُّوحِ، تَنْزِلُهَا،
عَلَى الْيَرَاعَةِ بِالْوُجْدَانِ وَالْوَجْدِ
وَبِالْجَمَالَاتِ فِي الْقَرْطَاسِ تَحْفَرُهَا،
كَمَا تُشَكُّ النُّجُومُ الْغُرُفُ فِي الْجَلْدِ

«بَدَأَتْهَا بَعْلُكَ الْمَجْدُ، فِي كَلِمٍ،
يَا غَصَّةَ الْبَدْعِ بِالْأَزْمِيلِ، لَمْ يَزِدْ
يَا جَرَحَهُ ذَلِكَ الْخَلَّاقُ، كَمْ خَلَقْتُ
يَدَاهُ، فِي اللَّهِ، فِي الْإِنْسَانِ، فِي الْجَمْدِ!
وَكَمْ تَنَاءَتْ، وَرَاءَ الْقَبْرِ، رَحْلَتُهُ
تَكْمَلُ الْعَزْمَ، بَعْدَ الْوَهْنِ، فِي الْجَسَدِ
أَوْ تَصْرَعُ الْمَوْتَ، كَالْفَيْنِيقِ، ثَارَ عَلَى
حُزْنِ الْقُبُورِ، وَلَمْ يَحْزَنْ عَلَى أَحَدٍ»^(٩)
لَيْسَ عَجَبًا أَنْ يَتَخَذَ الشَّاعِرُ صِلَاحَ مَطَرٍ مِنَ الْأَرْزِ مِثْلَهُ
الْأَعْلَى، وَيَمَجِّدُهُ، وَيَنَافِحُ عَنْهُ، وَيَحْذَرُ مِنَ التَّطَاوُلِ عَلَيْهِ.
وَهُوَ إِذْ يَفْعَلُ هَذَا فَكَأَنَّهُ قَدْ مَجَّدَ كُلَّ لِبْنَانٍ، وَنَافِحَ عَنْ كُلِّ
لِبْنَانٍ، وَحْذَرُ مِنَ الْعَبَثِ بِآخِرِ شَبْرِ مِنَ لِبْنَانٍ. وَعَلَيْهِ يَتَحَوَّلُ
الرِّثَاءُ إِلَى مَهْرَجَانٍ وَطَنِي يَطْرَحُ فِيهِ الْمَسْأَلَةَ اللَّبْنَانِيَّةَ بِشَجَاعَةٍ
وَثَبَاتٍ، فَيَقُولُ:

«قَالُوا: نَقَسَمُ أَوْطَانًا كَمَزْرَعَةٍ،
فَقُلْتُ: «يَا سَيْفُ، إِضْرِبْ غَيْرَ مَتَيْدٍ:
الْأَرْضُ أَرْضِي، وَأَهْلِي تَحْتَهَا رَقْدُوا...»
بَدَّدُ رِفَاتِي، وَقَسَمُ بَعْدَهَا بَدْدِي

(٩) تقول الاسطورة العربية: ان طائر «الصدى» كان يخرج من رأس القتيل
ويظل يصيح حتى يُقتل القاتل.

وَأَرْهَبُ ارَادَةً فِي حَبِّهَا اتَّحَدُوا،
بِالنَّصْرِ، بِالقَبْرِ، قَلْ فِي خَيْرٍ مَّتَّحِدٍ»
لِبْنَانٍ، لِبَيْتِكَ بِالأَحْرَارِ حَيْثُ هُمْ،
وَحَيْثُمَا الْحَقُّ يَعْلُو قُوَّةَ الْعَدَدِ»

ويعود إلى الفقيه: انطون قازان، موضوع اللقاء،
المهرجان، فيخاطبه غير يائس ويقول:

«لبنان، بعدك، راح القفر ينهشهُ
كم يُزهر اللوز، والإنسان، إنْ تُعِدْ!
وكم تلاقيك بالأعلام فتيتنا،
وبالزغاريد، والقامات، والغيد!
يا بعض لبنان! حَيًّا عَبَّرَ تَرْبَتَهُ،

أنطون، أو شاعر «الفردوس» و«الأبد»^(١٠)
إنْ تَلْتَمِسْ أَدْبَاءً، أَوْ تَفْتَقِدْ شَمَمًا
قَبْلُ ثَرَى «الزوق»، فيها كل مفتقدٍ
هل نحسد الموت... أم لبنان؟... عودنا

حتى على الموت، لا يخلو من الحسد»

ان هذا الدرس العملي البليغ في حب الوطن ونصرتة
يخلق بقيادة لبنان وزعمائه أن يفيدوا منه، ليكونوا قدوة في

(١٠) يقصد: الياس أبو شبكة، صاحب «أفاعي الفردوس» و«إلى الأبد».

الوطنية الحقيقية والسياسة الحكيمة، ويتذكروا أن الوقت إذا
ما مضى لن يعود، وأن الحق لن يضيع مهما تكاثرت عليه
الأحداث والأزمان.

طرفة من الحيرة:

قبل الولوج في الباب الثالث والأخير من ديوان «للحرية
والحب»، أرى من الواجب الوطني أن أعود بالقارئ
الكريم، وقد كثر، يا للأسف، مضللوه ممن لا يؤثق
بمودتهم، إلى طرفة ثمينة ذكرها الأصفهاني في أغانيه، وهي
ذات قيمة وطنية كبيرة، وعبرة عظيمة، وعبرة جلييلة، وبيان
أصيل مفيد، هذا نصها:

«كان بعض ولاية الكوفة يذم الحيرة أيام بني أمية، فقال
له رجلٌ من أهلها وكان عاقلاً ظريفاً: «أتعيب بلدة بها
يضرب المثل في الجاهلية والاسلام؟».

قال: «وبماذا تُمدح؟» قال: «بصحة هوائها وطيب مائها
ونزهة ظاهرها: تصلح للخبف والظلف»^(١١)، سهل وجبل،
وبادية وبستان، وبر وبحر. محلُّ الملوك ومزارعهم ومسكنهم
ومثواهم، وقد قديمَتها أصلحك الله مُخَفًّا فرجعت مثقلاً

(١١) الظلف: للبقر كالخف للبعير وكالحافر للفرس.

وزرَّتْهَا مُقِيلاً فاصَارَتْكَ مَكْثَرًا» قال: «فكيف نعرف ما وضعتها به من الفضل؟» قال: «بأن تصير إليّ ثم ادع، ما شئت من لذائذ فوالله لا أجوز بك الحيرة فيه!».

قال: «فاصنع لنا صنيعاً واخرج من قولك». قال: «أفعل».

فصنع لهم طعاماً وأطعمهم من خبزها وسمكها، وما صيد من وحشها: من ظباء ونعام وأرانب وحباري^(١٢). وسقاها ماءها في قلالها، وخرها في أنيتها، وأجلسهم على رَقْمِهَا^(١٣) ولم يستخدم لهم حراً ولا عبداً إلا من مولديها ومولّداتها من خدَم ووصائف^(١٤) كأنهم اللؤلؤ، لغتهم لغة أهلها. ثم غناهم حُنين (الحيري) وأصحابه في شعر عدي بن زيد شاعرهم وأعشى همدان، لم يتجاوزهما، وحياهم برياحينها، ونَقَلَهُمْ^(١٥) على خمرها، وقد شربوا بفواكهها. ثم قال: «هل رأيّني استعنت على شيء مما

(١٢) الحبارى: طائر طويل العنق رمادي اللون في منقاره بعض طول.

(١٣) الرِّقْم: ضرب مخطط من الوشي أو الخز. وكان يتخذ بها من الفرش أشياء ظريفة.

(١٤) الوصائف جمع وصيفة: وهي الجارية البالغة حد الخدمة وكذلك الوصيف.

(١٥) نَقَلَهُمْ: أطعمهم النُّقْل، كالفسق والتفاح وغيرهما.

رأيت وأكلت وشربت وافترشت وشممت وسمعت بغير ما في الحيرة؟».

قال: «لا والله، ولقد أحسنت صفة بلدك ونصرتَه فاحسنت نصرته والخروج مما تضمّنته، فبارك الله لكم في بلدكم»^(١٦).

والواقع أن لبنان الذي يذمه، اليوم، الكثيرون من أبنائه ونزلائه، ولا ينظرون سوى إلى ما استُحدث فيه من عيوب وآثام وجرائم وآفات وويلات وفضائح، إنما هو بلد الخير، وموطن الجمال، وموئل المضطّهدين، وملجأ المبعدين من الجوار وغير الجوار، ومقلع الأبطال الأوفياء، حسبما وصفه الشاعر صلاح مطر. على أننا فعلنا ما فعله الحيري النبيل وربما أكثر أيضاً، ولكن بدون جدوى، والسبب، كما بات معروفاً، هو الجشع والطمع المتحكمان في فئة كبيرة من اللبنانيين وغير اللبنانيين، وهؤلاء أكلوا لحمنا، ونهشوا عظمنا، وشربوا دمنا، ثم أنكروا واستنكروا ما صنّعه أيديهم القذرة. وإلى القسم الأخير من الديوان.

من العين يبدأ:

يشتمل «لبنان في عينيك»: القسم الأخير من ديوان (١٦) الأغاني: ٣٥١/٢. انظر أيضاً: «أسواق العرب» - الأفغاني ص ص ٣٨٨/٣٨٩.

الشاعر المحامي صلاح مطر، على أربع عشرة قصيدة وخمس «رسائل» بعث بها الشاعر إلى حبيبته من فندق انتركونتينتال في عمان، ربيع ١٩٧٩، هي أقرب إلى «قصيدة النثر» أو «الشعر الحر» منها إلى الشعر الأصولي.

من الثابت أن شاعرنا، في كل ما احتوى عليه ديوانه من قصائد «ورسائل»، صادق مع نفسه، وواضح وصريح، ومخلص لحبيبته ووطنه وشعبه سواء في سواء. والحق، كل الحق، معه، إذ دعا ديوانه «للحرية والحب». ولشدة التوفيق في هذا الاختيار يمكننا القول إن صلاح مطر شاعر حتى في كلمتي العنوان.

لقد نظر الشاعر إلى الحزن في عيني حبيبته، فأوحى إليه بقصيدة تجاوزت الغزل إلى «الميثاق» الذي بدونه قد لا يستمر الحب ولو كان من النوع «الافلاطوني». قال فيها:

«حدائق الثلج، فيها يسكن الحبُّ
وخلفَ أبعادها الأبعادُ تأتلقُ
وتغسلُ الشمس في عينيك حزنَهما
في معبد الشمس، أفديها وأحترق
في عمق عينيك أحزاني مسافرةً
إلى جراح بلادي، والسُرى قلُّ

إذا البراءة صلت في سمائهما
ترصع الليل بالأقمار والشفقُ
تلبّن الحب والانسان وازدحمتُ
سنابل الورد في الصحراء والورقُ
كأنما الله في الابداع مرتحلُ،
وتكملين... ففي عينيك ينطلقُ

ويهمُّ الشاعر أن يؤكد لحبيبته أن هذا الحزن «المحبَّب إليه» ليس إلّا جسراً يعبره إلى قلبها فيكون الأمان والاطمئنان. يقول:

«بحارُ عينيك، إن هاجت سواكنها،
أنا الشراع وأنتِ البحرُ والغرقُ!
في مخمل الهدب، كم تاهت سفينتنا
وكم تناءى على إبحارها الأفقُ!
وكم صحنونا! فلا صحوؤُفِرَقْنَا
وكم غفوننا! فلا سهْدُ، ولا أرقُ
في ضمة الوجد والاحلام رحلتنا
وفي جحيم حنانٍ لوْنُه العبقُ
أستغفر الله في علياء جنّته،
أنت الجنان وأنت النارُ والحرقُ

وَأَنْتِ حَوْرِيَّةُ الْبُدَّاعِ، كَمْ حَلَقْتُ

وَكَمْ تَفَانُوا لِعَيْنَيْهَا، وَكَمْ خَلَقُوا!!»

وَيُسَهَبُ فِي الشَّرْحِ وَالتَّفْسِيرِ، لِأَنَّهُ يَرَى نِسَاءَ الدُّنْيَا فِيهَا،
كَمَا يَرَى مَرْوَجَ بِلَادِهِ الْخَضِرِ فِي مَقْلَتَيْهَا، فَيَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَغْفِرَ
لِلْعِشَاقِ كَرَمَى عَيْنَيْهَا:

«أَحَبُّ فَيْكِ نِسَاءَ الْأَرْضِ، مَا بِيَدِي؟!»

إِذَا تَجَمَّعَ فَيْكِ الْخَلْقُ وَالْخَلْقُ

إِذَا مَرْوَجُ بِلَادِي كُلِّهَا اخْتَصَرَتْ

فِي مَقْلَتَيْكِ، وَصَلَّى الْفُلُّ وَالْحَبَقُ:

سَيَغْفِرُ اللَّهُ لِلْعِشَاقِ كَوْنُهُمْ

مَدَى السَّمَاوَاتِ، فِي عَيْنَيْكِ، قَدْ عَشَقُوا»

وَكَمَا لَوْ أَنَّ عَاصِفَةً قَدْ هَبَّتْ عَلَى حَبِيبَتِهِ فَأَبْكَتْهَا مِنْ
جَدِيدٍ وَأَحْزَنْتَهَا، أَوْ كَأَنَّ «الْمِيثَاقَ» الَّذِي أَعْطَاهَا إِيَّاهُ الشَّاعِرُ
لَمْ يَنْهَ أَحْزَانَهَا، فَعَادَتْ مَهْمُومَةً قَلْقَةً، مِمَّا اضْطَرَّه (الشَّاعِرُ)
أَنْ يَلْحَقَ الْقَصِيدَةَ الْأُولَى «حُزْنَ عَيْنَيْهَا» بِقَصِيدَةٍ أُخْرَى فِي
أَرْبَعَةِ أَبْيَاتٍ عَنَوَانَهَا: «دُمُوعُهَا»، لِتَكُونَ عَلَى يَقِينٍ مِنْهُ تَامٌ
وَمَكِينٌ، فَقَالَ:

«دُمُوعُهَا عَالَمٌ لَمْ تَحْوِهِ كُتُبٌ

وَلَا خِيَالُ نَبِيٍّ، بِالْمَدَى تَعَبٌ

لَمَلَمْتُ رُوحِي عَلَى أَجْفَانِهَا نَتْفًا

مَجْرُوحَةَ الْآهِ، قَدْ غَصَّتْ بِهَا الْهَدْبُ

وَرَحْتُ أَسْأَلُ، وَالْأَنْفَاسُ ضَارِعَةً:

هَلْ أَنْتِ بَاكِيَةٌ، وَالْوَحْيُ مَنْسَكِبٌ!

أَمْ أَنَّ غَابَاتِ لُبْنَانَ قَدْ ارْتَعَشَتْ

وَتَلَجَّ صُنَيْنٌ فِي عَيْنَيْكِ يَنْتَحِبُ؟!»

وَتَمْشِي الْحَبِيبَةُ خَفَرًا تَحْتَ وَطْأَةِ الْحُبِّ الْعَظِيمِ،
وَيَمْشِي مَعَهَا الشَّاعِرُ خُطْوَةً إِثْرَ خُطْوَةٍ، أَوْ كَمَا يَتَنَقَّلُ بَيْنَ
مَسَاكِبِ الْوَرْدِ، فَيَغْنِي لَهَا كُلَّمَا مَرَّ مِنْ أَمَامِ مَنْظَرٍ طَبِيعِيٍّ
جَمِيلٍ، وَمَا أَكْثَرَ الْجَمَالَاتِ فِي لُبْنَانَ، حَتَّى أَنَّهُ صَلَّى عَامَ
١٩٧٢ فِي عَيْنَيْهَا، وَكَانَ سَبَقَ لَهُ أَنْ أَهْدَى إِلَيْهَا قَصِيدَةَ
عَنَوَانَهَا: «عَيْنَاكَ وَالْإِنْسَانُ الْجَدِيدُ»، مَا يَجْعَلُنَا نَذْهَبُ إِلَى
الِاعْتِقَادِ أَنَّ الشَّاعِرَ ذَا الطَّبْعِ الْهَادِيءِ يَبْدَأُ الْجَمَالَ عِنْدَهُ مِنْ
الْعَيْنَيْنِ فَحَسَبَ. فَفِيهِمَا تَرْوِي السَّمَاوَاتِ لُبْنَانَهُ، وَفِيهِمَا
يُصَلِّي الْحُبُّ، وَيَتَجَلَّى اللَّهُ آيَاتٍ فِي جَفْنَيْهِمَا، وَيَسْكُنُهُمَا
الْمَطْلُوقُ، أَوْ هُمَا تَنْفَتِحَانِ عَلَيْهِ وَتَنْعَسَانِ.

العين الصائبة:

العين، لغةً، الباصرة وتطلق على الحدقة أو على

مجموع الجفن. ولأنها حاسة البصر فقد تكون قوية فتصيب

وترمي، أو ضعيفة فتضيع الهدف. والعين فيها أسود وأبيض، لا يغشى أحدهما الآخر إلا إذا أتاها مرض يفسد صفاءها واعتدالها. ويقال: عَيْنُ أَي غَطْمُ سواد عينه في سعة. وعَيْنُ فلاناً: أخبره بمساوئه في وجهه. وعَيْنُ على فلان: أخبر السلطان بمساوئه. ولذلك وُصِفَ الجواسيس والعسس والمخبرون بالعيون، أي عيون الحاكم والدولة. وإذا ما كانت الدولة قوية وشديدة فهي ذات عين ساهرة، أي لا تنام عن المخالفين واللصوص والمتآمرين وسائر الأعداء والخصوم. ويقال أيضاً: عَيْنُ اللؤلؤة: ثقبها. وعَيْنُ القربة: صبَّ فيها الماء لتنسَدَ عيون الخرز. وعَيْنُ العين: كتبها. وعينه: رآه بعينه. وما أُعِينَهُ أي ما أشدَّ أصابته بالعين. وتعيَّنَ: أصابه بالعين أو أبصره أو رآه يقيناً. وتعيَّنَ الجلد: كان به دوائر صغيرة. وإعتان الشيء: أخذ خياره. وإعتان القوم: أتاهم بالخبر. وإعتان بفلان منزلاً: ارتاده. وما بالدار عائن أي لا أحد بالدار. والعائنة: مؤنث العائن. ولقيته أول عائنة أو أدنى عائنة أي قبل كل شيء. وعائنة بني فلان: أموالهم ورعيانهم.

فأي عَيْنٍ تحاصر الشاعر المحامي صلاح مطر؟ وأي عين منها يبدأ الابحار؟
لنسمعه يقول في «عينك والانسان الجديد»:

«أقبلُ الجفن، أسترضي بحيرته:
غصت بذكره^(١٧)... غناها وغنانا
الله الله! كم صليتُ في هُدُب،
وكم لعينيك، صارتِ الهدب أوطاناً»
هل تذكرين دموعاً يوم فرقنا
خلت فؤادي في العينين عرقانا
كأنها النار تكوي في مساربه
وتجرح العين باللحظات تحناننا
ساءلتها خمرة النّوّاس هل عتقت
ألا لتفعل ما الإغفاء، أحياناً
من مقلتيك، إذا اهدابك ارتعشت
واجتاح غفوتها الاغواء جوعانا
يعتلُّ مثل فؤادي في صبابته
وفي حنينٍ إلى المجهول، حيراناً»
إذا كان بدءُ الشاعر من العين سرّاً، فإن الإصابة بها لا بد أن «تفصح» المجهول.

إن عيناً قوية وجذابة قد أصابت الشاعر الأبيض الوجه والخفيف الوزن والواسع العينين والأنيق المنظر والمرهف

(١٧) إشارة إلى لامرتين وقصيدته الشهيرة: البحيرة.

الحس والحلو اللسان والشهم، فكان لا بد له من الاعتراف
أو البوح، وإنما بالصلاة لتلك العين الصائبة وفيها:

«قالت: أنا الوادي وسيف حواجبي
حرسٌ ككل جميلة في الوادي
وتلفتت فصحت وراء جفونها
غابت لبنان وثلج بلادي
محروقة فيه أشعة شمسها
ويذوب من شوق ومن تسهاد
ما أبعد العينين، تقرأ فيهما
صحو البحار ورحلة الرواد!»

ومهما يكن، فلا خوف على صلاح من العين وقد حقق
الوعد وقُدس «الميثاق». بل لا خوف عليه وهو من العين
يبدأ وبها ينتهي:

«تأقت إليّ كما تتوق حمامة
وقت الحصاد، بيدار الحصاد
محروقة الأشواق... تكتم سرّها،
كالنار، أقوى النار تحت رماد
لبّيته بالنار ميعاد الجوى
وقطفت زهر الجمر في ميعادي»

وبردت العين، فبرد ما سواها، حتى «زهر الجمر»
الذي ظل متقدماً فصولاً عديدة برّداً أيضاً.

بعد ما قطف الشاعر «زهر الجمر» أزال عن بدنه عرق
القلق وغبار المطاردة، وتضمخ بالطيب، وجلس في ظل
الحبيبة، ذات العين الصائبة، يرتاح من تعب طال أمده،
فارتاح معه الشعر ولكن إلى حين. وقد تكون قصيدته «قامة
البسمات» قصيدة المرحلة الأخيرة من الحصاد أو قطف
«زهر الجمر»، وبها «أرخ» الشاعر مواسم جبه اللطيف
الجميل. قال:

«غابت وغبت بعطرها في قبلة
موصولة الأعماق والذات
لم أدر كم شمسٍ قطفت بجسمها
حتى جمعت شتاتها وشتاتي
جسدٌ عبدتُ حنانه في ناره
كم طهرت نيرانها جنّاتي!
عبدوا بهاء الله في آياته
وعبدتُ فيك روائع الآيات
وسألتُ ربي عاتباً: «هل ينتهي
هذا الجمال كسائر الأموات؟!»

إني حبستُ جمالها في لوحة،
هل ينتهي؟ وقّع معي لوحاتي!
وإذ يوقّع صلاح مطر، شاعر الحرية والحب، دفتر حبه
ونضاله، نسأله: ماذا بعد الحصاد؟

الفصل الثالث

عبد الله الأخطل: «مُعَرَّرُ» العُصْر

لَعَنُوكَ مَا الْأَيَّامُ إِلَّا مُعَارَةً
فَمَا اسطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزَوَّدْ
طرفه بن العبد
(....-٥٥٢هـ)

تمهيد:

«الديوان الأخير»^(١) و«عمري ألف عام»^(٢)، للشاعر المحامي عبد الله الأخطل، فيهما: الوحي^(٣) والفزة^(٤) والترغيب والتورية. وما فيهما لا بهلة^(٥) ولا زلة أو ما يُقَارِبُهُمَا. وحقُّ اليقين أن الأول ليس الأخير، ولا الثاني وثيقة ولادة عليها ختمُ مأمور النفوس وتوقيعه.

صاحبنا عبد الله الأخطل محامٍ لئِنُ الأخلاق ولطيف

(١) ٣٨١ صفحة من القياس الوسط / ١٠٣ قصائد، دار النهار للنشر، الطبعة الأولى كانون الثاني ١٩٨١.

(٢) ٢٠٧ صفحات من القياس الوسط / ٢١ قصيدة إلى «حوار صاحب على التليفون» إلى «عبد الله الأخطل بريشته» إلى «دعاء أخير» إلى ٢١ لوحة من الشاعرة الرسامة باسمه بطولي من وحي القصائد، دار الثقافة، دار الأخطل الصغير، الطبعة الأولى أيلول ١٩٨٤.

(٣) الوحي: العجلة، ويقال في الاستعجال «الوحي الوحي» و«الوحي الوحاك» أي البدار البدار (قاموس).

(٤) الفزة: الوثبة بانزعاج. يقال: «قعد مستفزاً» أي غير مطمئن. الفز: الرجل الخفيف. ويقال لولد البقرة الوحشة (قاموس).

(٥) البهلة أو البهلة: اللعنة.

طريف. قلبه موزَّع بين الشعر والمحاماة، وكذلك بين العدالة والناس. أما كل شيء أسود فحرام أن يخرج من الخزانة لغير وداع شاعر كبير، أو نبي، أو عبقرى، أو حاكم شريف، أو قائد فذ. ولا سيما أننا أصبحنا في زمن قلَّ فيه الحق وانحسر القضاء، وكثر الشعراء اللصوص القائلون بأن الأطفال «صراصير سود... ينامون في صحاحير خشبية يسمونها مهوداً، وهي في الواقع ليست سوى لحود عفنة مهترئة»^(٦).

يعذبني عبد الله الأخطل، الواضح الغامض، والقريب البعيد، والواعي السهوان. وزد على هذا وهذا أنه يُلَبِّق لكل ثوباً ويجعله يتكلف القناعة والسعادة، ويُنزله منزلاً لا يبلغ البصر أقصاه.

وإن تسأل عن مصادر «خبرته» و«حنكته» و«حكيمته» فكثيرة أهمها: فصاحة لسانه، وصبره على الأمور، وبعده عن الشر كلياً وجزئياً. على أنه يشبه السمكة الملائكية (Angel fish) ذات الزعانف الشائكة، التي تنتشر كالأنجحة، والألوان البراقة. ويمكنك القول إن وجهه

(٦) عمري ألف عام ص ١٦.

يقارب نبتة من فصيلة الزنبقيات تدعى «فتنة النهار»، لها أزهار جميلة تتفتح خلال النهار وتنطبق في الليل.

شخصيته:

الهارب من قصر العدل إلى محكمة الشعر قصير مربوع. إذا جلس أطال، وإذا مشى تعب. يمتد قاعداً لينظر إلى البعيد. يدخن ولا يدخن. يتألف «اكسسواره» من أزرار للقمصان ذهبية وبيضاء، وذات أشكال مختلفة، و«شوكة» من ذهب لربطة العنق، وخاتم من الذهب أو البلاتين، أو الاثنين معاً، غالباً ما يضعه في أكبر أصابعه، ليفطنه بأمر ما، وعلبة من الجلد للسجائر، وقداحة بلاستيكية، و«بر» لمصادرة النيكوتين، وقلم، وترانزيستور، وكتب ودواوين وقّعها مؤلفوها، لا يقرأ منها - لكثرتها - سوى العناوين وأحياناً بعض الكلمات.

يحب عبد الله الأخطل أصدقاءه وأصدقاء أصدقائه وخصوم أصدقائه. وهو مشرع لهم بيته وقلبه، وكان الله في عون زوجته الرحبانية السيدة «أم بشارة». أحاديثه وأخباره بعضها قديم قديم وبعضها جديد جديد، وقلما يكرر عبد الله أقواله إلا الشعر. فالقصيدة الجميلة عنده، مقدسة، وتصلح لكل زمان ومكان. في حين أنه «ضد القصيدة

الطويلة»^(٧)، مهما تكن رائعة وصارخة. وتميل قصائده إلى الاختصار، لأن القصيدة في رأيه «نتيجة حالة نفسية لا يجوز أن يتجاوزها الشاعر»^(٨)، وحبته أن «الابتسامة لا تستمر أكثر من نصف دقيقة» و«العين لا تدمع أكثر من خمس دقائق» و«الكنار لا يشدو أكثر من دقيقتين في سجاته الطويلة»^(٩) (!؟).

ويستدرك عبد الله الأخطل فيقول: «ولكنني لست ضد «المطولات» التي تعالج وقائع تاريخية وأحداثاً درامية!». أضاف: «إن الذين استهلكوا ويستهلكون «محيط المحيطات» وغيره من المحيطات لكي ينهالوا على القراء بقصائد من ١٥٠ إلى ٢٠٠ إلى ٣٠٠ «بيت شعر» وأكثر... إن هؤلاء هم مجرد نظامين ثنائيين تقع على رقابهم حصّة ضخمة من مسؤولية «تهشيل» الناس من الشعر والشعراء»^(١٠) (!؟).

إذا جاءه «المعلم» سعيد عقل، يأتيه مرة على الأقل في الأسبوع، يلتزم الصمت ويختاص في أمره ويحزم ويفرط

(٧) عمري ألف عام ص ٢٠.

(٨) المصدر نفسه.

(٩) المصدر نفسه.

(١٠) المصدر نفسه.

في التدخين. وأما إذا كان بين «الضيوف» أو «النزلاء» من يخالف سعيداً، فعندئذ تتغير حال عبد الله، فيعرق، ويرتبك، ويغمز، ويقرص، ويراقب، ويكثر من الاشارات بحاجبيه ويديه، حتى يفرجها الله.

وزيادة في الإيضاح نقول: إن عبد الله الأخطل، عندما يطمئن إلى زائره، لساخر وناقد وذكي الذهن وسريع إلى الفهم والصواب، حتى يبدو لكأنه يلذع من شدة ذكائه. والعكس بالعكس إذا ما ضم مجلسه بعض «الخبثاء» أو «اللثام» أو «الفضوليين» أو «الكذبة». إذ ذاك يؤثر السكوت على الكلام، والبلادة على الفطنة، ومحال أن تتزع منه رأياً أو فكرة ما. بل هو يصبح تقياً باطنياً لا يعرف شيئاً، ولا يعلم رُبَّ ما أنت به عليم. ويغدو الكل، عنده، إما شعراء كباراً، أو نقاداً مميزين، أو أدباء أجلاء، أو فنّانين خلاقين. وكلمة «معك حق» على لسانه ولو لم تهش وتبش. وكذلك حاله إذا ما تطرق الحديث إلى السياسة وأهلها، ودائماً جوابه مثل «المفردات الضوئية» التي يقول بها الشعراء المحدثون (؟).

المعربي والمصانعة:

إن المصانعة، كما حددها اللغويون، أن تصنع لغيرك

شيئاً ليصنع لك شيئاً آخر. وصانع الوالي: رشاه.
والمصانعة: الرشوة. وفي المثل: من صانع بالمال لم
يحتشم من طلب الحاجة. وصانعه عن الشيء: خادعه
عنه. ويقال: صانعت فلاناً أي رافقته^(١١).

وممن اضطر إلى المصانعة من الشعراء الفحول: الشاعر
الفيلسوف أبو العلاء المعري. والسبب أن الناس - فيما
يرى - «يُغضون الصراحة، ويمقتون الصدق، ويؤثرون
- بطبعهم - باطل القول على الصحيح من الأخبار:

والحق يُهمس بينهم ويقام للسودات منبر
وما أسرعهم إلى تصديق ما يرفض العقل إثباته،
وتكذيب ما يقره المنطق من صحيح القضايا:

إذا قلت المحال رفعت صوتي
وإن قلت اليقين أطلت همسي^(١٢)

تدعوني، في هذه الدراسة، إلى استحضار المعري بهذا

(١١) لسان العرب، ابن منظور، دار صادر، المجلد الثامن، مادة صنع
ص ٢١٢.

(١٢) رسالة الهناء للشاعر الفيلسوف أبي العلاء المعري، شرح وتحقيق كامل
كيلاني، منشورات دار الآفاق الحديثة - بيروت، الطبعة الثالثة ١٩٧٩
ص ٩.

الوجه فحسب، قصيدة عبد الله الأخطل: «الكذبة البيضاء»
التي يقول فيها:

«كذبت؟ وما ضر أن أكذب
هو الحلم يكذب... كي يغذبا
كما الشوك، خلف حدود الورود
ادعى العطر منه... وكم أسهباً!
وكان النجم ليس يرى في الصباح
فيمضي الدجى يدعي الكوكبا
ونهتف: يا ليل أحلى الالهي
نجومك!... والصبح أن يغضباً!»^(١٣)

قبلها كاد «الديوان الأخير» أن يكون لي، يوم صدوره،
الدافع إلى الموازنة بين «كذب» عبد الله الأخطل،
و«كذب» المعري. إلا أنني صرفت النظر عن هذا،
واكتفيت بما قلته لعبد الله آنذاك: إن ديوانك ليس الأخير
كما تقول، ولن يكون كذلك. أما أن تجعله «بيضة الديك»
فتذكر مثلنا العامي القائل: «أبو بيضة ما بفاقس».

وبعد ثلاث سنوات - تجدد فيها طبع «الديوان الأخير»

(١٣) عمري ألف عام: ص ص ١٦٥/١٦٦.

خمس مرات - صدر «عمرى ألف عام»، فقلت لنفسى :
«لقد صدقتُ والله حيث لم يصدق عبد الله». ولكن عبد الله
فى «عمرى ألف عام» (أو ما تبقى لى منه . . . عاد و «كذب»
ثم «كذب» بدءاً من العنوان وحتى «الكذبة البيضاء»؟!
وبهذا أصبح لا بد لى من الرجوع إلى المعرى فى قصته
مع المصانعة، أو مع الصدق والكذب، لنرى لماذا يكذب
الشعراء وكيف، ولماذا يصدق الشعراء وكيف.

يقول الأستاذ كامل كيلانى :

«وللمعرى فى تسويغ الكذب رأيان: أولهما يديه فى
الكذب الذى يدعوك إليه الاضطرار، والثانى فى الكذب
الذى يدعوك إليه الفن، فهو يوصيك أن تتوخى الصدق ما
حييت، فإذا عرّضك للهلاك أوصاك بمجانبته، ولم ير عليك
بأساً إذا أسرفت فى الكذب - بكل ما فى وسعك - لتنقذ
حياتك من التلّف، فإنما مثلك فى ذلك مثل من يضطره
الجوع إلى أكل الميتة، فيقبل على المحذور كارهاً، أو
يضطره المرض إلى مجانبه الماء، توقياً للهلاك، فيكف عنه
توخياً للشفاء، ودفعاً للسقم»^(١٤).

على أن قول كيلانى هذا يستند إلى المعرى نفسه

(١٤) رسالة الهناء: ص ١٠/٩.

القائل :

«أصدق إلى أن تظنّ الصدق مهلكة

وبعد ذلك فاقعد كاذباً، وقم
فالمين»^(١٥) جيفة مضطّرّ ألم بها

والصدق كالماء: يُجفَى خيفة السقم»^(١٦)

ويتابع كيلانى قائلاً:

«وربما رسم لك (المعرى) خطته فى مصانعة الظالمين،
ومداراة الطغاة، من الولاة الجائرين، فى هذين البيتين:

«يقول لك العقل الذى ميّز الحجا

إذا أنت لم تدرأ عدواً فداره
وقبّل يد الجانى التى لست قادراً

على قطعها، وارقب سقوط جداره»^(١٧)

أما الكذب الفنّى الذى يبرّره الخيال ويضطرّ إليه، فقد
اعتذر عنه المعرى، فى مقدمة ديوانه الأول «سقط

(١٥) المين: الكذب. يقولون «أكثر الظنون ميون» و «ما هو إلا كذب» ومين:

مان يمين ميناً: كذب، فهو مائن وميان. تماين القوم: كذب بعضهم

على بعض. متماين الود: من فى وده غش وخداع (قاموس).

(١٦) رسالة الهناء: ص ٢٠.

(١٧) المصدر نفسه.

الزند»^(١٨)، أيما اعتذار، «حين عَرَضَ لتسويغ إضطراره إلى حذف أسماء من غالى في مجاملتهم، وأسرف في تخيل المزاييا الباهرة التي نحلها إياهم في قصائده، معتذراً عما ارتكبه من الشطط بأنه لم يَغنِ أحداً منهم بما قال، ولم يقصد - بما نظم في رُبَّان الحداثة (أول الشباب) وجنّ النشاط (شدة المرح) إلى غير مرآة الطبع ورياضته»^(١٩).

(١٨) سقط الزند، هو: اسم ديوانه الأول الذي جمع فيه ما قاله من الشعر في صدر شبابه، وهو يعني بالسقط ما يسقط بين الزندين قبل استحكام الورى أي قبل أن تتقد النار.

والزند: العود الذي يقدح به النار، وجمعه زناد، وهو يقصد بهذه التسمية إلى تشبيه طبعه بالزند الذي يقدح به النار، وتشبيه أول ما قاله من الشعر بأول ما يسقط من الزند، من الشر الذي لا يبلغ أن يكون ناراً متقدة. قالوا: «وهذا شعر أول ما سمح به طبعه في ميعة شبابه، فسماه «سقط الزند»، تمجوزاً واستعارة». (رسالة الهناء: ص ١٤، حاشية رقم «١»).

(١٩) رسالة الهناء: نفسه. ومن بديع تنصله (المعري) من الأكاذيب الفنية التي فاض بها «سقط الزند» تعلله بأنها من ثمرات الشباب الجامح الذي يأبى إلا مجارة الشعراء في ميادين باطلهم، حتى لا يرمى بالقصور والعجز عن محاكاتهم والفوق عليهم، كما ترى في قوله: «إن الشعراء كأفراس تتابعن في مدى: ما قصر منها حق، وما وقف ديم وسبق».

وقد كنتُ، في ريان الحداثة (أول الشباب) وجن النشاط (شدته)، مائلاً في صفو القريض (خالصه وخياره)، أعتده بعض متأثر الأديب، ومن أشرف مراتب البليغ».

ولما تبين له أن تسويغ المصانعة أو الكذب ليس إلا باطلاً، عزف عنه، ونفر طبعه منه، وهجر الشعر قائلاً في مقدمة «سقط الزند» المذكور: «ثم رفضته (يعني الشعر) رفض السقب»^(٢٠) غِرْسَه^(٢١) والرَّال (ولد النعام) تريكتَه (بيضته التي

= فهو يمثل الشعراء - في هذه المقدمة - بخيل يتسابقن في الحلبة، فأبهم قصر في جريه، وتهاون في عدوه، لحقه غيره وسبقه، واستولى على أمد السبق دونه.

وقد جرى «أبو العلاء» - في حداثته - مع الشعراء في هذه الحلبة، وحفره طبعه الموهوب إلى منازلهم قصب السبق، ثم لم يلبث - حين فضحت مداركه - أن كفَّ عن الجري في ذلك الميدان بعد أن تكشف له أنه يجري معهم في باطلهم، وأنه لا سبيل إلى رجحانه عليهم إلا إذا فاقهم في الافك والبهتان، فإذا تورَّع عن المغالاة تخلف وسبق، ورأى شاعرنا - ورأيه الصواب - أن القليل ربما أغنى عن الكثير، وأن الظمان قد يرتوي من غير حاجة إلى شرب كل ما يحتويه الإناء من ماء، وأن الإنسان يكفي بالثمرة الواحدة ليعرف منها مدى جودة الشجرة من غير حاجة إلى تقصي ثمرها كله، كما أن النفحة العطرة تدلك على زهرتها الطيبة» (رسالة الهناء، صفته، حاشية رقم «٢»).

(٢٠) السقب: ولد الناقة إذا كان ذكراً، فإذا كان أنثى فهو: حائل، وهو - ساعة يولد - سليل، قبل أن يُعرف: أذكرُ هو أم أنثى.

(٢١) الغرس: جلدة رقيقة، تكون على الولد ساعة يولد، قال أبو العلاء: «وما برح الإنسان في البؤس مذ جرى

به الروح، لا منذ زال عن رأسه الغرس»

وهو يشير بذلك إلى قول ابن الرومي ويعارض رأيه حين قال:

«لما تؤذن الدنيا به من صروخها

= يكون بكاء الطفل ساعة يولدُ

خرج منها وهو فرخ)، رغبةً عن أدبٍ مُعْظَمٍ جيده كذب،
ورديته ينقص ويجذب (يعيب)»^(٢٣).

إنَّ عرضنا لهذه التجربة المحزنة المؤلمة التي خاضها
المعري، وتحرر منها إلى تمجيد خالقه وإجلاله، كما في
«اللزوميات» و«رسالة الغفران» و«الفصول والغايات»، ليس
معناه أن عبد الله الأخطل مطلوب منه أن يتبرأ من «الكذب»
المتحكم في ديوانيه، ما دام، والحمد لله، كذباً أبيض لا
يضر أحداً ولا يحرّج أحداً. بل قصّداً المعرفة والتنبيه إلى
ضرورة لجم الكذب الأبيض، لئلا يكتسي لوناً آخر فيصبح

= وإلا، فما يبكيه منها، وانها
لأوسع مما كان فيه وأرغد
إذا أبصر الدنيا استهل، كأنه
بما سوف يلقي من أذاها يهدد
وللنفس حالات تريها كأنها
تشاهد فيها كل غيب ستشهد
(رسالة الهناء: ص ١٦، حاشية رقم «٣»).

(٢٢) المصدر نفسه. وقد أعاد (المعري) الإشارة إلى ذلك في مقدمة
«اللزوميات» فقال:

«وقد كنت قلت في كلام قديم:
إني رفضت الشعر، رفض السقب غرسه، والرأل تريكته:
وتم أفصح عما قصد إليه فقال:
«والغرض ما استجيز فيه الكذب، واستعين على نظامه بالشبهات».

رديئاً معيماً. ويا ليت عبد الله الأخطل يقبلُ منا هذه النصيحة
المخلصة ويتجه نحو الشعر الوطني، الذي نكاد لا نجد منه
شيئاً في ديوانيه، ما خلا قصيدتين فقط، الأولى: «لبنان»
(الديوان الأخير)، والثانية: «لبنان الأسود» (عمري ألف
عام) سنعود إليهما.

المصارع لا يلبس القفاز:

في «الديوان الأخير» نقشَ شاعرنا يديه ورجليه بالحناء،
ولبسَ قفازين أبيضين، ونزل يصارع الشعراء المحدثين
وغير المحدثين، وفي يتيته الجلوس على عرش الشعر الذي
تركه المغفور له «الأخطل الصغير». وحتى لا يُساء به الظن
ويُتهم بالتحرش أو الاعتداء على إمارة الشعر قال في مقدمة
ديوانه:

«عبءٌ مهول على كاهلي هو مجد والدي إلي أي مقاسٍ
منه يمكنني أن أرفرف؟ قد يقرأني - بفضل - الكثيرون وما
قصّدهم سوى المقارنة... سامحني الله وبيّاك يا أبي.
بخشوع أثلّم جناحك»^(٢٣).

وكان سبق لعبد الله أن قالها شعراً في الذكرى الأولى
لوالده سنة ١٩٦٩ في قصر الأونسكو:

(٢٣) الديوان الأخير: ص ٥.

«لم يخلف شاعرٌ، في الأرض، شاعرٌ
- عاقراتٌ، في رُبى البحر، المنائر-.

وُلِد الموتُ سوياً بشراً
واغتنى... يومٌ، أبى، عرسُ المقابر!
كذَّبَ القال! وظلَّم زعمُه

ليس نسرأ من أبوه النسرُ كاسراً!«^(٢٤)

وقبل أن يصبح القول بأن «الشاعر لم يخلف شاعر» أو
«المنائر عاقرات» أو «النسر لا ينبج نسرأ كاسراً» من
المسلّمات، عاد شاعرنا ليقول:

«أنا طيِّفُ الوردِ ضافٍ عطْرُه،

وفتاتُ الصوتِ في روضِ الحناجرُ

علّني، في أنهرِ الشوق - غداً -

زورقُ يُرجعُ، لِّلشَّطِّ، المسافرُ»^(٢٥)

ثم ختمَ مرثاته هذه بأطيب من المسك، واعدأ من حضر

من أهل الشعر، بما يلي:

«نحنُ روضٌ - لو هزّزتم ظلّه -

طار بحرٌ من نسور وأزاهر: (?)

(٢٤) المصدر نفسه: ص ٣٦٢/٣٦٣.

(٢٥) المصدر نفسه.

لا رعاكَ العِطرُ - يا وردُ - إذا

كلُّ غصنٍ ما انبرى سيفاً لثائر!!«^(٢٦)

على أن الشائر ليس المناضل ضد العدو المغتصب
فحسب، بل المطالبُ أيضاً بتاج كان على رأس جده أو أبيه
أو عمه أو أخيه من قبله. وإن أفضَحَ الأحداث وأعنفها، كما
يؤكد التاريخ، ما كان سببها الصراع على الملك خصوصاً
بين الورثة أنفسهم، كأبناء الحاكم وأخوته وأولاد أخوته
وأحفاده وربما أصهاره كذلك.

ومضت الأيام والليالي، فأراد عبد الله أن يكشف عن
رغبته في «الثار»، فقال في قصيدة له عنوانها: «عقدٌ من
القبلات»:

«من كان والدُه الأمير

في موطن الشعر الكبير

يا ثروةً عزّت على

مثر... وعزّبها فقيراً!

إنّي وُلدتُ يضمّني

روضٌ، يناغيني غديرٌ

ما أن شَممتُ: فيا شذاً!

ما أن لَممتُ: فيا حريراً!

(٢٦) المصدر نفسه: ص ٣٧٠.

هو عالمي المسحور أحياء
فيه في جاء أثير
وأنا به، من قبل ما
كُؤنْتُ، مغمورٌ شهيراً!

ولئلا ينفر «الظباء» من جهة، و«المتربصون» بالعرش
الشاعر من جهة أخرى، فتفشل المحاولة، قال
بـ «دبلوماسية» فائقة:

«يا زارع العينين بالأحلام
طار بها السَّريُّرُ:
مَجْدُ العيونِ جميعه
ظِلُّ لمجدك أو خفير!
مَنْ وإله ما ضَمَّ في
عينيه أخطله الصغير؟
كَمْ مِنْ أخٍ لي يا أبي
بالورد يحلفُ والعبيرُ
ألقاهم في جانحٍ
يلهو... وفي كرمٍ يطير!»

وقال أيضاً بما يلفه الغموض:

«عَقْدُ من القبلات تاجُك،
دونه التاجُ الخطيرُ:
يا أولاً في الحب... يوم
الحبِّ، في الناس، الأخير!»^(٢٧)

كان في خاطري أن أصف الشاعر المحامي عبد الله
الأخطل، لَدُنَّ العرض لطبعه وخلقه، بالاستفزازي، أو
المهيج المثور. إلا أنني أجلتها حتى يحين الكلام على
تلك «الحرب الدونيكيشوتية» التي شنها (عبد الله)، في
مقدمة «الديوان الأخير»، وإثر صدوره، على شعراء
الحدائث، وغير شعراء الحدائث، وكان بوّده لو يخنقهم مثلما
الجعفيل^(٢٨) يخنق أصول المزروعات كالفول والقمح
والعدس والبندورة وما إليها، ليتخلص منهم وتخلو له
الساحة الزرقاء بل الإمارة، حلمُ العمر كله.

أجل! إن عبد الله الأخطل، إستفزازي جداً جداً،
ومهيج جداً جداً، ومثور جداً جداً. ولكنه ليس محارباً حتى
ولا من الدرجة العاشرة بعد المائة.

(٢٧) المصدر نفسه: ص ٢٠٥/٢٠٦.

(٢٨) الجعفيل: جنس نباتات طفيلية في فصيلة الجعفيليات لا خصب فيها
تحمل على سيقانها أزهاراً مختلفة الألوان. هي كثيرة الانتشار في مناطق
عديدة من العالم. تنشب أجزاءها الأرضية في جذور كثير من
المزروعات وتمتص نسغها.

ففي مقدمة «الديوان الأخير» اختلق شاعرنا حواراً أبسط
«ذنبه» أنه بلا صوت. ومما جاء فيه، ننقله بالشكل
والحرف:

«- لماذا لم تدبج مقدمة قيمة؟
- لا أحب ارتداء البزة الرسمية - السموكن.

«- لماذا لم تنشر من قبل؟
- عبء مهول على كاهلي هو شعري والذي...

«- لماذا عدت فنشرت؟
- أتساءل: هل من تزامن بيني وبين يقظة بركان
واشنطن؟ على كل حال لقد طالت «فترة الرسل»
والشعراء... في لبنان.

«- لماذا تسميه «الديوان الأخير»؟...
- لي ديوانان سابقان كنت قارئهما الوحيد... قبل أن
تأكلهما النيران.

«- ما رأيك في شعر الحداثة؟
- يظلمه من يظنه لهدم صرح الكلاسيكية، إنه لبناء
صرحه بجانب صرحها.

«- هل من تعليق؟

«- إن الحداثة في الشعر فتحت أبوابها - عن غير قصد -
أمام الحداثة في السن، فأدخلت في «التجربة» الأبرياء من
التجارب.

.....

«- وما هو تقييمك لشعر الحداثة؟

«- بعضه جبال من الذهب الخالص، وبعضه صخور
ضخمة من الماس... فهو كالهياكل والمعابد تحجبها
للتبرك: إنها تزار ولا تزور... فمن يهدي جيد حبيبته
صخرة من الماس؟

«- ما رأيك في شعرك؟

«- فوضى... قصائد ترتدي البزة الرسمية في حفلة
رياضية، وأخرى بلباس الجينز في الصفوف الأمامية من
موكب رسمي! مقاطع مجنونة تصبح فجأة من «الحكماء»
الراشدين، ومقاطع حاقدة تنتهي بقبلة وأخرى متفلسفة
متجهمة تراشق بالحصى مثل صبيّة الشوارع!

«- غريب...

«- نعم. أنا استغربي، أخافني، أكرهني وأحبني...
أراني صاعداً إلى الجبل والناس نازلين، ذاهباً إلى مكتبي
والناس بالكاد آوين إلى فراشهم، باكياً في عرس، عابثاً في
مأتم، باكياً وضاحكاً عند قراءتي ما كتبت. هكذا حياتي

ومثلها شعري . . .

- لماذا بعض القصائد «المتعابثة» وكأنها غريبة عن أهل

الديوان؟

ألم يصبح الكاريكاتور فناً من الفنون؟ ثم ألا يحقّ
للشاعر - أحياناً - أن يرخي العنان لسجيته . . . في عبثٍ غير
مبتذل؟

- ما رأيك في القصيدة الطويلة؟

- القصيدة الطويلة مثل «الحريم»، إنها متعبة ولو ضُمَّت
جميع حوريات الشعر؛ إنَّ من يحب زهرة الغاردينيا، يغيّر
رأيه إذا حكموا عليه بحمل كيس كبير منها طوال الليل . . .

- وفي «العمود»؟

- إنه مظلوم. إنه عارضة الأزياء الجميلة - المانكان،
والبقية من مسؤولية دُور الأزياء - الشعراء. إنَّ رداء بشعاً قد
يطمس جمالات ملكة جمال الكون؛ فلكل قوم قصّة
مناسبة ولكل بشرة لونٌ يناسبها. . . فلا يمكنني كتابة قصيدة
تأملية على وزن «كلنا للوطن»، ولا قصيدة مرحة على بحر
«الليل والخيّل والصحراء تعرفني»^(٢٩).

.....

(٢٩) شطر من بيت للمتنبي، وأصله:

«الخيّل والليل والبيداء تشهد لي

والسيف والرمح والقرطاس والقلم»

- أين مجتمعك من شعرك؟

- لم أعتمد طريقة المسرح الصيني القديم، لم أُمسك
بالعصا الطويلة لأدّل على أبطال المسرحية وأعرّف عنهم.
إنَّ الشعراء في مجتمعهم كما الأنهر: إنَّ هديرها وشلالاتها
وصفائها تعلّمنا الحب والعنفوان والعطاء والخلق دون وعظٍ
أو خطابة. . .»^(٣٠).

وفور صدور ديوان صاحبنا عبد الله انطلقت نفوس
أصدقائه وخصوم أصدقائه، من الأدباء والكتاب،
وانشروحت، حتى كادت أن تتمزق من شدة الانشراح.
وراحت الجرائد والمجلات، على اختلاف مواردها
ومشاربها ومناهجها، تنشر كل ما يصل إليها من مقالات
دُبجت لديوان ابن «الأخطل الصغير»، ومقابلات مع الشاعر
«الثائر». وخصّص له محرر الصفحة الثقافية في «الأنوار»،
الشاعررياض فاخوري، زاوية في صفحته اليومية جاهزة
وتحت الطلب، يمكن توسيعها كلما دعت الحاجة؛ فلم يبق
أحد ممن «أهدي» إليه الديوان من «القلميين» إلا أدلى
بدلوه وقال رأيه وربما رأي جيرانه أيضاً. فتشابعت الألفاظ
والمعاني والفوائد إلى حد بعيد. وكما الجرائد والمجلات
كذلك الإذاعات و«الأذيعات» التي تعطي لهذا ثمرة

(٣٠) الديوان الأخير: ص ص ١٢/٩.

الغراب^(٣١)، وتمنع عن هذا الضِغث أو قبضة حشيش يختلط
فيها الرطب باليابس.

وإذ لاحظ الشاعر المحامي عبد الله الأخطل أن الذين
أبهجهم ديوانه حتى أرهقهم قد تراخوا وفتروا، كتب مقالة
نشرتها «الأنوار» عنوانها: «عبد الله الأخطل» (بريشة عبد
الأخطل) قال فيها:

«أنا مع الحداثة!

أنا مع الحداثة الصعبة!

أنا خاطفُ الحداثة القاصرة

من أيدي أهلها الذبّاحين،

العاجزين،

والناشزين عن «بيت الطاعة»،

عن بيت الأصولية الصعبة!

أضاف:

«أنا خاطفها...»

لنطلقها - رفاقي وأنا - في مدارج شبابها،

ولنبني لها مستقبلها الحق

(٣١) يقال: أصاب ثمرة الغراب: أي ظفر بالشيء النفيس لأن الغراب يختار
أجود الثمر.

ومجدّها الصحيح!

...

«أنا أصولي...»

ولست تقليدياً...»

أنا مطر التراثية الكلاسيكية،

الذي اخترق طبقات أرض الشعر،

ثم انفجر نبعاً ونهراً:

يذكران بالبحر والغيوم والمطر

ولكنهما ليسا البحر والغيوم... ولا المطر^(٣٢)

وكي يستفز ويهيج ويثور أكبر عدد من الشعراء وشبه
الشعراء، والكتاب، وكتبة الكتاب، من أصدقائه وخصوم
أصدقائه، أخذ يتلاعب بـ «أعصاب» الأسماء: المتنبي،
السيّاب، محمد الفيتوري. فمن جهة هو معهم ومن جهة
أخرى عليهم:

«أنا مع المتنبي الواقف على شاطئ البحر... والعائد

إلى «البار» ليشرب واقفاً، ويحدث غلامية زرقاء العينين لا

تفهم ما يقول...» «أنا مع بدر شاكر السيّاب... الذي لم

يمت، بل ظلّ حياً ليتطور ويطور شعره، فلا تقتله صنمية

(٣٢) أنظر «عمري ألف عام» ص ١٨٧/١٨٩.

المفاهيم التي هي ضد الحياة» . . . «أنا مع محمد الفيتوري
الذي حمل إلى قصر الأونسكو إكليلاً أفريقياً زاهياً يتلألأ
حدائث أصيلة، ليطوق به جيد أمير شعراء الكلاسيكية:
الأخطل الصغير»^(٣٣).

وكبر «قنبلته» ووقف يستشهد بملازميه وييرس وإيليوت،
وأدونيس، وأنسي الحاج، ورياض فاخوري، والبياتي،
ومحمد فرحات، ودرويش والماغوط، وهنري صعب وطلال
سلمان، من دون أن ينسى غادة السمان «ذات الريشة من
ألف نجمة» وهنري زغيب «في سيمفونياته الأدبية المتعبدة
للحق والجمال والرافضة للتفاهات»^(٣٤). وعلى طريقة «الحاضر
يُعلمُ الغائب» استشهد أيضاً بجميع الذين لا يعرف أسماءهم
ولا عناوينهم ممن «أعطوا جمالاً وجديداً، كما أحبوا الجمالات
أينما وُجدت وكيفما لبست» . . . أو تعرّت!»^(٣٥).

وأما سعيد عقل فله الحصة الأكبر، وذلك لأسباب كثيرة
لا نرغب في تفصيلها، ولا في نقضها وحل عقدها، وهي
تفوق عقد ذنب الضب، الذي قيل إنه إذا خرج من جحره
لا يهتدي إلى الرجوع إليه. قال عبد الله:

(٣٣) المصدر نفسه: ص ص ١٩٠/١٩١.

(٣٤) المصدر نفسه: ص ١٩٢.

(٣٥) المصدر نفسه.

«أنا مع سعيد عقل
الذي لعن مناسبات المنابر وعهودها
. . . ولكنني لن أعود إليها
كما هو عاد!

أنا مع سعيد عقل
الذي زاد الفصحى والشعر الأصيل
مجداً على أمجاد . . .

ولكنني لن أهجر اللغة الأم
التي غذّنتي

وأعطتني ملامحها لأحبّها الناس»^(٣٦)

وبعد عشرين «أنا» - بالعدد - شملت الرسّام والنحات
والمؤلف الموسيقي وكل صاحب موهبة، قال:

«أنا اللاملتزم

لأنني قد لا أكره شيئاً . . .

أنا اللامدرسي

لأنني مؤمن بالحرية والتطور

أنا الأصولي،

لأن الأصولية هي مجرى النهر

. . . وقد يطوف!»

(٣٦) المصدر نفسه.

وقال أيضاً:

«وأخيراً...»

أنا ابن الريح والليل والأحلام!

أنا ابن الشَّعر،

ذلك الذي هو فعل خلق وولادة

بعد مخاضٍ قد يكون عسيراً!

أنا لستُ كـبعض «الحدّاثين»

المدمنين على حبوب منع الحمل

فلا يتمخضون ولا يخلّفون... ولا يحزنون»^(٣٧)

قال عبد الله الأخطل هذا، وجلس في مطعم الحلبي

- عند ساحة انطلياس، ينتظر ما قد يجده، وكأنني به يردّد ما

قالته هند بنت عتبة وصواحبها في يوم أُحد يحمّسن قريشاً:

«ضرباً بني عبد الدار ضرباً حماة الأبرار

ضرباً بكل بتار»^(٣٨)

ولكن حدّثاً غير عادي لم يقع. فالصحافة تعبت أو

ملّت، والأقلام برّت، والاذاعات و«الأذيعات» خمدت،

(٣٧) المصدر نفسه ص ص ٢٠٢/٢٠٣.

(٣٨) سيرة ابن هشام ١٣/٣ والمغازي (الواقدي) ٢٢٤ والأغاني ٢١٦/١٤،

والمرأة في الشعر الجاهلي للدكتور أحمد محمد الحوفي، دار الفكر العربي

- بمصر، الطبعة الثانية ١٩٦٣ ص ٤٥٥.

والزاوية «الأخطلية» الدائمة في «الأنوار» تراجعت

وتقلّصت، وما بقي للشاعر سوى الحلم بل هموم الحلم:

أنا كلُّ شيءٍ! وما أنا شيءٌ

وأملُّك دنيا... وما في يدي

سواراً! وإن يسألوه، لما

تمنّى السوارُ سوى معصمي!

أنا كل شيءٍ! وما أنا شيءٌ

وأملُّك دنيا... وما في يدي

نصارٍ ولا فضة: أشتري

بها... ما تنائر عن راحتي

وما خفتُ شيئاً... سوى أنني

جميع القلوب تخاف عليّ

أنا البحر... ما راعني عاصفٌ

ويشهق كؤنً على ضفّتي!

أصلي وأقرعُ صدري... لعلّي

سميعُ صلاتي مجيبٌ إليّ

أنا الأصل... والكون... والمنتهى

فسبحان شعري كما الموتُ حيّ»^(٣٩)

(٣٩) الديوان الأخير: قصيدة: «هموم شاعر» ص ص ٦٤/٦٦.

ومع ذلك لم يخلع عبد الله الأخطل القفازين، واستمر
في مراجعة قصائده الواحدة تلو الأخرى.

أكثر من ألف عام؟

لما وقعت حرباً بيروت والجبل (١٩٨٣)، وما أدراك ما
حرباً بيروت والجبل، «سافر» شاعرنا من إنطلياس، في
بيروت الشرقية، إلى الروشة، في بيروت الغربية، ليتفقد
مكتبه هناك، وقد خاف عليه من الشعراء «الحديثين»
واللصوص وأشبه اللصوص. ومكث في «الغربية» حوالي
سنة «يحرس» المكتب في النهار، ويتلقى «الوحي» في
الليل.

وبما أن للظروف أحكامها التي لا تعاند ولا تقاوم، كان
عبد الله يؤدي أحياناً «العمل الليلي» في النهار، و«العمل
النهارى» في الليل. ولربما تقاعس عن «المهمتين» معاً،
فيكون لا «وحي» ولا «حراسة»، ويكون أيضاً كمن لا يدري
نهاره من ليله، ولا ليله من نهاره.

الشاعر المحامي «المهاجر» زاده: الحزن على الوطن..
والشعر.. والقضاء.

في «منفاه» (الطوعي) نظم (عبد الله) قصيدته الباكية
الشاكية: «لبنان الأسود» (١٩٧٥ - ١٩٨٤)، فإذا بينها وبين

قصيدته «لبنان»، التي لا نعرف متى نظمها، مثل الذي بين
الوجه المجروح والذي حرقته النار وانهار، والوجه المشرق
على الدنيا، الممتلىء عافية وجمالاً وبهاءً.

لن نسأل الشاعر المحامي عبد الله الأخطل: أي لبنان
تريد؟ بل نسأل مع الشاعر نفسه: «ماذا جرى لبنان؟»
لقد خاطب عبد الله لبنان ما قبل النار، أو لبنان الذي
أحب ماضيه، قائلاً:

«لبنان، ما أنت لي: ما أنت للناس!

ليس الرنين، جميعاً، رجّع أجراس...
وأنت لي - شاهد سيف على شفتي -

شكوى العيون... وهمس الكاس للكاس!
يا نظرة - من ذرى عينيك - ما انسكبت:

إلا شراع الشذا شذوي وأنفاسي...
أحببت بحرأ على شاطئك، منفحاً

على الرياح، على - للحرف - أعراس...
أحببت واديك - يا العالي الأشم - أنا

من زهرة، في يدي، أغلى من الماس!
ما الماس! لا عبق، للأرض طيبة

في وجنتيه... ولا عطف لمياس!

وقال مجدداً حبه للبنان:

«أحببت ماضيكَ ماضي الحُبِّ أقربُه

إلى الهُبوب... هوى لم ينسُه ناس! -

والمجد: حارسه، في الأمس، فارسه!

واليوم يُسأل عن خيلٍ وحرّاسٍ؟

لا شاء ربُّكَ - يا لبنان - أنْ تعبتْ

أيدي النجوم، وأنْ ماتت يدُ الآسي!

أنتَ الحبيبُ! وإني - ما ملكتُ - فديّ

للجيد، للجهة العليا في الناس!

لبنان - يا وطن الأوطان - يا وطني!

شرسُ السفين لنا... لا المركب الراسي»^(٤٠)

ومن أسف أن هذه اللوحة الغنيّة بالألوان والآمال

والأحلام، الزاخرة بالجمال والحب والعطاء، قد انقلبت

عام ١٩٨٤ قطعة من جحيم: أهله فرّق وأحزاب

وجماعات، كل منهم يقول: سَعَرْنَاهُمْ بالنبل فأحرقناهم

وأَمْضَيْنَاهُمْ، بينما الحقيقة أن النار قد أكلتهم جميعاً

ودَمَرَتَهُمْ جميعاً، فكأنهم لا يعلمون ما يفعلون.

(٤٠) الديوان الأخير: ص ٥٨/٦٠. شيرس: ما صغر من شجر الشوك.

السفين: حديدة أو خشبة تستعمل لفلق الخطب، والعامّة تدعوه

«إسفين».

قال «حارس» مكتبه، ومنتظر «الوحي»، أو الباحث عنه،
يصف لبنان الأسود و«الانتصارات» العجيبة الرهيبة التي
تمت على أرضه وعلى حساب استقلاله وكرامته:

«لا الليل من عُمرِي... ولا الصباح

غدوتُ تمثالاً من الجراح

كأنني المرأة للردى

يطوي المدى... في وطني المباح!

ينهار في عيني وجهه

كأن تواشيح... كأن راح:

وتسكرُ الأشباح... تنتشي

فجمره السيوف والرماح!»

ويتساءل عبد الله الأخطل وهو العارف طبعاً:

«ماذا جرى لبنان؟ فانقضى

عهدُ لنا - من بسمه - وشاخ

فكلُّ هولٍ فاغرٌ فما:

كم نجمة تهوي... وكم جناح!

وتطول «غربته» أكثر مما كان متوقّعا، فيتعاظم حزنه على

نفسه والوطن، كما على القيم التي عُرف بها لبنان

واللبنانيون، فيعود، وهو المظلوم المقهور، إلى الشعر

يناجيه ويرجو منه الإنقاذ، فيقول:

«يا شِعْرُ، رُدَّ النَّاسَ لِلْهُدَى

وَلْيَسْتَقِلْ، مِنْ جُرْجِه، السِّلَاحُ

... أَخَافُ يَنْسَى النَّهْرُ صَوْتَهُ

وَتَيْبَسُ الْغَيُومُ وَالرِّيحُ!»^(٤١)

ولكن هل يستطيع الشِعْرُ، وقد وصلنا به إلى ما وصلنا، أن يتغلب على الجراح والغرائز والأهواء والنزوات وكل أسباب التفرقة؟

إن قصائد «عمري ألف عام» في معظمها، نُشرت في «الأنوار» البيروتية. وقرأها علينا الشاعر نفسه، قصيدة قصيدة، وأحياناً قصيدتين قصيدتين، فكنا نجد فيها المتعة والحبور، مع الشعر المحافظ المتجدد. ولطالما ناقشناه في بعضها، فلم يُبدِ تكبراً ولا عجرفة بل تسامحاً وانفتاحاً عظيمين.

ففي صيف ١٩٨١ صادف أن وقع لإبني: علي، حادث مؤلم ظالم كاد أن يؤدي إلى موته، وذلك خلال اشتباك مسلح بين عناصر حزبية «غير منضبطة» في منطقة العاقورة - قضاء جبيل. لم يكن علي طرفاً في هذا الاشتباك، بل

(٤١) عمري ألف عام: ص ص ٥١/٤٩.

عنصر تهدئة، مهمته هو ورفاقه (...) وقف القتال، والقبض على مسببي الفتنة. كان الوقت ليلاً، فأخذه أحدهم (...) غدراً، وأصابه برصاصة من بندقيته في فكه السفلي، حطمت له أسنانه وأضراره. وفيما هو في المستشفى كتبتُ إليه رسالة عنوانها: «إلى ولدي الجريح علي»^(٤٢)، حدثته فيها عن قصيدة عبد الله الأخصل: «أيها العمر الكبير»، المهداة إلى سان جون بيرس، وكان قد قرأها الشاعر علي قبل يومين من الحادثة المذكورة. وبيّنت لعلي، من خلال القصيدة نفسها، كيف أننا، نحن الشرقيين، نستكثر السنين ولو قلّت عن التسعين بل عن الثمانين، وكيف أن «سئمت تكاليف الحياة وطولها» ما تزال تتحدى الأزمنة والقوانين والموجبات والعقود. يقول عبد الله في قصيدته هذه:

«بَعْدَ خُذْنِي مَعَ الْحَيَاةِ وَهَاتِ

شَارَفَ الْعَمْرُ شَارِعَ الْأَمْوَاتِ

مُسْتَقِيمَ الْقَوَامِ، طَلَقَ جَبِينِ

عَبْقَرِيَّ الْهَبَاتِ... وَالْهَفَواتِ!

(٤٢) انظر كتابنا «أبعد من زحلة وصور» (حرب الوفاق الشرق الأوسطي) الطبعة الأولى ١٩٨١، من ص ٣٨٧ إلى ص ٣٩٨.

لَفْتَةً لِلوراءِ ثم ابتسأماً...
أنا أحيا بما مضى من حياتي!

ويقول مستنجداً الشعر وربما للمرة الخمسين:

«هاتِ يا عُمَرُ، هاتِ يا شِعْرُ حَدِّثْ
وتذكّر - فلا سوى الذكريات -
كاد يهوي اليراع... شُدَّ عليه،
نَقَطِ الضوء في ذرى الكلمات!»

ويقول أيضاً:

«أَبْدَعُ البادعين: عقلُ تمادى
ما تمادى... ما جاوز العتبات!
رُبَّ سَطَرٍ يَضِجُ بِاللَّسْتِ أدري:
أَلَسَنُ السَّرِّ... راود المبهمات
حسبنا الشوق، للمحال، امتلاكاً

مثلَ مَلِكٍ الفقير بالنظرات...»^(٤٣)
على أن للشاعر نفسه قصيدة عنوانها: «عمري ألف
عام»، وبها سُمِّي مجموعة ديوانه الثاني بعد «الأخير»، قال
فيها:

(٤٣) عمري ألف عام: ص ص ٧٤/٧١.

«لا الحُبُّ يكفيننا... ولا الحَقْدُ
فلتبتكرْ أشواقنا بعدُ
كأسٌ بحجم الوهم... يشربُها
صوتُ القوافي قبلَ يسود!»
وقال:

«يا أرضُ! يا أكوانُ! يا شَفَةَ
في الغيب - تذنو ثم ترتدُّ -
بوحى، أزيحي السِترَ عن حُلُمٍ
وعن خيالٍ جاره البُعْدُ:
هل رائعاتُ المعجزاتِ سوى

أحلامنا... لو أنها تغدو!
وعن العمر كيف صار العمر طويلاً قصيراً قال:
«إنّا مللنا العمر... لا وَتَرُ
لا شِعْرَ أغرانا ولم نشدُ:
ما عاد للإبداع لَمَعَتُهُ...
ثُلُجٌ، ونازٌ ما بهما وقد
يا أيْنَ أن يُجلى الخفي لنا
... والبادئان: المهدُ واللحدُ!!»^(٤٤)

(٤٤) المصدر نفسه: ص ص ٣٧/٣٥.

إذا الحبُّ لا يكفي، والحقُّ لا يكفي، فلا بد أن يكون
هناك شيء ما قد لا يعرفه أحد، حتى ولا الشاعر نفسه.

إن الشاعر، وقد أربعه الدخول في التقاعد، لا بُدَّ له من
البحث عن جديد، أي جديد، يُبعد عنه آفة النسيان
والاضمحلال. ولكن ما هي أدوات البحث التي لدى
شاعرنا سوى قوله:

«مِنْ أَجْلِ عَيْنَيْهَا... يراودني
أحيا دهوراً مالها عَدُّ!
أبقى كأنني خالقُ رمقي:
لا الموتُ من طبعي ولا الخُلْدُ!

وَحُدي - يدي شَدَّتْ يدي - فأنا
وَحُدي كأنني الصَّخْبُ والحُشْدُ:
آتٍ - كمام الغيم^(٤٥) - يُعلنني
للعالمين البرقُ والرَّغْدُ؟!»

وتحت وطأة «الحمى» الناجمة عن القدرة الشديدة على
الحس (Sentience) نسمعه يقول:

«قد عشتُ ألفاً... لم أزلُ ولداً
تحيًا مسافاتٌ متى يَغْدُو!

(٤٥) من الغيم.

يوماً على يوم... يريد يرى
بالحس... ما في الشمس لا يبدو
يُبني، ويهوي ما بناه، فلا
سَطَرٌ ولا قَصْر... ولا مَجْدُ^(٤٦)
حكاية؟!

إن الأحلام والمرايا المهشمة والنجوم، التي لا تُطال،
والعيش على سطح الماء - مجتمعة أو متفرقة - هي خيوط
القصيد النافذة في التاريخ بسلطان لا مثيل له. ذلك أن
القوافي مثلها مثل الذهب، حاجتها إلى النار ماسة ودائمة،
وإلا فمن أين يأتيها الرونق والجمال والطلاوة والإشراق؟

لا نريد شِعْراً كالغدير الذي يغدر بصاحبه إذ يجفُّ بعد
قليل وينضب ماؤه.

ولا نريد شِعْراً كالسيل الذي يحمل معه الكثير الكثير من
الطيات، والكثير من الخبائث.

قبل أن نكمل المشوار مع «مُعَمَّر» العصر، الشاعر
المحامي عبد الله الأخطل، نجس مطيئنا على البصرة،
وتحديداً على مدرستها التي تعاقب على التعليم فيها، أيام
العبَّاسيين، كبار اللغويين وشيوخهم، كالأصمعي، وأبي زيد

(٤٦) عمري ألف عام: ص ص ٣٨/٣٩.

الأنصاري وأبي عبيدة بن المثنى والأخفش وغيرهم، لنسأل
الامام أبا حاتم السجستاني (توفي حوالي ٨٦٩ م) عن أطول
الناس عمراً بعد الخضر.

يقول أبو حاتم في كتابه النفيس: «المعمّرين» ما يلي:

«... وكان أطول الناس عمراً بعد الخضر لقمان (هو
غير لقمان الحكيم الذي كان على عهد داود) بن عاديّا
(عاد) الكبير عاش خمسمائة سنة وستين سنة، عاش عمر
سبعة أنسر عاش كل نسر منها ثمانين عاماً. وكان من بقية
عاد الأولى... وذكر أنه عاش ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة
والله أعلم أي ذلك كان.. وكان من وفد عاد الذين بعثهم
قومهم إلى الحرم ليستسقوا لهم وكان أعطي من العمر عمر
سبعة أنسر فجعل يأخذ فرخ نسر الذكر فيجعله في الجبل
الذي هو في أصله فيعيش منها ما عاش فإذا مات أخذ آخر
فرّباه حتى كان آخرها لبداً وكان أطول عمراً فقبل طال الأبد
على لبداً وقال في ذلك (الشاعر) لبداً بن ربيعة الجعفري
من بني كلاب:

«ولقد جرى لبداً فأدرك جرّيه

ربّ الزمان وكان غير مثقل»

وقال لبداً أيضاً:

«لما رأى لبداً النور تطايرت
رفع القوادم كالفقير الأعزل
من تحته لقمان يرجو نهضه
ولقد رأى لقمان أن لا يأتي»

وقال (المفضل) الضبي:

«أو لم تر لقمان أهلكه
ما آفات من سنة ومن شهر
وبقاء نسر كلما انقرضت
أيامه عادت إلى نسر»
وقال الأعشى:

«لنفسك إذ تختار سبعة أنسر
إذا ما مضى نسر خلوت إلى نسر
فعمّر حتى خال أن نسوره
خلود وهل تبقى النفوس على الدهر
وقال لأدناهن إذ حل ريشه
هلكت وأهلك بن عاد وما ندري»
قال (أبو حاتم) وأعطي من السمع والبصر على قدر ذلك
وله أحاديث كثيرة. وقال (الناطقة) الدياني:

«أَمَسْتُ خَلَاءً وَأَمَسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا

أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ»^(٤٧)

فإذا كان لقمان بن عاد قد أعطي له عمر سبعة أنسر وعاش خمسمائة وستين سنة، حسب الرواية الأولى، فعمرو كم حبيبة يجب أن يعطى لشاعرنا عبد الله الأخطل ليعيش ألف عام؟ أرجو من الشاعر المحامي المطالب بتاج أبيه أن يتذكر شيخ المعمرين، نوحاً - عاش ألفاً وأربعمائة وخمسين سنة - القائل لمن سألته: كيف رأيت الدنيا؟: «مثل رجل بُني له بيت له بابان فدخل من واحد وخرج من الآخر». وقد قيل «دخل من أحدهما وجلس هنيئاً ثم خرج من الباب الآخر»^(٤٨).

لعلَّ أهم ما في عبد الله الأخطل أنه دخل الشعر من باب والده، وسيخرج منه - بعد العمر الطويل - من بابه هو،

(٤٧) كتاب «المعمرين» من العرب وطرف من أخبارهم وما قالوه في منتهى أعمارهم (أبو حاتم السجستاني) عني بتصحيحه وتعليق حواشيه وما أضيف إليه من الزيادات السيد محمد أمين الخانجي الكتبي بقراءته على الأستاذ اللغوي الأديب الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي نزيل القاهرة - طبع على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي وأخيه الطبعة الأولى ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م (طبع مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر) ص ٤/٣.

(٤٨) المصدر نفسه.

الذي بناه بحبات قلبه ودموع عينيه.

لقد تفحص عبد الله عن الشعر العربي فوجده قد راب دمه وحان هلاكه، فصرخ على الشعراء يستحثهم ويحضهم وينشطهم، قبل أن تقع الكارثة. ولكن أحداً لم يسمع ولم يلتفت. أولئك تاهوا عن الوادي المقدس، فلا غسل عندهم ولا لبن، بل قيل: في ليلة ذات صيف أهوج خبيث مات، بالذبحة القلبية، الغسالون واللبنون، ومات نخلهم وبقرهم وجميع ورثتهم أيضاً.

وكمن هزمته العاصفة رجع عبد الله المحامي إلى «ملفاته»، ليستخرج دفاعاً عن «الأصولية» وهي في حضرة الموت، فحمل الناقوس بيد والقصيدة (اللائحة): «الشتاء في خطر» بيد أخرى، وأخذ ينشد:

«يا شِعْرُ، فَلْيَسْلَمْ لَنَا الْحُلْمُ

كَمْ حُلْمٌ ... أَوْدَى بِهِ الْعِلْمُ!

لَمْ يَبْقَ صَعْبٌ فِي دِفَاتِرِنَا

أَخْشَى يَزُولُ الصَّعْبُ ... وَالْهَمُّ!»

أضاف:

«أَلْمَأْسُ - مَتَعُوباً - يُزَانُ بِهِ

صَدْرُ حَنَا - أَوْجِبُهُ تَسْمُو!

لو ذاقها خمرًا معتقة
لراح يُطري بنته الكرم!
كم من لقيط في الجديد... فلا
أب يناديه ولا أم!

وقال أيضاً:

«لا يبلغ الفرسان شأوهم
إن أفلتت، يوم الوغى، لجم
أو تنحرف - رامي الردى - يده
ما القوس قد طاشت ولا السهم
كم منعم قيد على أمم...
ما كان حق لم يكن ظلم»^(٤٩)
نعم. لقد أصاب عبد الله الأخطل الهدف وشخص
الداء، فماذا سيفعل الشعراء؟

ويتابع المحامي «الهارب» من قصر العدل، و«العائد»
إليه فيقول:

«يا شوكة، في الورد غاضبة،
لولاك... كم يُبتذل الشَّم!

(٤٩) عمري ألف عام: ص ص ٥٥/٥٧.

لي، في حماك الوغر، وارفة
لؤلؤة، ما ضمها يم:
ما أكرم البعد يقربنا
لولا المدى... يحرقنا النجم!

وإذ رأى «قصر العدل» قد تغير، والناس معلقين بأمور
شتى ما عدا الشعر - والقانون، قال معزياً نفسه، مع علمه
بالوهم الطاغى عليه:

«يا رب! لا تكثر عطاءك لي
... أخاف لا أشقى وأنهم!
بعض الخطايا... من فضائلنا

بعض المزايا اسمها: الإثم!
ما هممني، والشعر مملكتي
إني المليك... وتاجي الوهم»^(٥٠)

بلى. إن الشعر في خطر، و«الشقاء» في خطر. والويل
ثم الويل، إذا ما تهالكنا على «الفضيلة» وتهربنا من «الآثام»
و«الواجبات».

لقد بدأنا نفقد حاجتنا إلى التأمل، وشاعرنا ما فتىء يقرع

(٥٠) المصدر نفسه.

الناقوس، ويغني، ويستغيث بكلتا يديه بعد لسانه وعينه،
وقد بات مثل «زورق في الصحراء» أو كما يقول:

«أففر البُوح... أُرْجِعيني لحالي
أنا - عبء عليّ - عبء الظلال!
شدني - يومها - إليك - إغتراب
في شراب، وهفوة في خيالي!»
ويقول:

«كبر الليل، ليس يحمل حُلماً
لجبينني... أو نجمة لسؤالي!
وارتدت ثوبها الرياح، وعافت
صلوات الشذا وعيد الغلال!
لامست أنملي مكان جناحي:
فبكت أنملي... وأغضت خيالي
سقطت ريشة ومات كتاب
... ومضى طائر يغني بيالي!»^(٥١)

إلى عكاظ، إذن، يا أهل الشعر!

إلى المحكمة، علنا ننقذ ما تبقى من مجدنا العظيم!

(٥١) المصدر نفسه: ص ص ٨١/٧٩.

أعرف أنكم ستقولون: ليس للقضاء، اليوم، أن يتولى
مثل هذه المشكلة.

وأعرف أيضاً أن «المحاكم الأدبية» أقفلت أبوابها منذ
زمن بعيد.

ولكن المسألة ما عادت تحتل التأجيل أو التسويف. إن
الشعر في بلادنا يحتضر... وغير عكاظ لن تعيد إليه وإلينا
الحياة.

افتحوا محاكم الأدب
حطّموا الأقفال الموضوعة على أبوابها
تعالوا إلى الشعر قبل أن تموت آخر قصيدة، ويرحل آخر
شاعر أصولي.

انقذوا الشعر قبل أن تسقطوا في وحل البشاعة.

خذوا الشعر من فم وحيد الإبن: عبد الله الأخطل، ولا
تعملوا بما يقوله أولئك المتطفلون على الشعر: خنافس
الأرض!

خذوا الشعر من ذلك الذي رفع التحية إلى متحجر، في
زمن القتل على الهوية، والخطف على الهوية، وكأنني به
يعارض أطباء الضغط بعد أن أشاروا عليه بالتوقف عن
الكتابة والقراءة، فقال:

«وَحْدِي وَوَحْدِي... فماذا بعدُ انتظرُ
لا وعدَ يَطْرُقُ أبوابي ولا خَبَرُ!
تجالدَ الخشبُ الجوزيُّ... مرتقباً
كفّاً تَلاينُ حيناً ثم تنتهرُ
وما أتت! فاصفري يا ريح وانتحي،
ويا رفوفاً تمطّي فوقها الضجر!
تساقطي! وانشري كتباً منسقةً
كما القبورُ وراء السرو تنتشر!»
ويقول:

«إني جُنْتُ! يكادُ الصمتُ يصرعني
بصرختين اثنتين: الدَّهْرُ والقَدْرُ!
أدورُ... أشعلُ أفكاري وأطفئها،
ويَصْعَدُ الدمعُ في عيني ينحدرُ
«أرى المجازرَ مِنْ حبرٍ وَمِنْ ورقٍ
... وأشهدُ القلمَ المحمومَ ينتحراً!»
ويحيي عبد الله الأخطل نفسه أو منتحره - لست أدري
لماذا أتذكر الآن الشاعر المنتحر خليل حاوي وأسأل: هل
أن هذه القصيدة نظمت له؟ - فيقول:

«تحيةً يا الذي في الفجر، منتحراً
كالنسر يهوي أو البركان ينفجر!
أو كالإله تعالى! في مشيئته:
يُعطي الحياة كما يهوي... ويختصر»^(٥٢)
وبما أن الشاعر لم ينتحر والحمد لله، اعتبرنا قصيدته
هذه «كذبة بيضاء» كسابقته، التي تحدثنا عنها، وكعنواني
الديوانين، مع أنها (تحية إلى منتحر) كَسَرَتْ «الاناء» من
حافته.

(٥٢) المصدر نفسه: ص ص ١١٣/١١٥.

الفصل الرابع

ريّون عازار: شاعرٌ ممتلئٌ صدقاً

واعلموا أنّنا وياكم فيما اشترط
نأيوماً اتفقنا سواً

الحارثة بن حلزة
(٥٧٠-٥٠٠ م)

تمهيد:

محامٍ آخر من لبنان شاعرٍ قضيته الوطن والحب، هو ريمون عازار، الصاعد من مدرسة «الحكمة» وعصبة «الثريا»، والقابض على «المحامية» في زمن الدمار والقضاء المغيّب أو الشهيد.

بين مكتبه في «بدارو» و«قصر العدل» طالما زرعت القذائف موتاً وحفرت خنادق، وطالما صمد وصبر.

حاضرٌ في مكتبه، وحاضر في «العدلية» وحاضر في بيته. تمدّد بملفاته نحو انطلياس لتظلّ «الحقوق» ذات عزة وكرامة وإباء. ومنذ ما صارت بناية «Centre St Elie» في انطلياس متكاملة أو شبه متكاملة، والاستاذ ريمون ينظم مواعيده بين المكتب القديم والمكتب الجديد.

حتى عام ١٩٨١ كان الشعر عنده «مؤجلاً» بل مُخبأً: بعضه في الذاكرة وبعضه في زوايا بيته العينطوري - المتني الكائن في وسط الجبل أو بين قضائي المتن وعاليه.

ولما أخذ «الطوفان» قريته الوديعة: عينطوره نزل عليه
الشعرُ من كل جهة ليقول له: الآن مضى زمن «التأجيل»
فليخرجُ المخبوءُ إلى الشمس.

وفعلاً خرج «العسل» من «الخوابي» صافياً ليس فيه كدرٌ
ولا زغل. وفي أقل من سنتين وُلد للمحامي ريمون عازار
ديوانه الأول: «وطني الحب والجراح» ثم أتبعه بعد أربعة
أعوام بديوانه الثاني: «أجنحة إلى الشمس» على أمل أن
يكون المولود الثالث «ديوان القيامة» أي قيامة عينطوره وكل
لبنان من تحت الأنقاض، وأن يكون قريباً أيضاً.

فماذا في شعر المحامي الضاحك - الباكي، والحاضر
في بيته ومكتبه و«العدلية» مثلما في كثير من اللقاءات
الأدبية والاجتماعية ومعارض الكتب والفنون!

يكتب على جدران الوطن:

من قصيدته: «أكتبُ على جدران الوطن» وهي السابعة
والعشرون في الديوان الثاني، تعرف ريمون عازار الوطني
البريء من كل عصبية طائفية أو دينية أو سياسية،
والمتسامح حتى الترجي، والصادق حتى الطفولية. ذلك أن
الشاعر حدّد في قصيدته هذه هويته ومفهومه للوطن والدين
والمواطنة دون لبسٍ أو غموض.

ومن قصيدته الثالثة والعشرين في الديوان الثاني نفسه
وعنوانها: «حبة حنطة»، تعرف أيضاً ريمون عازار الثابت
على إيمانه بالأرض، الرافض التقسيم والتفتيت، الواعد
بالحق وانتصار الوطن.

نبدأ مع ريمون عازار من هاتين القصيدتين لنبدأ من وطن
الحب الذي أدمته الأحقاد والمؤامرات والحروب، ويحاول
الشاعر بكل إخلاص وصراحة مداواة الجرح البليغ الثخين
ولو كلفه حياته.

على جدران الوطن رسم الشاعر كلماته الصغيرة الكبيرة
ووقعها. قال:

«ماذا فعلت بموطني...

ماذا جنيت ونجّنتي

إن كنت تشهد للمسيح

أو كنت تهتف في المدى

الله أكبر

ومراحم الأديان تنشرها

على لبنان خنجر»

أضاف:

«هل صار يصرعنا الإله

على دُرُوبِ الحقِّ
في الوطنِ الجريحِ
الصَّمُ في ساحاتنا لا يسمعونُ
والكُفْرُ يعصفُ بالعُتاةِ
فإنَّهم لا يؤمنون
مَجْدُ ترابِكَ
فالسَّماءُ هي الترابُ الحرُّ
في الوطنِ الجريحِ»

وتتحوّل لهجته من الخطابية إلى الذاتية، ليكشف عمّا
في داخله ويؤكد حقيقة إيمانه بلبنان والشعب. قال:
«عهدي أنا
لبنانُ أفديه

وفي الأرضين أعبدُهُ وحسبي
وبنوه، ما فرقتُ في الأنسابِ،
أجمعهم بقلبي
الدينُ يقتلني

إذا عصفتُ رياحُ الدينِ
في وطني وشعبي».

ثم يعود إلى الخطابية الوثائقية ليقول:

«ما همّني
إن كنتُ تؤمِنُ
أن ربَّكَ بيته صوبَ الجنوبِ
أو كنتُ تؤمِنُ
أن وجهَ الله
في الغربِ الرحيبِ
فأنا هنا

وطني لقاءُ الله والانسانِ يبقى
في الهلالِ وفي الصليبِ
ويشوقُني
أن يستعيدَ الشمسَ لبناني
وأن يبقى جنوبي»^(١)

لأن ريمون عازار صريح وصادق لم يتردد في كتابة
القصيدة الخطابية الوثائقية، بل رفض الدخول في الدائرة
الكلامية الضبابية ليكون مفهوماً أكثر وواضحاً أكثر وصحيحاً
أكثر وقريباً من الآخر أكثر.

كلُّ شيء على النار أو فيها. وشاعرنا ليس من عبدة النار

(١) أجنحة إلى الشمس: مطبعة فؤاد بيبان وشركاه، طبعة أولى ١٩٨٨
ص ص ٨٥/٨٨.

ولا من الكهَّان. قلبه مثل جبينه المنشرح. مثل عينيه
الحزبتين بلا بكاء. مثل زهرة عينطورية. مثل نبع ماء في
خراج قريته. جميع سمائه واضحة لا تحتاج إلى تفسير أو
تأويل. وإحدى هذه السمات: الخطابية الوثائقية لغة الشاعر
وأسلوبه، التي من مطلقها تُوحى الثقة وتحمل على
الطمأنينة. وكما في «أكتب على جدران الوطن» كذلك في
«حبة حنطة» حيث يقول:

يا بلاد الخصب
أين الخصب
والأرض ياب
سقط الحقد على الحقد
فما اخضرَّ التراب
وعطاش نحن يا الله
والينبوع نار
وغزاة يسحقون الزهر
والزهر يحار.
فخذيني يا بلادي
إنني حبة حنطة
وأبذريني يا بلادي

فحقول القمح تدعوني
لأحيا في الجيع
وشفاه الفيظ تجري يا بلادي
كجراح في المراعي

ولكن أمل الشاعر وإيمانه لا يقوى عليهما أحد، ولا
تبدل بهما الأحداث مهما اشتدت وعفت. فهو ليس حبة
حنطة فحسب، بل نفحة حب وقطرة ماء؛ وحيثما وجد فالله
معه، والأرض لن تبقى خراباً ولا ياباً، ولا بد أن ينتصر
الثالث الخالد: الأرض والقمح والماء، فيشبع الجيع من
اليتامى والثكالي والمعاقين، ويتبدد الحرام وأهله
المراؤون، وتنطفئ النار في الصدور المتباغضة، ويجري
النبع ليروي العطاش ويعيد إلى الأرض الخصب والقدرة
على العطاء. يؤكد هذا قوله:

«إنني حبة حنطة
إنني نفحة حب
وسألقي في حنايا الجبل المهجور
بعضاً من تراب
وشعاعاً من إله
ومظلات

وَصَوْتًا فِي السَّحَابِ».

وقوله:

«إِنِّي نَفْحَةٌ حُبٍّ

إِنِّي قَطْرَةٌ مَاءٍ

وَجَحِيمُ النَّارِ لَنْ يَقْوَى عَلَيَّ

وَالْمَرَاوِنُ يَصِيرُونَ هَبَاءً وَرَمَادًا

يا بلادي

كنتِ لِلْحُبِّ البلادا.»

وقوله أيضاً:

«إِنِّي حَبَّةٌ حَنْطَةٌ

فَخُذُونِي وَأَزْرَعُونِي

فِي شَقْوَى الْقِمَمِ الْجُرْدَاءِ

فِي مِلْحِ الْبَحَارِ

وَدَعُوا الْأَطْفَالَ يَأْتُونَ إِلَيَّ

وَالْيَتَامَى وَالثَّكَالَى وَالْمَعَاقِينَ

وَمَنْ جُعِلُوا، كَيْ يَعْبرَ الْخُبْتُ، سِتَارًا

كُلٌّ مِنْ سَارُوا عَلَى الرِّيحِ

حُفَاةً وَعَرَاةً

واستحالوا في المتاهاتِ

حينئذٍ وانتظاراً»

ويختتم ريمون عازار وثيقته الشعرية هذه بإدانة أولئك
«الصفار» الذين استحلّوا الحرام وفرحوا بالسلب والنهب
والربح الربوي اللصوصي كاشفاً عن خطر ما فعلوا
ويفعلون، مؤكداً على زوال ما حصّدتْهُ أيديهم القذرة.
قال:

«تَرِثُونَ الْأَرْضَ أَنْتُمْ

يا «صفاراً»

أَقْفَلُوا الْأَرْضَ عَلَيْهِمْ وَالدُّمُوعَا

واستكانوا...

ما دروا أن الأعاصيرَ

دماءً تتفجّرُ

ومياه السيلِ كانتُ

فِي أنسيابِ النّبعِ كوثرٌ»^(١).

كلُّ قصيدة، كلُّ كلمة، كلُّ حرف، في «أجنحة إلى
الشمس» تَصْعُكُ أمامَ نَفْسِكَ، وكأنَّ للوجع شكلاً واحداً،
ومعنى واحداً، وعمقاً واحداً. على أن الشمس ليست بعيدة

(٢) أجنحة إلى الشمس: ص ص ٦٧/٧١.

عنا، بل قرية قريبة. الشمس في عيني الشاعر هي عينطوره
المتن وما حولها. كانت تطل على العاصمة والساحل معاً.
خيوطها رسائل صباحية من الجبل الأشم إلى الناس في
علب الأسمنت والحديد والزجاج. من يقرأ؟ من يردّ
الجواب؟ من يخبىء الضوء الأبيض - الأشقر إلى اليوم
الأسود؟

صبيحة ذات يوم تعب الناس من النظر إلى النور
المنهمر عليهم من الشرق. وإذا شعروا بالإعياء يحتل
مفاصلهم وعضلاتهم تداعوا إلى الصلاة وقد غطوا أعينهم
ببراقع سود كبراقع النساء. فيما الشمس ارتفعت أو
احتجبت وعلى قميص الجبل بقع من دم الأطفال والعذارى
والشيوخ والعجائز.

لقد لبس ربيع الشوف ثوبه الرمادي وشدّ على وسطه
النطاق الأحمر الدفين. كل الأبواب والنوافذ مُسرّعة على
الحزن. على الشعر. على الطفولة الموزّعة بين دروب
الضيعة وبساتينها. على الصفصاف. على الصخور التي
ستنبت غداً أزهار الرجوع والأخوة والمحبة. عن هذا الربيع
الملطّخ بالدم يقول ريمون عازار:

«نَزَفْتُ دَمَاؤُكَ يَا جِبَالِي

وتجرّحتُ شمسُ الأعالي
ناحَ السلامُ على الربى
وانهارتِ المدنُ الغوالي.
أضاف:

«يا زهرة الأيام، يا بيتَ النُورِ
يا مُلتَقَى صَنِينَ وَالباروكِ في الأمرِ الخطيرِ
كيف الأحبة أوصدوا بالسيف أبوابَ العبورِ
كيف النجومُ تصارعَت، فهو الأثيرُ».

وكمن لم يصدّق الحدث الرهيب يقول:

«في الشوف، في جبل الشهامة والإباء
في المتن، في أرض التسامح والصفاء
شحدوا الخناجرَ، دمّروا الإنسانَ، واغتالوا الضياءَ
قذفوا بنارِ الحقدِ أبراجَ السماء»

ويعود تحت وطأة الهلع والانكسار ليسأل:

«مَنْ فَجَّرَ الخوفَ المدمرَ والسلاحَ
مَنْ خَضَّبَ الأيدي المضيئة بالنجيعَ
مَنْ أثنَى الصوتَ المغرّدَ بالجراحَ

مَنْ قَطَعَ الْأَوْصَالَ فِي الْوِطْنِ الْوَجِيعِ»

وإذ يعتبر شاعرنا العينطوري الطيّب أنّ ما حدث ليس إلّا
غيمة لا بدّ ستنحسر، قال وفي بآله غابة الصفصاف
والصخور الصّلد:

«لا تجرح الصفصاف في وادي الدموع

لا تخبر الأطفال عن زمن الرجوع

خبيء بأرض الشوف بعضاً من ربيع

قد تنبت الأزهار يوماً في الصخور»^(٣)

من يقرأ؟

من يسمع؟

من يتذكر؟

ربما لا أحد! ربما لا أحد! ربما لا أحد!

يحفر في قلب البلاد:

لم يمكث ريمون عازار طويلاً في الرسم على جدران
الوطن، ولسرعان ما تحوّل إلى الحفر في قلب الوطن نفسه
على الرغم من تمزيقه وتقطيع أوصاله وشرذمة أبنائه
وتحجيم سلطاته ولا سيما القضائية منها.

(٣) وطني الحب والجراح: مطبعة فؤاد بيبان وشركاه، طبعة ١٩٨٤

ص ص ٣٧/٣٨.

خاف الشاعر على قصائده «الجدرانيّة» من القحط أو
المسح أو التدمير، فحمل «عدّته» وانطلق يوشّي الجلد
واللحم والعظم حتى الشرايين وغلاف القلب.

لا يوجد في «عدّة شغله» ريش وأقلام وفراش وألوان.
هذه الأدوات وغيرها تركها الشاعر للمصوّرين والرّسامين
ومن إليهم من هواة ومعجّبين ومقلّدين. «عدّته» إزميل
وفكرة. فهو لا يذهب بعيداً في الخيال، ولا يبتدع شكلاً
أعلاه أسفله وباطنه ظاهره، ولا يفترض عيناً على الركبة، أو
أنفاً في الصدر، أو أذناً في الساق، أو فماً في الظهر، أو
يداً ملصقة بالعجز. ذلك لأنه واقعي يعرف حدوده ويقف
عندها. والمهم بالنسبة إليه بل الأهم: ولادة الفكرة. فهذه
إن وُجدت وُجد ما سواها وإن فُقدت فُقد ما سواها.

لا يُعدّ ريمون عازار شاعراً تصويرياً، ولا من جماعة
«البحر سطل حليب» أو غيرها من «الهيئات» و«الجمعيات»
و«الشركات» التي تتعاطى الشّعْر والأدب. ومن يطلب
المدح أو الهجاء في شعره فلن يجد له أثراً ولا بقية من أثر،
حتى ولا بعض رائحة، لا لعقدة فيه أو عيب بل لأنه يأبى
أصلاً هذا الفن وذاك.

ولو سألنا عن الرثاء في كلا الديوانين فلن نعثر إلّا على

واحدة فقط، لم يفرضها «الحزن الخاص» فحسب، بل «الحزن العام» الذي جلَّل بالسواد الشوف وقسماً من المتن. على أن نكبة الجبل التي فتحت الأبواب والنوافذ جميعها على الحزن والشعر مثلما قلنا، فتحت كذلك الجرح الذي أحدثه مضرع شقيقه: ميخائيل عازار عام ١٩٧٦ غدراً بحربة أحد الجحافل الغزاة آنذاك.

والحقيقة أن قصيدة «دماء الورد» المهداة «إلى أخي الذي غاب، وكل دم بريء» ليست مرثاةً مهيَّجةً للبكاء، وإنما وثيقة وطنية تؤكد على حق كل مهجر في الأرض والعيش الحر الكريم. وإن ثقة الشاعر بعودة الفجر لكبيرة وكبيرة جداً.

قال يرثي أخاه وقد مضى على مصرعه ما يقارب الأربع سنوات:

«الأرض تقول أنا الهلعُ
والريحُ تنُّ وتَسِعُ
وتجولُ الحربُ وضيعتنا
تُغتال، ولا تأتي الضيعةُ
ودماؤك تكتب قصتها
بحروف الورد وتبدعُ

وتنام على أبدٍ عيْنُ
ويضيقُ على الشفقِ السَّمْعُ»

ونراه يقارن بين شقيقه ميخائيل: الطاهر كالثلج وذي العينين الربيعيتين والجبين المضيء والمرتفع كالنجم، وقاتله البشع السفاح المجرم المعتدي، ليثبت أن عمر الظلم قصير، والليل لن يطول، والجبل لن ينهار. قال:

«آذارُ يخبىء ما قالت
عيناك، ويخفُّه الوجعُ
أرداك الغازي، هل علمت
يمناه، أن قمر يقع؟
الثلج رداؤك لو نظروا
والنجم جبينك يرتفعُ
والرؤس أضأت أزاهره
وجمال السفح بهم بشع.
يا هول الحقد وأعينهم
جوفاء وأيديهم طمعُ
لو كانوا المجد لما هدموا
أو كانوا الحق لما خدعوا
هل يأتي الفجر ويحملنا

أَمْ يَبْقَى اللَّيْلُ وَمَا زَرَعُوا
حَاشَا يَنْهَارُ لَنَا جَبَلٌ
تَنْهَارُ وَإِنْ قَوِيَتْ بَدْعُ».

ويقول أيضاً:

«ما النبلُ أخِي هذا زَمَنُ
لِلْحَقْدِ، فلا كان الِوَرَعُ
إِنْ جِئْتَ كَوْمَضٍ فِي ظُلْمٍ
فَالشُّهْبُ تَشَعُّ وَتَنْقَطُعُ
ما غَبَتْ وَإِنَّكَ فِي غَدَا
أَشْدَّاءُ ربيعٍ تَنْدَفِعُ
يا صوتَ الأرضِ يُحَاوِرُنَا
ونداءَ البحرِ وما يَسْعُ
الريحُ تُسَافِرُ مَسْرَعَةً
والفجرُ يعود وما رَجَعُوا»^(٤)

إِنَّ الرِّثَاءَ فِي نَظَرِ الشَّاعِرِ لَا يَكُونُ فِي الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ
مَضَى وَمَا ضَاعَ.

فالبكاء، مهما تكن الحاجة إليه شديدة، لا يجدي، ولا
يحيي ميتاً أو يعيد مفقوداً. البكاء لغة العين في ساعة

(٤) وطني الحب والجراح: ص ص ٢٣/٢٦.

الحزن والأسى. ولغة القلب إذا الذكريات ثارت وانبعثت.
ومن الناس من يبكي كلما اشتد عليه الفرح أو باغته الريح
الكبير غير المتوقع. وفي أي حال فإن البكاء قليله يفيد
وكثيره يؤذي. قال حسان بن ثابت، أو عبد الله بن رواحة،
أو كعب بن مالك، في رثاء صريع أحد: حمزة بن عبد
المطلب:

«بَكَتْ عَيْنِي، وَحَقَّ لَهَا بِكَاهَا،
وما يعني البكاء ولا العويلُ
على أَسَدِ الإله غداة قالوا:
أَحْمَزَةُ ذَاكُمُ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ؟
أَصِيبَ الْمُسْلِمُونَ بِهِ جَمِيعاً
هناك، وقد أُصِيبَ بِهِ الرَّسُولُ
أَبَا يَعْلَى لَكَ الْأَرْكَانُ هُدَّتْ،
وَأَنْتَ الْمَاجِدُ الْبِرُّ الْوَصُولُ
عَلَيْكَ سَلامٌ رَبِّكَ فِي جَنَانٍ،
مخالطها نعيمٌ لا يزول»^(٥)

وقالت الخنساء ترثي أخاها:

(٥) لسان العرب: المجلد الرابع عشر، ص ٨٢ عن طبقات الشعراء
للنحاس.

«دَفَعْتُ بِكَ الْخُطُوبَ وَأَنْتَ حَيٌّ
فَمَنْ ذَا يَذْفَعُ الْخُطْبَ الْجَلِيلَا؟
إِذَا قُبِحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ،
رَأَيْتُ بِكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَا»^(٦)
وكثرة البكاء في العربية: التَّبَكَاءُ على ما قاله ابن
الأعرابي شعراً:

«وَأَقْرَحَ عَيْنَيَّ تَبْكَاءُهُ،
وَأُحْدِثَ فِي السَّمْعِ مِنِّي صَمَمٌ»^(٧)
وجعلوا البكاء بمنزلة الغناء، لأن البكاء كثيراً ما يصحبه
الصوت كما يصحبُ الصوت الغناء. أنشد ثعلب:
«وَكُنْتُ مَتَى أَرَى زَقاً صَرِيْعاً،
يُنَاحُ عَلَى جَنَازَتِهِ، بِكَيْتٌ»
هذا البيت استجازه ابن الأعرابي ففسره قائلاً: أرادَ
غَنِيْتُ^(٨).

أجل، إنَّ الرثاء في نظر ريمون عازار لا يكون في

(٦) لسان العرب: المصدر نفسه.

(٧) لسان العرب: المصدر نفسه.

(٨) لسان العرب: المصدر نفسه.

البكاء، بل في التأكيد على بقاء الفقيد في الكلمة، في
الربيع، والمطر، والنبع، والدفء، والثلج. ولما شُرِّدَتْ
قريته عينطوره - المتن سادَه الشعور نفسه الذي رأيناه ولمستاه
في قصيدته «دماء الورد». ذلك أن الوعد هو الوعد،
والإغتيال ليس له غير معنى. ومن يقتل بريئاً أو أكثر مثله مثل
الذي يُشَرِّدُ قرية بكامل أبنائها. ومن يسرق بيتاً فكأنه سَرَقَ
جميع البيوت.

أمام هذه المعضلة الرهيبة لا يفيد البكاء ولن يفيد. أما
إن كان لا بد من الشعر فالأولى بنا أن نتألم ونتأمل ونتذكر
ونتقوى ولنلمم جراحنا ونتابع نضالنا وجهادنا حتى نستردَّ
حقنا السليب. وهذا ما فعله ريمون عازار في «رحلة في التمزق
والغربة» المهداة «إلى كل قرية شَرَّدَتْها الحرب»، وكذلك في
مختلف مراثيه الوطنية.

قال الشاعر «الراحل في التمزق والغربة»:

«زَمْنَا رَأَيْتُكَ تَرْحَلِينَ

عَيْنَاكَ هَارِبَتَانِ فِي النَجْمِ الْمَشْرِدِ فِي الْحَنِينِ

كَمَسَافِرٍ حَمَلَ الْفَرَاغَ

وَتَاهُ فِي سَفَرِ السَّنِينِ

وَبَنُوكَ تَشْرُهُمْ عَلَى الرِّعْبِ الرِّيحَ

فعلى الدروبِ جراحهم تمشي ...

وينطفئ الصباح

سقطوا، فكان الليلُ يبكي خاشعاً

موتَ البراءة في العراءِ

ومضوا، فكان رحيلهم سَفَرَ الربيعِ إلى الضياءِ.

وقال:

«زمناً رأيتُك ترحلين

وعلى جبالِ الحزنِ تتحرُّ الورودُ

وخطاك تسقطُ بين أشلاءِ الوعودِ

وبيوتك الخضراءُ يخنقُها الدخانُ

فكأنما انطفأت قناديلُ الزمانِ

واغتيلَ وجهُ الله في هذي الجنانِ»

ويواصل الشاعر عرضه التقريري الذي شمل الآفاق

والأرض وما ظهر من مصائب وكوارث فيقول:

«زمناً رأيتُك ترحلين

وهناك في الآفاقِ يحترقُ النهارُ

والحبُّ ينزف في الصقيعِ

غابت عن الغدرانِ أجنحةُ الربيعِ

وتخبَّأت في الخوفِ أحلامُ الصغارِ

مُسحت جراحك بالرمادِ

وهما السوادُ على السوادِ.

ومع هذا وذاك ضربَ الشاعر موعداً مع القيامة الوطنية،

مع الطيوب والمعاول والسنابل والأزهار، تفتَحُ في الحقول

وفي الشرفات التي منها سيخرجُ أطفالُ يغيرون التاريخ.

قال:

«لا ترحلي

فالحبُّ ما هجرَ القلوبَ

وعُدَّ القيامةُ عائداً

وعلى حدودِ الريحِ تختبئ الطيوبُ

وستسمعُ الأرضُ تولد في المعاولِ

ومواكبَ الشهداء تهزجُ في السنابلِ

وستزهَرُ الشرفاتُ أطفالاً وجباً

وسترجعين ...

وتفتحين على المدى أفقاً ودرباً»^(٩).

قلماً ينظر ريمون عازار إلى وراء. وجهة سيره دائماً إلى

الأمم. هذا العصامي أحبَّ المحاماة حتى شغلته عن الشعر

زمناً غير قصير أو حسبما يقول في مقدمة ديوانه الأول:

(٩) وطني الحب والجراح: ص ٢٧ / ٢٩.

«وكنْتُ أهْبَى نفسي لأطْلُ بمجموعتي الشعرية الأولى
في أواسط الستينات. لكنني غرقتُ في شؤون مهنة
المحاماة وشجونها. هذه المهنة التي أحببتها، ونذرتُ لها
نفسي، وأعطيتها جهدي ووقتي وأعصابي، إيماناً بأن
المحاماة رسالة، وعليّ أن أحيي لتأدية هذه الرسالة،
فالتصرفتُ مكرهاً عن الشعر»^(١٠).

وعندما كان «هذا المدهش»^(١١) (الشعر) يلحُّ عليه ويرتدُّ
في أعماق نفسه، يصمُّ «أذنيه عنه»^(١٢)، ولا يستجيب له «إلا
في بعض الأحيان»^(١٣). فيطلع «بقصيدة من هنا وبأبياتٍ
متفرقة من هناك»^(١٤) لا ترضي رغباته ولا تروي غليله.

كان من المحتمل أن يستمرَّ المحامي ريمون عازار إلى
يومنا هذا يصارع الشعرَ بالمحاماة، فلا تتحطمُ «الجرار» ولا
يتدفَّقُ «العسل». وكان من المحتمل أيضاً أن لا تدفعَ به
الحربُ اللبنانية إلى ساحة الشعر لولا مذابحُ الجبل التي
هَجَرَتْ قسماً كبيراً من أبناء الشوف وعاليه إلى أقطار الدنيا.

(١٠) وطني الحب والجراح: ص ٨١.

(١١) وطني الحب والجراح: نفسه.

(١٢) وطني الحب والجراح: نفسه.

(١٣) وطني الحب والجراح: نفسه.

(١٤) وطني الحب والجراح: نفسه.

ذلك أن «النَّبعَ المكبوت»^(١٥) نادراً ما يتفجَّر بدون سبب.
ولما وُجد السبب نظَّم صاحبنا خلال سنتي ١٩٨٢ و ١٩٨٣
قصائد «وطني الحب والجراح» باستثناء بعض منها يعود إلى
سنين قريبة أو بعيدة، أخضعه الشاعر للمراجعة، ليأتي
متناسباً مع تجربته الشعرية الجديدة على حدِّ قوله^(١٦).

بيته في الجبل نُهب ودُمِّر وذهبت أشلاؤه مع الريح،
فذهب معه الجمال والصفاء والحلم وغناء العندليب
وذكريات الصيف مع النجوم الساهرة والفجر فاتحة النهار.
فلا يش ولا استسلم لوحش الموت أو الجوع الإفراسي،
وإنما قاوم بعزيمة وثبات كغيره من المحامين وسواهم ممَّن
استهدفتهم الحرب في «جنى العمر» فظفرت بكل شيء ما
عدا الإرادة القوية والاصرار الهائل على مجابهة المحن
والشدائد، والثقة بالنفس في ساعات الإنهيار.

فأي بيت في ذاكرة شاعرنا العينطوري - المتني؟
ماذا في نفسه؟

ما الذي يريد أن يقوله لأولاده بعد العمر الطويل؟
هذه الأسئلة جميعها ردَّ عليها في قصيدته غير البكاءة:
«بيتنا في الريح» قائلاً:

(١٥) وطني الحب والجراح: نفسه.

(١٦) وطني الحب والجراح: نفسه.

«لا تذكّرني بيتي، بالجمال الشّم، بالأفق الرحيب
 بحُلُولِ الصيفِ في حِلْمِ الأُمَليدِ الرطيبِ
 ينبتُ الروضُ وينمو في غناء العندليب
 لا تذكّرني بأخبار النجوم
 بأريج الضوء في الفجر
 بأسرار السكون
 أخذتها الحربُ والريحُ السّمومُ»

وقال مخبراً عن الغزاة الذين مرّوا من هناك ووقعوا
 أسماءهم على الأبواب والحيطان والأشجار وأعمدة الكهرباء
 والهاتف:

«من هنا مرّوا، فغاب القمرُ
 وتلاشت في النجيعِ الذِكرُ
 سقطَ النَّسرُ جريحاً واستغاثَ الحجرُ
 خبرِ الأيامَ ماذا فعلوا
 خبرِ العتمة في النور السجين
 وجراحِ الوردِ في زهرِ السنين
 في ليالينا يدوي الخبرُ
 بيتنا الهاربُ في الأقدارِ يشكو
 فيجيبُ المطرُ

ويناديه الصدى والسفرُ».

وقال:

«لا تذكّرني، فإنني
 من حُطام الوهم في الأرضِ الشريفة
 رَسَمَتني في خطوطِ الرملِ أصواتُ المسافاتِ البعيدة
 ورماني في الهشيمِ القدرُ
 ضَرَبَ الرُّحْلُ في الأرضِ، فشاخَ الشَّجَرُ»

ويوصي أولاده بأن لهم بيتاً في الجبل آية في الجمال
 ويعلو على النجم، فينبغي لهم أن يتذكّروه دائماً ويعملوا من
 أجل أن يستردوه مهما غلت الأثمان. قال:

«لا تذكّرني بأُمسي
 فغدي في كهفه النائي يموتُ
 وخطى العتمة تنسابُ بقلبي كخيوطِ العنكبوتِ
 قلْ لأبنائي إذا غُبْتُ، وقد عادَ الزمانُ
 بيتُكمْ يعلو على النجم، ويزهو في الجنانِ
 لا تغيبُ الشمسُ عن أرضِ بناها في السماء
 العنقوان»^(١٧)

(١٧) وطني الحب والجراح: ص ص ٢٠/٢٢.

لكي نستعيد الشمس:

يؤمن ريمون عازار بأن لبنان الموحد عائد حتماً. وبأن أهالي الجبل سيرجعون إليه بدون ريب. يعزز إيمانه هذا أن لبنان وطن العلى والعنفوان، ووطن الأمجاد التاريخية التي تحدت العصور والدهور.

لا يريد ريمون عازار وطناً بحجم الكهف، تسوده العتمة، ويعيش فيه القهر والظلم والتعسف، وينبت على مداخله الشوك والزهر الوحشي.

حدود لبنان الذي ينشده هي: مملكة صور جنوباً ومملكة بعلبك شرقاً ومملكة طرابلس شمالاً، وبيروت قلبه والجبل رثاه. وبدون أي من هذه الممالك أو المدن العظمى يغدو لبنان كالأب الذي كان له خمسة أولاد فخر أحدهم أو اثنين منهم، فما بالك إذا خسرهم جميعاً!

ما أعظم لبنان تشرق عليه الشمس فيحبها وتحبه!

بل ما أعظم ذلك الوطن الذي من مدنه: صور وصيدا وبعلبك وبيروت وجبيل وطرابلس!

وما أعظم ذلك الوطن أيضاً بجباله وقراه المعلقة كالثرثريات!

من بنت جبيل في أقصى الجنوب إلى جزين والنبطية

ومرجعيون وبعقلين والمختارة وعاليه ويحمدون وزحلة ومصايف كسروان وصولاً إلى بلاد جبيل والبترون والكورة وبشري وزغرتا إلى آخر بيت في عكار، مساحة لبنان الحب فيما مضى والجريح اليوم.

ريمون عازار هو ابن ذلك اللبنا الكبير العظيم، فلا عجب إذا ما غناه ووصفه وبالح في وصفه وتمجيده!

قال في قصيدته «وطني العلى والعنفوان»:

«وطني العلى والعنفوان

وسفينة فوق الزمان

لجَم الرياح على البحار

وقال: «كُوني يا جنان»

«وطني أحيرام وقدموس

ويُنْت للألوهة لا يُنال

وطني أدون وعشروت

وقِصَّة وسُع الخيال

وهياكل تجثو

على جبل النبوة والجلال»

وقال:

«وطني مداه النيران

والحبُّ يُصلبُ في دياجير الزمان

وطني صلاةُ الأمّهاتِ

وصولةُ الأبطالِ

والوعدُ المضاءُ

وطني مصابيحُ السماءِ

كان الذبيحةُ والقيامةُ والرجاءُ»

وقال أيضاً:

«وطني رفعتُك في يمين الحق سيفاً

وعلى جفونِ الطيبِ والأحلامِ طيفاً

أنتَ الأساطيرُ العتاقُ

والشمسُ تشرق من ثغور الانعتاقِ

أنتَ الدمُ المهرأقُ

في أرضِ الفدا والانطلاقِ»

ثم قال:

«وهتفتُ مصلوباً، وفي جسدي النبأُ:

وطني، بنيتُك من غدِ الرؤيا

ومن جُرحِ النضالِ

وطني هزمتُ المستحيلَ

وصرتَ ما فوقَ المُحالِ»^(١٨)

(١٨) وطني الحب والجراح: ص ص ١٧/١٩.

هل يموت لبنان؟

هل يستسلمُ لبنان إلى المتآمرين على كيانه ووحدته
واستقلاله؟

هل يستمرُّ اللبنانيون فرقاً وطوائف وقبائل وجماعات؟

هل ستعلو الحدود بين هذه المدينة وتلك، وبين هذا
الجبل وذاك؟

هل انتهى عصرُ الحبِّ في وطن الحبِّ والجمال؟

هل تنازلنا عن حضارتنا وبعناها من سماسرة الحديد
والتكنولوجيا؟

هل خلغنا العذارَ لتركبِ الهوى والريح؟

أكثرُ اللبنانيين، بل جميعهم، يرفضون أن يصدقوا هذا
الذي يحدث لوطنهم، ويأبون الاقتلاع والتهجير القسري
والموت لحساب تجار الموت وسماسرته وعبيده. ولكن
العين لا تقاوم المخرز، والزهرة لا تستطيع تحطيم المنجل.
في حين يعاند ريمون عازار «القدر» وكل إرادات السوء
والشر والتخريب والتفريق، إذ يؤمن أشدَّ الإيمان بعودة طائر
الفينيق الجميل رمز القيامة والنصر الخالد. وقد ترجم هذا
العناد في أقصاه، وهذا الإيمان على أشده في قصيدته:

«عُودَةُ الفينيقي» ومنها:

«تَعَبَ السيفُ، فهلَّا ترجعون
مِنْ صحارى الرِّيح، مِنْ تِيهِ الجنونُ
فعلى أروقة النور هوتُ
حُجِبَ الليلُ، وأشبَّاحُ المنونُ
وبكتُ في كلِّ عينٍ دمعَةً
وذوتُ في حدقة الجرحِ العيونُ
فهنا الأرضُ ارتحالٌ، وهنا
جُنَّتِ الحربُ، فأنتى يرحلونُ
الحضاراتُ نعتٌ ما وَسَعَتْ
مدُنُ النورِ، وشطآنُ الفنونُ»
ومنها:

«إيه يا بيروتُ، يا وجهَ المدى
يا كتاباً قرأتُ فيه السنونُ
من هنا الدنيا أُضيئتُ دربها
فإليها كلُّ يومٍ يعبرونُ
أذهلتهم، فاستطابوا وأدَّها
أطلقوا التَّينَ واجتاحوا الفتونُ
رَوَّعُوا الأجواءَ حتى شَهَبَهَا

زلزلوا الأرضَ، وراحوا يجهلون
وطنَ الانسانِ، هَلَّا بعدهُ
بُنِيَتْ للحَرِّ في الأرضِ حصونُ؟
إنْ تموتي نَزَفَ البحرُ دمًا
وخبَّتْ في خاطرِ الشرقِ الظنونُ»

ويخاطب صور وصيدا وزحلة قائلاً:

«إيه يا صورُ وصيدا، يا رَبِّي
صَوَّحَ التاريخُ فيها والعضونُ
زرعوا في ساحها رِيحَ الوغَى
فأتى بالعصفِ قومٌ يثَّارونُ
فتهاوتُ من سماها قَبَبُ
مثلما تهوي أساطينُ القرونُ
نثرَ الدهرُ عليها عمرَهُ
وبكاها في الخلودِ الخالدونُ
فاخري يا زحلَ، أذهشتِ العُلَى
كنتِ في الجَلَى، كما السيفُ يكونُ
سألَ المجدُّ، أهلُ منكِ أسمُهُ
فتغايَ نهرُكِ الهادي الحرونُ
جرَّحوها؟ ما يضيرُنَّ إذا

ساعِدُ الأبطال أَدَمَّتْهُ الطَّعونُ
رَدَّدَ السَّهْلُ صَداها هَلَعًا
كدويِّ الهول في ليلٍ هتونٍ»

ويمتد الشاعر ببصره إلى ذرى صنين والأرز وسائر القمم
والأعالي اللبنانية، فلا يرى سوى الحزن والظلام فيقول:

«في ذرى صنين، في تلك القرى
ناشرات الطيب واللحن الحنون
من جبال الأرز حتى عاملٍ
من مغيب الشمس حتى حرمون
أطفأوا العيدَ وأضواء السنَا
سرقوا الحبَّ، وأطياف الجفون
فأستحال الجبلُ الراسي على
قمة التاريخ، مزموَر الشَّجون»

إذ ذاك عادَ لينذر باسم لبنان والتاريخ اللبناني المجيد
أصحاب النيات الخبيثة، ويهددهم بقيامة الفينيقي، قيامة
الحق والحقيقة، فيقول:

«وطني لبنان، هل كنت سوى
لَفْتَةِ الله تصلّي وتُصُونُ
نافخٍ في الروح، مرفوعٍ على

سارياتِ الحُبِّ في يَمِّ غَضُونُ
إنَّ صلبناكَ، فهذا حظُّهم
أولياءُ الله: صَلَبٌ وسُجونُ
ما فعلتُم يا بني الأرض بنا
هل عرفتُم أيَّ شعبٍ تقتلون؟
إنَّ غسَلتُم من دمِ الحقِّ يداً
لا يموتُ الحقُّ، أو تُخفي الشؤونُ
هل تظنون انتهينا شبيعاً
ينتهي الشرُّ، ونحن المجمعون؟
إنَّ تَهْنُ مِنْ أمةٍ أعناقها
فجبين الأرز شمسٌ لا تهونُ
ينهضُ الفينيقيُّ من أرماسِهِ
يسقط الموتُ، ويبقى المؤمنونُ
لا تقولوا درست أوطانكم
بلَّغوا الدنيا، فإنَّا قادمون»^(١٩)

ليس سؤالاً: لماذا يحب هكذا ريمون عازار لبنان وإنما
السؤال: لماذا لا يحب هكذا لبنان؟
الوطنية العالية التي يجسدها شاعرنا في هذه القصيدة

(١٩) وطني الحب والجراح: ص ص ٣٠/٣٦.

وغيرها، جديرة بالاهتمام والثقة والدرس.

نحنُ اليوم في أمس الحاجة إلى من يرون رأي هذا الشاعر ويحسون بمثل ما يحسّ، ويفكّرون بمثل ما يفكّر.

لقد وضعنا الحرب، بعد أربعة عشر عاماً، على مفترق طرق لا نعرف شرقه من غربه، ولا جنوبه من شماله. بل نحن اليوم شبه سفينة في وسط بحر مضطرب تتقاذفها الأمواج وتتلاعب بها الريح من كل جهة، وليس فينا القائد المنقذ الحكيم.

لم ينس الشاعر ريمون عازار أمه ولا أباه. وكيف يفعل وكيانه الأرض التي جبلها بعرق القلب والجبين؟

ويكاد ريمون عازار أن لا يفرّق بين أمه والأرض، ولا بين أبيه والأرض. على أن الأرض التي يقصدها هي الوطن بكل معالمه الظاهر منها والخفي.

في ساعة الخطر أو الشدة يلجأ واحدنا إلى أمه التي حملته في أحشائها جوهرة مجهولة المواصفات، وأطعمته من جسدها ثم من يدها ثم بصلاتها ثم من بركتها ثم برحمتها، ليبعد عنه الخوف الذي يلاحقه، والسأم الذي يحثله، إذ لا أمن كأمنها ولا سلام كسلامها، وهي الحصن

الذي يبقى بعدما تتساقط جميع الحصون، والقلعة التي تحترق دونه ولا تستسلم.

وشاعرنا ممن استعانوا بأمهاتهم في اللحظات الشديدة الصعوبة، فأنقذ نفسه إذ مدّت له يديها سفينة نجاة، فاستحقت أن تُدعى «وطن الربيع» وحقّ له أن يقول:

«أمي، تقاذفني الشقاء

وتناثرت صورُ الهناء

الطفل يحملني إليك

أبوح... أرسم ما أشاء

وأنام في جفن الحنان

كأن في عيني السماء

النور يُبحر في دمي

فأنا شراع من ضياء

الشمس يا أمي تموت

ويجرّح الشفق المساء

فاسترجعيني من نداء

الجرح، يحرقني النداء

إنني أعودُ فرحلتني

ضاعت، وما كان اللقاء

أمي يداك سفينتي

ومذاك بحري والفضاء»
ويقول:

«أُمِّي رَجَعْتُ، فموطني
لا حُبَّ فيه، لا صفاء
الريخُ تنثرُ في جوانبه
الصحارى، والدماء
لنْ ننتهي، فجدورنا في
الأرضِ ما شاء البقاء
وشواهُنَّ التاريخ لا تهوي
وإنْ عَظُمَ البلاء»
ثم يقول:

«أُمِّي أيا وطنَ الربيع
ويا يَنابِيعَ العطاء
كوْنِي، فتخضَّرَ المدائنُ
والروابي، والرجاء
وتعودُ أشْرَعَةُ الزمانِ
ويغمرُ الدنيا البهاءُ
عيناكِ موعدُ أنجمٍ
عيناكِ بدءُ وانتهاءٍ»^(٢٠)

(٢٠) وطني الحب والجراح: ص ص ٤٢/٤٥.

نسارع إلى القول إن الشاعر لا يستعين على همومه
وأحزانه بأمه فقط، بل بوالده أيضاً. وإنها لنعمة كبيرة حقاً
أن يرى الشاعر نفسه محاطاً بوالديه، فيما الموتُ عندنا
يحصد الكبار والصغار بالعشرات بل بالمئات، وأكثرنا لا
يعرف متى يجتاحه «دولاب الحظ» الذي إن حان وقته لا
يستقدم لحظة ولا يستأخر لحظة.

ينظرُ ريمون عازار إلى أبيه، ابن الثمانين عاماً، فكأنه
يُصَلِّي لله الذي أقرَّ عينه به، فيأخذه الحنانُ من كل طرف
وصوب، ويغالبه الشعور بالعظمة حيناً وبالطفولية أحياناً.
على أن الشاعر نفسه أبٌ لثلاثة أبناء - حماهم الله - هم:
«ربيع» و«رياض» و«زياد». مما يفيد أنه جرب الأبوة وأدرك
أسرارها ومعانيها، وأن حبه لأبيه على مقدار حبه لأبنائه.

وإذ يقدِّس شاعرنا علاقةً أبيه بالأرض، فإنما يكشف عن
حبٍّ مركَّب يغمرُّ بالتساوي الأرض والأب والأبناء. وكما أن
التكوين الانساني لا يستمر إلا باستمرار الآباء في أبنائهم،
كذلك التكوين الجغرافي لا يتهذب ويتطور إلا بقوة الانسان
المتمثلة في حب البقاء. ولولا هذا الحب الطبيعي الثابت
الدائم لما انتشرت الزراعة، أول عامل تغييري في الانسان
والطبيعة، هذا الانتشار المتواصل أبداً.

وعليه، فإن علاقة والد الشاعر بالأرض عضوية حيائية
مصيرية، ويخطيء كل الخطأ من يعتقد أن إقصاء الانسان،
أي إنسان، عن أرضه أمر لا يحدث انفعالات وأحقاداً تؤثر
في مسلكيته ومجمل حياته. وقد أظهر شاعرنا المساواة بين
الأرض وأبيه استجابة لرغباته الطبيعية الموروثة الراسخة من
جهة، وتعبيراً عن حبه لأبنائه المستمر فيهم من جهة
أخرى. وإن أقصى ما يرجوه الاستاذ عازار من أبنائه هو أن
يحافظوا على هذا الموروث العظيم: حب الأرض، فبدونه
لن تكون لهم أحلام وآمال كبيرة، ولا رسالة تدعوهم إلى
الجهاد والتضحية. فلنستمعه يقول في قصيدته: «أبي
والأرض»:

«الحب يعرف كم أجبك

يا أبي

وأحب وجهك والشموخ

وضيعة كالشهب تسطع

في الفضاء الأرحب

وأحب ما خطّ التراب

على الجبين

بريشة مغموسة في الشمس

عند المغرب
وتمنع الأجداد كالعقبان يرتفعون
من جبل
إلى جبل أبي.

ويضيف:

«أبت... الفصول تراك تعبر

في سهيل السديان

في روعة الصخر المطل

على العلى والعمق

من برج الزمان

تسمو وأخشع للكرامة

والبراءة والحنان

فإليه يا أصداء ماضي أخطفني

إن أرضي في كياني».

ويقول أيضاً:

«الخضب والخمر المعتق

من يمينك

والجداول

أمضي وعينك القناديلُ
المضيئة في الأصائلُ
ورأيتُ أنك غارق في النور
ترُسُمني على شذو العنادلُ
وهناك تطلقني كما
بين المجرة والسنابلُ»^(٢١)

لكي نستعيد الشمس ينبغي أن نحب آباءنا وأرضنا دون
تفريق ولا تمييز بين خطوط التراب على جبين الجدّ وخطوط
دمه أو شرايينه. تلك هي رسالة الشاعر ريمون عازار إلى
أبنائه وإلى سائر الأبناء الذين اجتثت جذورهم من أرض
الجدود.

ولعل قصيدة «أزمة في الميلاد والحزن» خير دليل على
الشمس والعزة والسلام. ذلك أن الشاعر عشية الميلاد
يناجي المسيح المولود فقيراً مشرداً يعاني البرد والجوع،
ليقول له إن أطفاله أيضاً مشردون مثله، وفقراء، وجائعون،
وعراة، وانه هو قد بات غريباً كيوسف بن يعقوب الذي
حمله حقد أخوته إلى بلد «العزیز» حيث أصبح غريباً
كثيراً. ولكن مناجاة الشاعر للمسيح في ليلة الميلاد لا تعني

(٢١) أجنحة إلى الشمس: ص ص ١٠١/٩٩.

التسليم بهذا الواقع المذلّ التعس الذي فرضه الرُعاع وسفلة
الناس وأخلائهم، وإنما هي دعوة إلى رفض هذا الذل
والشقاء والغربة اقتداءً بالمسيح نفسه الذي بدأ منذ طفولته
تغييراً ومات على الصليب تغييرياً، وإذا المجد له لا
للملوك والزبانية، والعلی علاه هو فحسب لا للمنافقين
والفريسيين.

في ليلة الميلاد يصلي شاعرنا عن أطفاله وسواهم ممن
رفضهم الرعاع الظالمون وأطلقوهم طعماً للفقر والجوع
والبرد والبؤس والمهانة.

في ليلة الميلاد يصلي شاعرنا عن كل الغرباء والمشردين
هنا وهناك وفي جميع الأرض.

في ليلة الميلاد يصلي شاعرنا عن اليتامى والثكالي
والمقعدين والخائفين.

في ليلة الميلاد يعاهد شاعرنا المسيح بأنه باقٍ على
خطاه محباً لا كارهاً، ومسامحاً لا حاقدًا، وطيباً لا خبيثاً،
ومسالماً لا محارباً.

في ليلة الميلاد يصلي ريمون عازار العينطوري
- المتني :

«لم تأت في حُلل الملوك

وإنما في حُلَّةِ الْفَقْرِ الْمَشْرِدِ

قد أتيت

وبكيت من بردٍ وجوعٍ

مثل أطفالي بكيت

فأنا غريبٌ في بلادي

مثل يوسف

ليس لي في الأرض بيت.

لم يفتحوا أبوابهم

فحنّا عليك البؤس

والأيدي الصغيرة... والجليذ

حمل الرعاة مع النجوم جراحهم

وهفوا إليك كشرذ،

فوق العراء مُشْتَبِينَ

فرحوا، وقد شَمَخَ الترابُ إلى السما

وهوى الملوك على ترابك ساجدين.

لم يفتحوا أبوابهم

حسبك أنك لا أحد

فولدت في الضعفاء

والآزال تنشرها وتطويها يداك

إلى الأبد

المجد مجدك في العلى

والأرض يغمرها الرجاء

تطير كالأطفال في رؤيا السلام

واليوم نصرخ أين وجهك

يعترينا الخوف

يسحقنا الظلام

اليوم يرفضنا الرعاة

وبيتنا نارٌ وسورٌ من حديد.

لا مزودي دفء

ولا مري لبان

شهرّوا السيوف

فمات عهدُ الورد

واصفّر الزمان

خدعوا الضياء

وغيبوا دربَ النجوم

فتاه في الليل المجوس

وأنا رماد الثلج في قلبي

وفي أشلاء ذاتي

تنتهي الرؤيا ويحتضر النشيد.

لكنني سأظل أسمع في أغترابي

في انهيار الأرض

رجعاً من صدائك

آلمجد لا سميكَ في العُلى

وعلى سفار الحرب ننتظر السلام

وتظل عيني

مثل عينك لا تنام»^(٢٢)

أيها الرعاع والسفلة والأخلاق،

لا تقفوا طويلاً في وجه الشمس.

لا تقفوا طويلاً في وجه الشمس.

غداً أبناء النور عائدون إلى أرضهم ومنازلهم..

غداً يستعيدون الشمس والحرية

لا تقفوا طويلاً في وجه الشمس

إن شمس الحرية ستحرقكم.. ستحرقكم.

(٢٢) أجنحة إلى الشمس: ص ص ١٠٦/١١٠.

حب فوق الرماد:

يقول ريمون عازار في الشعر والشاعر:

«أؤمن بأن الشعر هو رؤيا، وبأن الشاعر هو الرائي،
وبأن القصيدة سفر في آفاق الإشراق والأسرار والإنخراط،
عبور في مسافات ثورانية يتلاقى فيها الماضي والحاضر
والمستقبل. وبقدر ما يعطى للشاعر من موهبة الكشف،
والإبداع، ورهافة الحس، وقوة النفاذ من خلال المادة إلى
ما خلف المادة، ومن خلال العرض إلى الجوهر، وبقدر
ما تتجذر تجربته، ويغوص في أعماق الكون والإنسان...
تكون رؤياه الشعرية أصيلة مدهشة، وترتفع قصائده كأعمدة
من نور».

ويقول أيضاً:

«والشعر، كالنبوءة، يستطيع أن يفجر في نفس الإنسان
ذلك الفيض من الشعور العجيب، ويخطفه إلى عالم
الدهشة والرؤى. إن الشعر هو أجنحة الإنسان. إنه مرآة
تنعكس فيها التجربة البشرية. الشعر ليس فقط الخيال أو
العاطفة أو الأسطورة أو الدين أو التاريخ أو الفلسفة أو الفكر
أو الثقافة بوجه عام، بل هو ذلك المزيج السري الذي
يتكوّن من خلاصة هذه المظاهر النفسية والثقافية»^(٢٣).

(٢٣) من مقدمة «وطني الحب والجراح»: ص ٧.

في الحقيقة إن ريمون عازار استطاع أن ينفذ بالشعر إلى حيث ما لا طاقة للكثيرين عليه. وكأني به يسير في طريق سالكة وآمنة ليس لأحد عليها سلطان إلا الشعر نفسه.

في العاصفة أنشد الوطن والحرية فما لحن ولا خالف وجه الحق والصواب. وكان من المتوقع أن يتناسى الغزل ويهمل الحب وقضاياها، ويقول كغيره ممن أدركتهم الأحزان والمصائب التي أدركته: «لا وقت للحب»، أو «حيث يجب أن يوضع السيف ويسود الانتقام لا ينبض القلب عاطفة وحناناً ورقةً وابتهاجاً بل جحداً وكرهاً وغضباً ونفوراً». غير أن الذي يحب الأرض والأم والأب لا يسعه أن يحيا بدون امرأة يحبها وتحبه، ويخاف عليها وتخاف عليه من عوادي الدهر، ويفرح لها وتفرح له، ويحزن معها وتحزن معه. ولا يسعه كذلك إلا أن يتمسك بالتكامل وتنشئة الأسرة على الإيمان والمحبة والوفاء للمجتمع والأرض.

إن الحب بالنسبة إلى ريمون عازار لغة من لغة الوطن، وأمر من أموره، وبداية من بداياته، وكيان من كياناته، وإسم من أسمائه المألوفة منها والمجهولة. وإن قلت إن لبنان سر الطبيعة فقل إن الحب أصل هذا السر وبأبه وأمير حراسه. وليس عبثاً أن يسمي الاستاذ عازار ديوانه الأول:

«وطني الحب والجراح» ويسمي الثاني: «أجنحة إلى الشمس». ذلك أن الجراح مهما تكاثرت وتفاقمت فعلاجها يكون بالحب، ولا يكون بغيره. ومن علامات هذا الحب ودلائله ومعجزاته أن يتخذ المتعبون والمثقلون بالجراح والهموم لأنفسهم أجنحة ترتفع بهم إلى الشمس، وهي الكفيلة بتنقية نفوسهم من شوائب الحياة، وردّ الفرح إلى قلوبهم، وإزالة آثار التحاسد والتباغض والتنافر من أجسادهم ولم شمل ما تفكك منها وما تمزق.

لا يتصور ريمون عازار الحب ولا يتخيله أو يدعيه، بل يبحث عنه حتى يجده، ومتى أدركه عاش فيه وعليه زمناً غير مرهون بالدقائق والساعات. ويكنف الحب الشاعر ما دام في حضرة، ويمنحه السعادة في أقصى درجاتها، لتغدو الحبيبة في نظره نشوة اليوم والماضي وكل الأيام التي ستأتي. لذلك دعا الوصل بها «إنجازاً» بدايته تبسم، وغناء، فانطلاق كاللهب، ثم نهاية أسطورية معناها: إما العودة إلى البداية، وإما التصعيد حتى ينتهي كالشذا ويتضوع.

قال في قصيدته: «إبحار»:

«فليهدأ الموج، يا ليلي، وينتثر

كالدرّ حولك، وليهتف لك الحجر
لما دعّتنا طيور اليم، وانطلقت
نحو المدى، حيثما الأحلام والجُرُ
فوق العباب رحلنا في زوارقنا
فأبحر الكون في عينيك والقدر
تركت عيني تعب النار لاهبة
في كل حالية من وهجها خبر
حتى ابتسمت وغنى الثغر من وجع
أحرقني ولها، لا يكذب النظر
أضاف:

«يا نشوة اليوم، والماضي وكل غد
منك الجمال، ومنك اللحن والوتر
أدنو إليك كنور لاح في أفق
ومثل ثغر إليه ينتهي السفر
يا قامة كشراع الشمس مشرقة
يا موعداً في جنان الطيب ينتظر
رأيت في شفئك الشعر مبسماً
وفي الجفون رأيت الدهر يختصر
إن الأساطير لم تحلم بفاتنة

إلا وأنت لها الأحلام والصور».

وختم يقول:

«فليشهد البحر، والشاطي، وكل مدى
وليشهد الليل، والنجمات، والقمر
أني هويتك، من عمر، ويسعدني
أن ينقضي، كالشذا، في حبك العمر»^(٢٤).
ولكن هل ينتهي حقاً؟

الجواب نعم ولا. فالشاعر في «إبحار» خائف من
الرجوع إلى الوراء، وخائف من المضي في المجهول.
تحت وطأة هذين النوعين من الخوف، فضلاً عن الشعور
بالسعادة المتطرفة التي يُصر على الاحتفاظ بها، إنعدم
توازنه، فتمنى ما لا يتمناه في ساعات الوعي والتفكير
واليقين. نعم للانسجام والسعادة. لا للردع والخيبة. ولكن
السعادة ليست في «الإبحار» دون سواه. والانسجام ليس
فقط في الإرتحال فوق العباب.

المهم أن لا نستغرق الغاية. والأهم أن نظل قادرين على
الإنطلاق والحركة.

(٢٤) وطني الحب والجراح: ص ص ٨٠/٨٢.

وكما لا يُوجد «إبحار» خارج الغاية، كذلك لا يُوجد حبٌ بدون انطلاق. ودائماً القليل الموجود خير من الكثير المفقود أو الموهوم.

ومهما يبالغ الشاعر في «الإبحار» فإنه لا بدّ واصل إلى يوم يُفتش فيه عن رقصةٍ تثير، ونظرةٍ تحمِلُ على الإشتهاء، وكلمةٍ تنفذ إلى القلب، وإلاّ فالقلق والإضطراب وربما التعاسة أيضاً. لنا في قصيدته «غوى» ما يؤكد رأينا ويدعمه إذ يقول:

«أرقصي، فالليلُ نشوانٌ طروبٌ
وعيونٌ في غوى القَدْ تَذوبُ
وعلاً اللحنُ يُدَوِّي في دمانا
فأمانينا انفلات... وروانا...
ولهيبُ الرقصِ نارٌ في هوانا»
ويضيف:

«حدّثينا عن جُنونِ الخصرِ
عن حُلُمِ الشبَابِ الغامرِ
عن نُهودٍ تُشعلُ الوجدَ
وتَمضي في عُبَابِ نائِرِ
عن شفاهِ تشتهي

وليلي الولي
وعناقٍ، كالمدى، لا ينتهي». ويقول:

«عانقي الأنغامَ
فالأنغامُ قد ذابتُ
بطبيبِ العنبرِ
وتنت حولَ إغراءٍ مثيرِ
من فتونِ الأعصرِ
فالعبي بالقدرِ
وأرقصي وأختصري
قصةَ الكونِ
وحلمَ البشرِ»
ثم يقول:

«هذه الألحانُ، لولاك،
سرابٌ في صحارى الخدرِ
وليالٍ خالياتٍ
فاملأها بالعجوى والسمر...
وأخطفينا...
يا هوى من زُحلِ

وافتحني للغزل

دائرة الشمس

وباب الأزل»^(٢٥).

بعد هذا وذاك، سيبحث الشاعر، وبالقوة نفسها، عن الصمت والسكون. عن لقاء هادئ تسوده المناغمة والمحاذئة بالأعين والملاطفة بالجفون. فلا شيء كالصمت يهز المشاعر إذا ما رقدت من حرٍّ أو تعب، ويفجر الساكنات في الأعماق أو الأرض المنخفضة. وقد يتطرق في طلبه حتى يرجو الإنخراط متشبهاً بالصوفي الذي يحيا للعشق ويموت فيه. قال في قصيدة «صمت الفراشات»:

«حدّثنا بلغات الصمت، فالصمت كلام

وأرمقيني، فوميض الصمت في ليلي سلام

إسألني عيني عن جرح الهوى

وأسبري في القلب أغوار الشجون

أروغ الأسرار ما لاح بأفاق العيون

وحديث الحب بوح فوق أبعاد الكلام»

أضاف:

«أغمري نفسي بصمت الأنبياء

(٢٥) وطني الحب والجراح: ص ص ٧٢/٧٤.

وأملاي قلبي بأصوات السكون

وخذيني عبر لفتات الجفون

ودعيني مثل نجم

فوق أبواب السماء»

وقال أيضاً:

«أتركي الأيام تجري في العبير

وسواد الليل يمضي في النجوم

فأنا ما بين صحو وغيوم

عبر صمتي نحو عينيك أطيّر»

ثم قال:

«حدّثني بشفاه الزهر، بالوحي

بأشذاء العطور

وبأطياف التجلي والعبور

حدّثني في انخراط العاشق الصوفي

ما خلف الشعور

وأضيئي، أنا في الصمت فراشات ونور»^(٢٦)

إنّ هذه طبعاً حالة المحب المتطلب الساعي إلى الحب

(٢٦) وطني الحب والجراح: ص ص ٥٩/٦٠.

في أعلى الرتب والمراحل . فهل ان ريمون عازار عاشقٌ فعلاً؟

ثلاث إشارات تقودنا إلى الحكم على هذا الشاعر المحبّ بالعشق، بل بتكليف العشق، هي: الصدق الجياش الذي يزخر به شعره الوطني . وقصيدته في زوجته، عنوانها: «عيدها الحب»، ثم قصيدته «تعب الانسان في». وبما أننا تكلمنا مطوّلاً على الإشارة الأولى سننظر إلى كلتا القصيدتين المذكورتين ونبيّن العشق الذي يسعى الشاعر سعيداً إلى تحقيقه .

قال في «عيدها الحب»:

«عيدها

عيد لعيني وفؤادي

وحنين في حنيني وودادي

فهي عُمر من «ربيع»...

و«رياض»...

وهي حُبّ وجمال

في «زياد»...

كلّ عامٍ وردة

يا عطر، أبهى

إنها حُبّي...

وبيتي... وبلادي...» (٢٧)

يُعيدنا الشاعر في هذه القصيدة إلى حبّ الأرض والبيت والأبناء، ولكن عبّر حُبّه لزوجته هذه المرة. ففي عيدها الهناءة، كلّ الهناءة، لعينه وقلبه من جهة، وإحياء لجميع ما سبق الزواج من مقدّمات ودوافع، خصوصاً الحنين والوداد، من جهة أخرى. وبالعشق استطاع شاعرنا أن يرى إلى زوجته وكأنها من أولاده: «ربيع» و«رياض» و«زياد»، ووردة يتجدّد عطرها وبهاؤها عاماً إثر عام. ولعلّ خير هدية منه إليها في عيدها إيمانه بدوام شبابها ونضارتها وحيويتها وحنانها، ويكفيها أنها بالنسبة إليه حُبّه وبيته وأولاده.

وقال في قصيدة «تعب الانسان في»:

«بُحّ صوتي، يا الهي

بُحّ صوتي

وخبا القنديل في أحداق زيتي

أترى قد شئت، يا الله

أن أفنى بموتي؟

فلما تبعّد عني؟

(٢٧) وطني الحب والجراح: ص ٧٧.

قَبَسَ مِنْكَ أَنَا... .

أَمْ أَنْتَ مِنِّي... ؟»

أضاف:

«تَعَبَ الْإِنْسَانُ فَيَا

وانتهى الكون صغيراً في يدياً

فمتى تُشْرِقُ بِالنُّورِ عَلَيَا

إِنِّي أَقْوَى مِنَ الدُّنْيَا

وأكبر... .

ما استوى السرُّ بأرضي ساعة

حتى تبخر».

وقال:

«سَوْفَ أَمْضِي، فِي صَعُودِي

سَوْفَ أَمْضِي

تَارِكاً لِلْمَوْتِ أَرْضِي وَمَدَاهَا

وسأغدو، يَا إِلَهِي،

فِي السَّمَاوَاتِ إِلَهَا»^(٢٨)

ما الذي تَعَبَ فِي رِيْمُونِ عَازَار؟

هَلْ تَعَبَ فِيهِ الْمُحَامِي أَمْ الشَّاعِرُ، أَوْ الْإِثْنَانُ مَعاً؟

(٢٨) وطني الحب والجراح: ص ص ٩٠/٩١.

هَلْ انْتَهَتْ طُمُوحَاتُهُ وَأَحْلَامُهُ؟

هَلْ اسْتَقَالَ مِنَ التَّفَكِيرِ فِي أُمُورِ الْغَدِ وَمَتَطَلَّبَاتِهِ؟

قَدْ يَكُونُ رَاوَدَهُ هَذَا الشُّعُورُ أَوْ ذَاكَ. وَلَكِنْ مَاذَا فَعَلَ
بِالْعِشْقِ الَّذِي طَالَمَا حَلَمَ بِهِ وَتَمَنَّا؟

كَلَّ الْحَالَاتِ، بِالنِّسْبَةِ إِلَى الَّذِي مَارَسَ الْعِشْقَ وَعَرَفَ
الهُوَى الشَّدِيدَ، مَقْبُولَةً مَعْقُولَةً، مَا عَدَا حَالَةَ اللَّاحِبِ.
فَلِلتَّعَبِ عِنْدَ الْعَاشِقِ عِلَاجٌ. وَلِلْفَقْرِ عِلَاجٌ. وَلِلْيَأْسِ عِلَاجٌ.
حَتَّى مَوْتَ الْجَسَدِ لَهُ عِلَاجٌ هُوَ: الْحَيَاةُ بَعْدَ الْمَوْتِ. أَمَّا أَنْ
يَقَعَ الْعَاشِقُ فِي اللَّاحِبِ فَمَسْأَلَةٌ غَايَةِ فِي الْخَطَرِ وَغَايَةِ فِي
التَّعْقِيدِ، عِلَاجُهَا التَّأَلُّهُ أَوْ الْاسْتِثْلَاةُ. وَهَذَا مَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ
الشَّاعِرُ مِنْ دُونِ أَنْ يَلَامَسَ الْإِلْحَادَ أَوْ الْكُفْرَ أَوْ حَتَّى
الزُّنْدَقَةَ.

وَلَقَدْ تَقَدَّمَ بِهِ هَذَا الشُّعُورُ شَيْئاً فَشَيْئاً فَأَلَّهُ حَبِيبَتَهُ أَيْضاً كَمَا
فِي قَصِيدَتِهِ: «وَفِي الْيَوْمِ الثَّامِنِ خَلَقَ اللَّهُ الْمَرْأَةَ» حَيْثُ
يَقُولُ:

«وَأَنحَنِي اللَّهُ بِحَبِّ

فَوْقَ مَا اخْتَارَ وَصَلَّى:

أَنْ تَكُونِي

قَالَ وَالْأَبَادُ أَصْدَاءُ

وعَيْنَاهُ عَلَى الدَّهْرِ جَلال
والسَّمَاوَاتِ خَشَوَعٌ وانتظارُ
وعلى أَلْسِنَةِ الْأَشْيَاءِ
صَنَتِ وَحوارُ:

من تُرى الْآتِي يكونُ... ؟
وانبثقتِ

مثلما لَمْ يَشْهَدِ الْفردوسُ
مِنْ قَبْلُ جَمالاً
وتهاوتِ تَسْجُدُ الدُّنْيَا
لِعَيْنِكَ ابْتِهالاً.

ويقول أيضاً:

«أَنْ تَكُونِي
لِفَتَّةِ اللَّهِ إِلَيْنَا
أَنْ تَكُونِي
أَجْمَلَ الْبَعْدِ
وَأَبْعَادَ الظُّنُونِ

أَنْتِ لِلْإِبْدَاعِ... لِلْإِغْرَاءِ...

لِلشَّمْسِ مَدَاهَا
شَاءَكَ اللَّهُ فَكُنْتَ

أَنْتِ، يَا سُكْرِي بِأَنْتِ
لِي، وَلِلدُّنْيَا إِلَهَا»^(٢٩)

وهكذا يكون ريمون عازار قد حلَّ مشكلاته جميعها وتألَّه
وألَّه حبيبته، وانطلقا يتهاامسان على دروب الخلود الذي
ضمَّنه لنفسه ولها.

قال في قصيدته «شُرْدًا صوبَ الخلود»:

«إِنْ تَعَانِقْنِي فَإِنِّي قَبْلَةَ النُّورِ
على ثَغْرِ الطَّيُوبِ
عَهْدُنَا فِي الْحُبِّ
أَنْ نَحْيَا عَطَاشًا لِلشَّدَا

حتى المغيَّبِ
أَنَا مِنِّي الْحُلُمُ وَالشَّعْرُ أَنَا مِنِّي النِّعَمُ
أَنَا مَنْ أُعْطِيتُ هَذَا الْعَالَمَ الْمَوْصَدَ
قَلْبًا خَافِقًا مِثْلِي وَفَمَّ
أَنَا لَوْلَاكَ لَمَا كُنْتُ
ولولاي... أما كان عدمُ

أضاف:

«عَانِقِينِي

(٢٩) أجنحة إلى الشمس: ص ص ٥٠/٤٩.

هَتَفْتُ عَنِّي ضُلُوعِي

أَنْتِ يَا جُذُوءَ أَفْرَاحِي

وَيَا بَحْرَ دُمُوعِي

صَحْتُ يَوْمًا مِنْ جَنَانِي

يَا إِلَهِي سِئِمْتُ نَفْسِي الْجَنَانَا

أَنَا لَا أَرْضَى بِأَنْ أُعْطَى

وَلَا أُعْطِيَ الزَّمَانَا

أَنَا عَيْنَايَ . . لَكِي أَشْقَى

لَكِي يُبْنَى عَلَى الشَّمْسِ الْهَرَمُ

لَا يَكُونُ الْخَلْقُ إِلَّا

عَبْرَ حُبٍّ وَأَلَمٍ»

وقال:

«وَأَعْتَرَانِي مِثْلَ أَحْلَامِ الْإِلَهِ

فَتَكُونَتِ كَمَا مِنْ أَلْفِ إِشْرَاقٍ

وَقِيَارٍ وَآهِ

وَتَلَاقَتْ فِيكَ أَسْرَارُ الْوُجُودِ

فَانْتَشِينَا . . . وَانْطَلَقْنَا

فِي شُرُودٍ رَائِعٍ

صَوْبَ الْخُلُودِ»^(٣٠)

(٣٠) أجنحة إلى الشمس: ص ص ٥٦/٥٨.

ماذا بعد؟

ريمون عازار تقرأه في شعره الوطني فيزيدك إيماناً
بوطنك رغم الجراح التي يعاني. وتقرأه في شعره الغزليّ
فيعظم في عينك الحبّ وتسمو العاطفة وتضطرب المشاعر،
ثم يطمئن قلبك إلى مستقبل لبنان الواحد الموحد، وإلى
سلطان الشعر الذي لا يُجَارَى ولا يُقاوم.

الفصل الخامس

على جدار الحضارة أعلق هذا النداء

”بشيبة الحمد أسقى الله بلدنا

وقد فقدنا الحيا وأجلوذا المطر“

رقيقة الهاشمية

من قصيدة لها في عبد المطلب اذ خرج في رجالات
من قريش ومعه النبي يستسقي.

تمهيد:

يذكرُ بعض المؤرخين العرب أنه لما كانت الحربُ بين بكر وتغلب^(١) قال الحارث بن عُباد^(٢) للحارث بن همام

(١) بكر بن وائل: قبيلة عربية هي وتغلب ابنا وائل. يعود نسبها إلى ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان، ويقال لمساكنها ديار ربيعة قبل أن تقطن بكر ديار بكر.

وينفرد المؤرخ الجغرافي أبو عبيد البكري (١٠٤٠ - ١٠٩٤ م) بذكر تهامة وغورها، على أنها أقدم المواقع الجغرافية لسكن قبائل ربيعة بشكل عام وبكر وشيبان بشكل خاص.

ويذكر في معجمه أن منطقة تهامة التي كانت منازل ربيعة ومضر ومن كان معهم دخيلاً أو مجاوراً لهم، بالإضافة إلى قبائل أخرى، قد كثروا وتضاعف عددهم وتضايقوا في منازلهم، الأمر الذي أدى إلى انتشار ربيعة فيما يليهم من بلاد نجد وتهامة، وخاصة قرن المنازل وحصن وعكابه وركبه وحنين وغمرة وأطاس وذات عرق والعقيق وما جاورهما من نجد (معجم ما استعجم ج ١ ص ٧٦ وما بعد).

وعلى رأي الأستاذ محمود عبد الله إبراهيم العبيدي، صاحب كتاب «بنو شيبان ودورهم في التاريخ العربي والإسلامي - حتى مطلع العصر الراشدي» (دار الحرية للطباعة بغداد ١٩٨٤) فإن ديار قبائل ربيعة كانت لفترة طويلة من الزمن في تهامة، وأن كثرة سكانها هي التي استدعت رحيلها (ص ١٧).

رئيس بكر: هل أنت مطيعي في ما أمرك؟ قال الحارث: وكيف؟ قال: تعمدون إلى كل امرأة لها جلد ونفس فتعطونها اداوة وهراوة، فإذا صفقت أصحابك فصفهن خلفهم - فإن ذلك مما يزيد الرجال جلدًا وشدةً ونشاطًا، ثم تعلموا بعلامة تعرفها نساؤكم، فإذا مرّت المرأة على صريع منكم عرفته، فسقته من الماء ونعشته، وإذا مرّت على رجل من غيركم ضربته بالهراوة فقتلته وأتت عليه. فقبل الحارث

= ثم حصل نزاع بين قبائل ربيعة، أدى إلى انتقال رئاسة ربيعة من النمر إلى بني يشكر من بكر بن وائل، وأدى أيضاً إلى افتراق ربيعة، فنزلت بعض قبائلها البحرين وهجر والجوف والعيون والاحساء. ونزل البعض الآخر ظواهر نجد والحجاز وأطراف تهامة وما جاورها من البلاد وانتشروا بها. فكانت منازلهم بالذنائب وواردات والأحص وشيخ، وبطن الجريب والتغلمين وما بينها وجاورها من المنازل. ويذكر البكري أن بعض قبائل ربيعة ومنهم أكلب بن ربيعة بن نزار قد اتجهت نحو اليمن فخالفت أهله، وبقوا على أنسابهم. أما بنو حنيقة من بكر بن وائل، فقد اتخذوا من اليهامة مستقراً لهم.

ولكن إقامة أغلب قبائل ربيعة وبخاصة بكر وتغلب ابني وائل في ظواهر نجد والحجاز وأطراف تهامة لم تدم، إذ انتهى استقرارهم بها مع بداية حرب الهموس التي دارت بين قبيلتي بكر وتغلب، في أواخر القرن الخامس للميلاد. (بنو شيبان ودورهم في التاريخ العربي والاسلامي، ص ص ١٧/١٩).

(٢) الحارث بن عبّاد (ت نحو ٥٧٠ م) شاعر من زعماء ربيعة وفرسانها. شهد حرب البسوس وعمر طويلاً.

ابن همام ما أمره به، وكان النصر لهم^(٣).

ويعزو عدد من الباحثين استيلاء الحارث البكري على الحيرة لفترة ثلاث سنوات (٥٢٥ - ٥٢٨ م) إلى عدم قبول ملكها المنذر بن ماء السماء الحيري المزدكية^(٤)، بينما اعتنقها الحارث نفسه. ويستند هؤلاء الباحثون إلى ما ذكره ابن سعيد الأندلسي في كتابه: «نشوة الطرب في أخبار جاهلية العرب»، وهو أن المنذر قال حينما عرض عليه الملك قباز المزدكية: «إن للعرب غيرة لا تسوغ معها الاشتراك في النساء»^(٥).

دعوى باطلة:

لقد أثر في كلام الشاعر الحارث بن عبّاد للزعيم البكري أيما تأثير، وكذلك ما قاله ملك الحيرة المنذر بن ماء السماء لقباز الفارسي. ولا بد لي من الاعتراف، هنا، بأنني كنتُ

(٣) المرأة في الشعر الجاهلي: ص ٤٣٤ عن: شرح الحماسة للتبريزي ٣٤/٢ وكتاب بكر وتغلب ٨٣.

(٤) مذهب فارسي دعا إليه مزدك وأيده الملك قباز الأدل (٤٨٨ م) حتى خلع فأعاد كسرى أنو شروان الزرادشتية. وينسب إلى الداعية مزدك أنه اتبع في تعليمه ماني ووافق على النزعة الغنوسية وأراد اشتراكية الأموال والنساء.

(٥) بنو شيبان ودورهم في التاريخ: ص ١٢٥ حاشية رقم (٥٦).

ولا أزال أقدم «عرب الجاهلية» على عرب الاسلام، بل أرفض هذا التصنيف الأحمق والأرعن والمستبد، وأطالب، وألح في الطلب، باعادة الاعتبار إلى أولئك الذين هم مصدر معرفتنا، نحن العرب والمتكلمين العربية، وأساس بلاغتنا، وأصل شعرنا، ومقلع أمثالنا وحكمنا، فننزع عنهم صفة «الجاهلية» وما يماثلها مبنًى ومعنى، وإلا كنا نحن الجاهليين والجهلاء، والمتخلفين والأغبياء، والبدائيين والهمج.

وإذا تصرّح الباحث الأدبي الكبير، والعالم الجليل، الدكتور أحمد محمد الحوفي، بأن عزلة العرب، وجهلهم بالعالم الخارجي، وجهالة العالم الخارجي بهم، حتى إنهم لم يؤثروا فيه، ولم يتأثروا به «دعوى باطلة»^(٦)، فكأنه يشدُّ على يدي، ويؤيد حقي في ما أطلب وأرجو.

وبما أن الباطل نقيض الحق، وصاحب الباطل إبليس وكل من يجيء بكذب^(٧)، خصوصاً إذا كان هذا الكذب من النوع الخطير، أو يصيب الأمة بكرامتها وشرفها وإنجازاتها الحضارية.

(٦) المرأة في الشعر الجاهلي: ص ١٢.

(٧) لسان العرب: مادة: بطل ص ٥٦.

وبما أن الحكم على العرب، الذين لم يدركوا الاسلام والذين أدركوه ولم يسلموا، بـ «الجهل» أمرٌ باطل، حسبما يقول الدكتور الحوفي وآخرون، فإن الحاكم بهذا، إذن، صاحب باطل وكذاب، ينبغي لنا عزله، وإبطال صلاحياته، وإلغاء حكمه، لا لجهة مرور الزمن فحسب، بل لأنه باطل فاسدٌ أصلاً.

إن هذه المعضلة، التي نسعى إلى حلّها وتذليلها، قد ابتدأت منذ ظهور الإسلام، وكانت غايتها القصوى القضاء القاطع والنهائي على من يخالف الإسلام، وقمع الحريات ما عدا حرية الإسلام، وكبت العقلاء حتى يقولوا: آمنا وسلمنا. على أن كل المصائب والرزايا والفظائع إنما كانت تنزل بمن قال له النبي: «إنك امرؤ فيك جاهلية». والخير، كل الخير، في من قال لمحمد: «إنك رسول الله، وما كُذِّ الكافرين إلا في ضلال».

وعلى ما في المصادر العربية، فإن النبي قد حدّد الجاهلية بجاهليتين: الأولى التي وُلد فيها إبراهيم، والأخرى التي وُلد فيها محمد نفسه^(٨). فالذين أيدوا النبي، ولو بالسّيّتهم دون قلوبهم، «مؤمنون» لهم رحمة الله الواسعة

(٨) الطبقات الكبرى، ابن سعد: طبعة دار بيروت. ج ٨ ص ١٩٩.

وَنِعَمَ المصير. والذين عارضوه «مشركون» بالله مشواهم
جهنم وبئس المصير.

هكذا تمّ تصنيف الناس: هؤلاء مسلمون، وهؤلاء
مشركون أو كفار. فيما اعتُبر اليهود والنصارى «كاتبون».
وترسّخت «النظرية المحمدية» القائلة بأن الجاهلية هي
الحال التي كانت عليها العرب قبل الاسلام من الجهل بالله
ورسوله وشرائع الدين. بيد أن النبي لم يُغَيِّه «عِلْمُ اللَّهِ» عن
عِلْمِ الجاهلية، ولا هو استطاع أن يلغي كل ما كان لدى
«الجاهليين» من أنظمة وشرائع ومفاهيم وعبادات وطقوس
وحرام وحلاله وأنى له أن يفعل هذا وهو ابن تلك الأمة،
بتكوينه الجُسْمانِي والعُسْوي، وبلغته، وثقافته، وأهدافه،
ومطامحه، وآماله، وعصبيته، وانفتاحه، ومرونته، وتشدّده.
وليس النبي إناءً كان فارغاً فملأه الله حكمة وعِلْماً، ولا
مجرىً كان منسداً ففتح الله وأنزل فيه سيلاً عارماً، ولا
لؤلؤة كانت في عمق البحر فانتشلها الله فجعلها رجلاً لا
كالرجال وقائداً لا كسائر القادة، ولا كان برقاً في السماء أو
نيزكاً يخرق طبقات الجو، فأهبطه الله مكّة وحولّه نبياً
اختصر كل الأنبياء السابقين، وسدّ حاجة البشرية إلى
الأنبياء من بعده وإلى الأبد.

بين العصماء وهند:

ها هي ذي العصماء بنت مروان من بني أمية تُقْتَلُ بسيف
عمير بن عدي الخطمي، وفاءً لِنَذْرِ نَذَره عمير إذا ردّ الله
الرسول من بدر إلى المدينة. وذاك حسان بن ثابت يشيد
بالقاتل ويفرّح ببيلة المروانية. فبأي ذنب قُتِلَت هذه المرأة.
لقد قُتِلَت العصماء بنت مروان لأنها رفضت أن تصدّق
النبي. ولأنها قالت شعراً هجّت به المسلمين. ومما نُسِب
إليها:

«فبإستِ بني مالك والنَّبِيتِ
وعوفٍ وبإستِ بني الخزرج
أطعتم أتاوي من غيركم
فلا من مرادٍ ولا مذحج
ترجّونه بعد قتل الرءوس
كما يُرتجى مَرَقُ المنضج»^(٩)
واستسعد النبي بقتل هذه المرأة «المخالفة» و«الصعبة
الخلق»، ومنح القاتل جائزة عظيمة!

لماذا لم يحقن النبي دم العصماء ويسامحها مثلما سامح
(٩) المرأة في الشعر الجاهلي: ص ٣٤٥ عن: المحرر (لابن حبيب) ٢٨٣
والمغازي (للواقدي) ١٧٢/٣. الأتاي: الرجل الغريب.

غيرها من النساء والرجال؟

لن ننتظر من أحد، أياً كان، الجواب عن هذه المسألة الانسانية، ولنا في حديث هند بنت عتبة مع النبي، بعد فتح مكة ومبايعة الرجال والنساء له، ما يكفيننا عناء انتظار الجواب المعروف سلفاً، و«المُقنع»، «المُفجّم».

يُروى أن هنداً جاءت النبي مُتَنَبِّةً مُتَنَكِّرةً تخشى ما فعلت يوم أُحد، وقد لاكت كبد حمزة بن عبد المطلب انتقاماً لأبيها وعمها وأخيها: قتلى بدر، فقال النبي: تابيعني على ألا تُشركن بالله شيئاً، فقالت هند إننا لقائلوها. قال: لا تسرقن. قالت هند: قد كنتُ أصيبُ من مال أبي سفيان، قال أبو سفيان: فما أصبتِ من مالي فهو حلّالٌ لك. قال: ولا تزنين. قالت هند: وهل تزني الحرّة؟ قال: ولا تقتلن أولادك. قالت هند: وهل تركتُ لنا ولداً إلا قتلته يوم بدر؟ وفي رواية: قالت: قد ربّيناهم صغاراً، وقتلتهم يوم بدر كباراً، فأنت وهم أعلم. فضحك عمر بن الخطاب حتى استغرب... (?) قال النبي: ولا تعصيني في معروف. قالت: ما جلسنا هذا المجلس ونحن نريد أن نعصيك في معروف^(١٠).

(١٠) الطبقات الكبرى: ج ٨ ص ٩. أيضاً: المرأة في الشعر الجاهلي ص ٣٤٣ عن الطبري وغيره.

ولكن هنداً، «أكلة الأكباد» وصاحبة «اللسان الجارح»، لم تُقتل مثلما قُتلت العصماء، بل إن أحداً ممن حضروا المناظرة أو المجلس لم يجروا على طلب الإذن من النبي بقتلها.

إن مجتمعاً من نسائه: العصماء بنت مروان، وهند بنت عتبة، والخنساء، وزوجة العباس بن مرداس بنت الضحاك بن أبي سفيان^(١١)، وكثيرات غيرهن - سوف نأتي على ذكر (١١) لما علمت بنت الضحاك بن أبي سفيان باسلام زوجها قوّضت خيمتها، وارتملت، وقالت تؤنبه وتهيج للعودة عن الاسلام:

الم ينه عباس بن مرداس أنني
رأيت النورى مخصوصة بالفجائع
أناهم من الأنصار كل سَمِيذَعٍ
من القوم يحمي قومه في الوقائع
بكل شديد الوقع غضب يقوده
إلى الموت هام المُقَرَّبَاتِ البزائع
لَعَمْرِي لئن تابعت دين محمد
وفارقت اخوان الصفا والضائع
لبذلت تلك النفس ذلاً بعزّة
غداة اختلاف المرففات القواطع
وقوم هم الرأس المقدّم في الوغى
وأهل الحجا فينا وأهل الدسائع
سيوفهم عزّ الذليل، وخيلهم
سهام الأعادي في الأمور الفظائع =

بعضهن - ممن أظهرن الشجاعة والبلاغة والفصاحة والإخلاص للعقيدة، والوفاء للقبيلة، والدفاع عن الحق، كيف لا نعتبرُ محمدًا، بظلمه ورحمته، واحداً من عظمائه (المجتمع)، وداهية من دهاته، وحكيماً من حكمائه، ونبيّاً من أنبيائه: قصي وعبد المطلب وهاشم وأبي طالب؟! ثم كيف يُعدُّ هذا المجتمع «جاهلياً» وآثاره تملأ المشرق والمغرب؟!

خبرة المرأة العربية:

لترك هذه القضايا وتعقيداتها إلى المعرفة عند العرب، ومنها خبرتهم بالرياح والسحاب والأمطار والمراعي، وقد أسهمت المرأة العربية في هذه الخبرات جميعها بما يثير اهتمامنا ويزيد يقيننا:

رَوَى ابن دريد أن شيخاً من الأعراب كان في خبائه وابنةً له بالفناء، فسمع رعداً، فقال: ما ترين يا بنية؟ فقالت: أراها حواء قرحاء، كأنها أقربُ أتان قمراء. ثم سمع راعدة أخرى، فقال: كيف ترينها؟ قالت: أراها جمةً الترجاف متساقطة الأكناف، تتألق بالبرق الولاف. قال: هلمي

= السمينذ: السيد الكريم الشريف الشجاع. (المرأة في الشعر الجاهلي: ص ٣٤٦).

المعرفة أنتني نؤيا^(١٢).

ورَوَى عن الأصمعي أن أعرابياً ضريراً كانت تقوده ابنته، وهي ترعى غنيمات، فرأت سحابة، فقالت: يا أبتِ جاءتك السماء. فقال: كيف ترينها؟ قالت: كأنها فرسٌ دهماء تجرُّ جلالها. قال: ارعي غنيماتك. فرعت ملياً، ثم قالت: يا أبتِ جاءتك السماء. قال: كيف ترينها؟ قالت: كأنها عين جمل طريف. قال: ارعي غنيماتك. فرعت ملياً، ثم قالت: يا أبتِ جاءتك السماء. قال: كيف ترينها؟ قالت: سطحت وبيضت. قال: أدخلي غنيماتك. فجاءت السماء بشيء شطأ له الزرع وأينع، وخضر ونضر^(١٣).

(١٢) المرأة في الشعر الجاهلي: ص ٤٢٧، عن: المطر والسحاب لابن دريد ١٤ مخطوط. حواء: سوداء محمرة. قرحاء: يتألق برقها من روضة قرحاء إذا كان فيها نوار أبيض. أقرب: خصور. أتان قمراء: حمر في لونها بياض إلى كدرة. الترجاف: الاضطراب. متساقطة الأكناف: مهذلة الجوانب مسترخية لكثرة مائها. البرق الولاف: الذي يبرق برقاً متتابعاً وهو لا يكاد يخلف. المعرفة: المسحة. أنتني نؤيا: احفري حفرة حول الخباء تمنع السيل عنه.

(١٣) المصدر نفسه. الجلال: ما يُوضع فوق الفرس ليصونها. جمل طريف: مطرف أي يستطرف الكلاً فلا يرعى في مكان واحد. شطأ له الزرع: أخرج ثماره. أينع: نضج.

وفي رواية أخرى: ان معقر بن حماد البارقي خرج ذات يوم وقد كف بصره وابنته تقوده، فسمع رعداً، فقال لها: ما ترين؟ قالت: أراها حماء عفاة (سوداء محمرة، يتسرب برقها في السحاب وينشق =

وذكر ابن دريد أيضاً أن أعرابياً شامَ برقاً فقال لابنته:
انظري أين ترينه؟ فقالت: أناخ بذي بقر بركه، كأن على
عضديه كتاباً. ثم قال لها بعد قليل: عودي فشيبي.
فقالت: نحته الصب، ومرته الجنوب، وانتجفته الشمال
انتجافاً^(١٤).

والى من ارتاب في هذه الأخبار ونظائرها وذهب إلى أنها
من وضع ابن دريد أو غيره لإحياء كلمات لغوية، أو نظمها
في سمط موضوعي، يقول الدكتور الحوفي ونزيد قوله:
«فاننا لا نرتاب في أن واضعيها كانوا على علم بمعارف
الجاهلية (المرأة العربية قبل الاسلام) وجدارتها بأن ينسب
إليها مثل هذا»^(١٥).

= عقائق أو هي السحابة المنبجعة بالماء)، كأنه جَوْلَاء ناقة (أي كأنها
جلدة رقيقة مملوءة ماء كأنها مرآة تخرج مع سليل الناقة فشبه السحاب
بها في كثرة الماء)، لها سير وان، وصدر دان. فقال: مرّي فلا بأس
عليك. ثم سمع رعداً آخر فقال: ما ترين؟ فقالت: أراها كأنها لحم
نثث (لحم متنن)، منه مسيك ومنه منهرت. فقال: واثلي (بادري)،
الجئي بي إلى جانب قفلة، فإنها لا تنبت إلا بمنجاة من السيل (أي انها
شجرة يابسة) (المصدر نفسه).

(١٤) المصدر نفسه. ذو بقر: موضع. البرك: البركة: ما ولى الأرض من
صدر العير. عضديه: ما بين مرفقيه إلى كتفيه. كتاباً: حبلاً
مشدوداً به. نحته: صرفته نحوهم. مرته الجنوب: استخرجت ماءه.
انتجفته: استخرجت أقصى ما فيه من ماء.
(١٥) المصدر نفسه.

وعن خبرة العربية بالمراعي، روى أبو زيد أن امرأتين
تخاصمتا إلى ابنة الخس في مراعي أبويهما، فقالت
الأولى: إبل أبي ترعى الإسليح. فقالت ابنة الخس: رغو
وصريح، وسنام إطريح. وقالت الأخرى: مرعى إبل أبي
الخلّة. قالت ابنة الخس: سريعة الدرة والجرة^(١٦).

(١٦) المصدر نفسه، عن: البيان والتبيين (الجاحظ) ١٦١/١٢ ولسان
العرب: مادة سلح وطلع. الإسليح: بقلة من أحرار البقول تنبت في
الشتاء تسليح الإبل إذا استكثرت منها. إطريح: طويل مائل.
وبنت الخس: جمعة، أخت هند، وهي من فاضلات النساء، لها
شعر فيه حكم وأمثال فيه:

«أشد وجهه القول عند ذوي الحجَا
مقالة ذي لب يقول فيوجزُ
وأفضل غنم يُستَفاد ويُبتَغى
ذخيرة عقلٍ يحتويها ويُحرزُ
وخير خلال المرء صدقُ لسانه
وللصدق فضلٌ يستبين ويُبرزُ
وانجازك الموعود من سبب الغنى
فكن موفياً بالوعد تعطي وتنجزُ
ولا خير في حرّ يريك بشاشةً
ويطمعن من خلفك ويلمزُ
إذا المرء لم يسطع سياسة نفسه
فلأن به عن غيرها هو أعجزُ
وكم من وقور يقمع الجهل حِلْمُهُ
وأخر من طيش إلى الجهل يحجزُ =

إن هذا أيضاً لا نستغرب صدوره عن نساء عربيات، كون العرب، كما نعرف جميعنا، أخبر الشعوب بالمراعي، وجل حياتهم رعي، وجل ثروتهم إبل وشاء. و«قد كان بعض النساء (العربيات) يمارسن الرعي، ويكتسبن من تجربتهن خبرة ودراية، وبعضهن يستمعن من الرجال ومن النساء ما يبصرهن بصنوف المراعي وأثرها في السائمة ولبنها»^(١٧).

هل نعيد الاعتبار إلى عرب ما قبل الاسلام، ونحرّهم من حكم باطل ظالم؟

متى نكتب تاريخاً لائقاً بأولئك الذين أمدّونا بلغة حيّة

= وكم من أصيل الرأي طَلَقَ لِسَانَهُ

بَصِيرٍ بَحْسَنَ الْقَوْلِ حِينَ يُمَيِّزُ

وَأَخَرَ مَا فَوْنٍ يَلُوكُ لِسَانَهُ

وَيَفْجَعُنْ بِالْكُوعَيْنِ نَوْكاً وَيُخْبِرُ

وَكَمْ مِنْ أَخِي شَرٍّ قَدْ أَوْثَقَ نَفْسَهُ

وَأَخَرَ ذَخِرَ الْخَيْرِ يُخَوِي وَيَكْنِزُ

يَفِرُّ الْفَتَى وَالْمَوْتُ يَطْلُبُ نَفْسَهُ

سَيُذْرِكُهُ لَا شَكَّ يَوْمًا فَيَجْهَزُ

(١٧) المصدر نفسه: ص ٤٢٩. السائمة: سيا: سياة الناقة: أرسلت اللبن من غير حلب. تسياة الناقة: سياة. يقال: «تسياة علي الأمور» أي اختلفت فلا أدري أيها أتبع. ويقال: «تسيا فلان بحقي» أي أقر به بعد إنكاره. إنسيا اللبن: سال من غير حلب. المنيء والسيء جمع سيوء: اللبن يكون في أطراف الأخلاف وينزل قبل الدرة.

غنية متينة جميلة مرنة، وبأدب إنساني شمولي، وبمعارف لا تلغيها العصور ولا المبتكرات؟

اقتراح:

لقد خصّصْتُ بهذا البحثِ الشِّعرَ النسائي العربي، تقديرًا مني لجميع الذين نافحوا عن المرأة العربية قبل الاسلام وبيّنوا فضلها وعيّنوا قدرها، ولا سيما منهم الدكتور الحوفي، والمرحوم الاستاذ بديع صقر، والأخير جمع وحقق كتاب «شاعرات العرب» موضوع حديثنا الآن^(*)، ورغبة في إظهار التكامل في ذلك المجتمع العربي الذي سُمّي ظلمًا بـ «الجاهلي». وإني لعلّ ثقة بأن مطلبي هذا سوف يلقي القبول والاهتمام، وأرجو أن لا يمضي طويل وقت حتى ننسى كلمة «الجاهلية» هذه، ونحرّر تراثنا العظيم ومورثتنا الخالدين من قيد، أولى به البهائم والحيوانات المفترسة من بني الإنسان في أظلم عصوره، فكيف بمن عطاؤهم يتشامخ على التاريخ ويتحدّى النكبات؟

وعلى سبيل الاقتراح فحسب، أرى من الأنسب والأفضل

(*) ٤٨٢ صفحة من القياس الكبير، المكتب الاسلامي لصاحبه الشيخ زهير الشاويش الطبعة الأولى ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م.

أن ندعو «العصر الجاهلي» العصر الشعري أو العصر العربي القديم، وندعو العصور اللاحقة: العصر النبوي، والعصر الراشدي، والعصر الأموي، والعصر العباسي: الأول والثاني والثالث، وعصر النهضة. فتصبح هذه التسميات واقعية صحيحة. على أن «العصر» بالمعنى الأدبي لا يطابق قرناً من الزمان، بل ليس يطابق أي وحدة زمنية، فقد يشمل قروناً، وقد ينحصر في ثلاثين سنة. فإذا وصلت القرن العشرين فالعصر فيه لا يعدو سنوات عشرين، كما يقول الدكتور محمد النويهي^(١٨).

والآن إلى كتاب «شاعرات العرب» وإلى اللواتي أضأن سماءنا ويا حُسن هديهن!

منهجية خاصة:

يبدأ المحقق الاستاذ عبد البديع صقر كتابه بمقدمة هي غاية في الاختصار، قال فيها:

«... فهذا لون من الأدب العربي، يمثل الشعر النسائي في جميع العصور، من السهل أن يلاحظ المتأمل فيه أن المرأة هي المرأة، فهي تجمع في شعرها خصالاً يُمكن

(١٨) الدكتور محمد النويهي: ثقافة الناقد الأدبي، مكتبة الخانجي - دار الفكر - الطبعة الثانية ١٩٦٩ ص ٥٦/٥٧.

تميزها عن أشعار الرجال، فمن ذلك أننا لم نجد امرأة تتكسب بقول الشعر كما يفعل الرجال، إنما يتولد الشعر عندها مباشرة نتيجة لانفعالٍ قوي وتأثير مباشر. ومن ذلك أن المرأة محدودة بعواطفها الخاصة، فأكثر ما تقول الشعر يكون في رثاء الولد والزوج والقريب أو في معاني الشوق للحبيب أو الحسرة على الفائت والتطلع إلى الأصل، وقلما تعنى بالقضايا العامة من وطنية أو دينية كما يعنى الرجال. (؟). ومن ذلك قُصُرُ النفس وندرة الانتاج في غالب الأحوال، فقلما نرى امرأة كالخنساء استقلت بديوان كامل».

وقال أيضاً:

«... وقد سمينا كتابنا هذا «شاعرات العرب»، ونهجنا فيه نهجاً خاصاً يخالف ما عداه، فحذفنا أبيات الخلاعة والأدب المكشوف في أشعار الجوّاري والمغنيات، وقمنا بشرح بعض الكلمات وضبطها بالشكل، وأشرنا إلى المراجع في أماكنها من كل صحيفة، واستبعدنا الشاعرات المجهولات، وألحقنا ترجمة بسيطة بكل شاعرة، ولم نذهب طويلاً في طريق الاستطراد. ورجونا بعد ذلك أن يكون الكتاب نافعاً غير ضار، لائقاً بتاريخ أخواتنا العربيات...».

والحقيقة أن كتاب «شاعرات العرب» نافذة مفتوحة على نساء عربيات ستبقى أخبارهن ما بقي الشعر، ولنقل: ما بقيت المرأة العربية.

وهو، لا شك، ممتع ومفيد. ليس فيه حشو أو كلام فائض، بل مختصر أشد الاختصار إن في الترجمة والتعريف أو في الاختيار والشرح والتفسير، ومن المجازفة القول بأنه يغني عن المطولات من المصادر والمراجع الصالحة المختصة.

لقد جال المرحوم المحقق على أكثر من مائتين وأربعين شاعرة، فذكر بعضهن بالاسم الواضح الصريح، وبعضهن بالكنية أو اللقب، ومنهن بدون أسماء وبدون ألقاب مثل: «فتاة أعرابية» (ص ٣٠٧) و«فتاة» (ص ٣٠٨) و«فتاة بصرية» (ص ٣٠٩) و«امرأة طائية» (ص ٤٠١) و«امرأة من بني عامر» (ص ٤٠٢) و«امرأة عربية» (ص ٤٠٣) و«امرأة غاب زوجها» (ص ٤٠٦) و«امرأة من أجمل الناس» (ص ٤٠٧) و«امرأة تتوّد إلى زوجها» (ص ٤٠٩) و«امرأة تهجو زوجها» (ص ٤٠٩) و«امرأة يضايقها زوجها» (ص ٤١٠) و«امرأة زوّجها بشيخ» (ص ٤١١) و«امرأة تنكث العهد» (ص ٤١١) و«امرأة تدم زوجها» (ص ٤١٢)

و«امرأة تميمية» (ص ٤١٣) و«امرأة خارجية» (ص ٤١٥) و«امرأة من قيس» (ص ٤١٦) و«امرأة من بني الحارث» (ص ٤١٦) و«امرأة من بني الصارد» (ص ٤١٧) و«امرأة من بني شيبان» (ص ٤١٨) و«امرأة من بني سعد» (ص ٤١٩) و«جارية» (ص ٤٢٩) و«أعرابية من بني عبد ود» (ص ٤٣٣) الخ. الخ.

وكما يظهر حرص الاستاذ المحقق، في كثير من المواقع، على ثبت أسماء الكتب التي استخرج منها أخبار هذه الشاعرة أو تلك، كذلك يطالعنا تهاون منه، في مواقع أخرى، بحيث نجد أنفسنا مع شعر وخبر بدون إشارة إلى أي من المؤرخين ممن عندهم علم بهما، مثلما الحال مع: «أروى بنت الحارث» (ص ٣) و«أسماء المريّة» (ص ٨) و«أمينة محمد نجيب» (مصرية معاصرة) (ص ١٥/١٦) و«أميمة» (ص ١٩) و«أنس القلوب» (ص ٢٠) و«بنت أسلم البكري» (ص ٢١) و«أخت الأسود الغفاري» (ص ٢٢) و«أم الأسود الكلابية» (ص ٢٣) و«أم الأغر» (ص ٢٤) و«زوجة أبي الأسود» (الدولي) (ص ٢٥) و«أروى بنت حرب» (أم جميل، زوجة أبي لهب وأخت أبي سفيان) (ص ٢٦) و«بثينة بنت المعتمد» (ص ٢٧/٢٨) و«البشوش ابنة منقذ البكري» (ص ٣٤)

و «تماضر بنت الشريد» (ص ٣٨) و «جُمَل الضبابية» (من بني كلاب) (ص ٤٩) و «جهيرة الثعلبية» (ص ٥٤) و «الجيداء بنت زاهر» (ص ٥٥) و «أم أبي جدابة» (ص ٥٦) و «جارية عوادة» (ص ٥٧) و «جارية لسليمان» (الخليفة الأموي: سليمان بن عبد الملك) (ص ٥٨) و «جارية من بني عامر» (ص ٥٩) و «جُمَل جارية إدريس» (ص ٦٠) و «الحُرقة بنت النعمان» (ص ٦٥) و «ابنة حذاق الحنفي» (ص ٨١) و «ابنة حكيم بن عمرو» (ص ٨٢) و «أم حمادة الهمدانية» (ص ٨٧) و «خالدة بنت هاشم» (ص ٨٩) و «الخنساء بنت التيحان» (هي غير الخنساء بنت عمرو ابن الحارث المشهورة) (ص ١٠٧) و «خولة بنت الأزور» (ص ١٠٩) و «أم خالد النميرية» (ص ١١٤) و «زينب الضبية» (ص ١٤٢) و «زينب» (?) (لها بيتان فقط تشكو فيهما فرقة الأهل والأحباب)^(١٩) (ص ١٤٦) و «زينب بنت مالك» (ص ١٤٩) و «زينب الشكرية» (ص ١٥٠) و «زينب

(١٩) قالت زينب هذه:

«إذا حنَّ الشُّقراءُ حاجت لي الهوى
وذكرني للحرَّتَيْنِ حنينها
شكوتُ إليها نأي قومي وهجرهم
وتشكو إلي أن أُصيب جنينها»

بنت فروة المريّة» (كأنها غير زينب بنت فروة المذكورة أعلاه) (ص ١٥٠) و «سبيعة بنت عبد شمس» (ص ١٥٥) و «ستيره العصبية» (ص ١٥٦) وغيرهن كثيرات.

وأما حيث بذل الاستاذ صقر جهداً أو بعض الجهد فحقق وعلّق وشرح، فيحلّو لك أن تقرأ وتقرأ. ومن العربيات من تستوقفك إما لتألم، وإما لتضحك، وفي الحاليتين ترى نفسك أمام امرأة أين منها نساء اليوم، ولا يسعك إلا أن تُعجّب بفصاحتها وبلاغتها وجرأتها، بل يدهشك منها: المشاعر العميقة، والأحاسيس المرفهة، واللياقة في التعبير عما يخالجه ويغالبها، وفهمها الشديد لقضيتها، الشخصية أو القومية، أو الاثنتين معاً، ووعيها السياسي والاجتماعي، وصمودها أمام الإغراءات والمؤثرات مهما تكن عظيمة قوية، وصبرها على الآلام والأحزان والنكبات.

هذه هي جُمَل الضبابية^(٢٠) تصفُ حرباً وقعت بين قبيلتها وقبيلة أخرى، ربما ضبيعة^(٢١)، فألحقت الخسائر الجسيمة

(٢٠) الضباب بن كلاب: بطن من بني عامر بن صعصعة من العدنانية. جدّهم معاوية بن كلاب. سمي ضباب لأن أولاده الثلاثة كان اسمهم ضباب وضب ومضب. سكنوا نجداً. إليها تنسب الشاعرة.

(٢١) بنو ضبيعة: قبيلة عربية من نزار بن معد بن عدنان. اشتهر منها الشاعر المتلمس.

بالفريقين، قالت:

«أُمِيمَةُ لَوْ رَأَيْتِ غَدَاةَ جُنَّا
بَحْزَمِ كِرَاءِ ضَاحِيَةٍ نَسُوقُ
مَشِينَا شَطْرَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا
كَمَشِي مَعَاجِلٍ فِيهِ زُهْوَ
كَأَنَّ النَّبْلَ وَسَطَهُمْ جَرَادُ
تَكْفُؤُهُ ضَحَى رِيحٍ خَرِيْقُ^(٢٢)
فَالْقَيْنَا الْقِسِيَّ وَكَانَ قَتْلًا
وَضَرْبَ الْهَامِ كَلًّا مَا يَذُوقُ
وَأَمَّا الْمَشْرَفِيُّ فَكَانَ حَتْفًا
وَأَمَّا الْمَازِنِيُّ فَلَا يَلِيقُ
بِكُلِّ قَرَارَةٍ غَادَرْنَ خِرْقًا
مِنَ الْفِتْيَانِ مَخْتَلَقُ رَقِيقُ^(٢٣)
وَقَدْ كَلَحَ الْمَشَافِرُ فَاسْتَقَلَّتْ
فَوَيْقَ لِسَاتِهِمْ فَالْقَوْمُ رَوْقُ^(٢٤)

(٢٢) ريح خريق: شديدة.

(٢٣) الخرق من الفتيان: الظريف في سباحة ونجدة. ورجل خريق ومختلق:

تام الخلقة معتدلة.

(٢٤) الرُّوق: الطوال الأسنان، وهو جمع.

فَأَشْبَعْنَا الضَّبَاعَ وَأَشْبَعُونَا
وَأَضَحَّتْ كُلُّهَا بِشِمِّ تَفُوقُ
وَأَبْكَيْنَا نِسَاءَهُمْ وَأَيْكُوا
نِسَاءً مَا يَسُوعُ لَهُنَّ رَيْقُ
يَعَاوِينَ الْكِلَابَ بِكُلِّ فَجَرٍ
وَقَدْ صَحِلَتْ مِنَ النَّوْحِ الْحُلُوقُ^(٢٥)

ونسمع أم بسطام ترثي ولدها بسطام بن قيس، وكان من
متقدمي الفرسان المشهورين في العهد الشعري، العهد
العربي القديم، وقد قتله بنو ضبة يوم الشقيقة، في ناحية
أبلى من نواحي المدينة (يثرب)، قالت:

«لَتَبْكِ ابْنُ ذِي الْجَدَّيْنِ بِكُرْبِنِ وَائِلِ
فَقَدْ بَانَ مِنْهَا زِينُهَا وَجَمَالُهَا
إِذَا مَا غَدَا فِيهَا غَدَاً وَكَأَنَّهُمْ
نَجُومُ سَمَاءٍ بَيْنَهُنَّ هَلَالُهَا
فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى
إِذَا الْخَيْلُ يَوْمَ الرَّوْعِ هَبَّتْ نَزَالُهَا

(٢٥) شاعرات العرب: ص ٤٩. صجل صوت الرجل: بُع، وقال ابن بري:
وقد صجل حلقه أيضاً، ثم أنشد الشطر الثاني من البيت.

عزیز المِکرَّ لا یُهدُّ جناحُه
ولیتُ إذا الفتیانُ زَلَّتْ نعالُها»

أضافت:

«وَحَمَّالٌ أَثْقَالٍ وَعَائِذٌ مُخَجِّرٍ
تَحُلُّ لَدَيْهِ كُلَّ ذَاكَ رِحالُها»^(٣٧)
سیکیکَ عانٍ لم یجدُ من یفکِّه
وتبکیکَ فرسانُ الوغی ورجالُها
وتبکیکَ أسرى طالما قد فککتهم
وأرملةٌ ضاعتُ وضاع عیالُها»

وعن الکارثة التي حلت بأهلها قالت:

«مفرِّجُ حُوماتِ الخطوبِ ومُدْرِكُ الدِّ
حروبٍ إذا صالت وعزَّ صیالُها
تفشَّى بها حیناً کذاک ففجعتُ
تمیمٌ بها أرمأحُها ونبالُها
فقد ظفرتُ منّا تمیمٌ بعثرةٍ
وتلك لَعَمْرِي عثرةٌ لا تُقالُها»

(٢٦) الحجر: المضطر الملجأ.

أصیبتُ به شیبانٌ والحيُّ یشکرُ
وطیرُ یری أرسالُها وحبالُها»^(٣٧)

وتلدُ امرأةٌ أبا حمزة الضبی بنتاً فیهجرها زوجها، الذي
لا یحب البنات؛ ولعلَّ السبب هو أن المولودة الجديدة
كانت البنت الخامسة أو السادسة، وليس بین أخواتها مولود
ذكر. ومراً أبو حمزة بخباء زوجته، فإذا هي ترقص، وتقول:

«ما لأبی حمزة لا یأتینا
یَظَلُّ فی البیتِ الذي یلینا
غضبنا أن لا نلدَ البنینا
تالله ما ذلک فی أیدینا
وإنما نأخذُ ما أعطینا
ونحنُ كالأرضِ لزارعینا
نُنبتُ ما قد زرعوه فینا»^(٣٨)

ویحدثُ أن یقتلَ عمرو بن هند الشاعرَ طرفةَ بن العبد،
بوشایةٍ من ابن عم الشاعر عند ابن هند، فتقول الخرنقُ بنتُ
بدر أخت طرفة لأمه تخاطب عبد عمرو:

(٢٧) شاعرات العرب: ص ص ٣٣/٣٢.

(٢٨) نفسه: ص ٨٨.

«أرى عبد عمرو قد أساط ابن عمته
وأنضجه في غلي قدري وما يدري
فهلاً ابن حسحاس قتل ومعبداً
هما تركاك لا تريش ولا تبيري
هما طعنا مولاك في عطف صلبه
وأقبلت ما تلوي على محجر تجري»
وقالت تهجو عبد عمرو والواشي بأخيها:

«ألا ثكلتك أمك عبد عمرو
أبالخزيات آخيت الملوكا
هم دحوك للوركين دحاً
ولو سألوا لأعطيت البروكا
فيومك عند مومسة هلوك
كصل الرجع مزهرها ضحوكا»^(٢٩)

النبى يحكم والشاعرات ينقضن:

ومن شاعرات العهد العربي القديم: رقيقة بنت أبي
صيفي بن هاشم بن عبد المطلب الهاشمية، بنت عم
العباس وإخوته من بني عبد المطلب، وهي والدة مخزومة بن
المصدر نفسه: ص ٩٦.

نوفل والد المسور، ذكرها غير واحد في الصحابة^(٣٠)،
وذكرها آخرون في المخضرمات، وقد تابعت على قريش
سنون أمحلت الضرع وأدقت العظم، فخرج عبد المطلب
في رجالات من قريش يستقي ومعه النبي وهو غلام قد
أففع أو كرب، فما كاد ينتهي من دعائه حتى تفجرت السماء
بما فيها واكتظ الوادي بشجيجه، وفي ذلك تقول رقيقة:
«بشيرة الحمد أسقى الله بلدتنا

وقد فقدنا الحيا واجلوذ المطر»^(٣١)
فجاد بالماء جوني له سبل
به تنفست الأنعام والشجر»^(٣٢)
منّا من الله بالميمون طائر
وخير من بشرت يوماً به مضر
مبارك الأمر يستسقى الغمام به
ما في الأنعام له عدل ولا خطر»^(٣٣)

(٣٠) ذكرها ابن سعد في طبقاته وما قاله: «وقد أدركت رسول الله وكانت من
أشد الناس على أنها مخزومة (ابن نوفل)، يعني قبل أن يسلم...»
وحذرت رسول الله، فقالت: إن قريشاً قد اجتمعت تريد بياتك
الليلة» ولهذا «تحوّل رسول الله عن فراشه وبات عليه علي بن أبي
طالب» (ج ٨ ص ٢٢٢/٢٢٣).

(٣١) اجلوذ: تأخر.

(٣٢) الجوني: السحاب.

(٣٣) شاعرات العرب: ص ١٢٩.

ولكن عبد المطلب هذا باقٍ في «العذاب الأبدي» لأنه لم يدرك الإسلام؟! وكما عبد المطلب كذلك ابنه: عبد الله، والد محمد، وأبو طالب، والد علي. ناهيك من أبي لهب وغيره من القرشيين ممن كذبوا محمداً، أو انصرفوا عنه، أو قاوموه بمثل ما قاومهم.

قال المؤرخ الأندلسي: عبد الرحمن السهيلي (ت ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م) في كتابه «الروض الأنف» (شرح السيرة النبوية لابن هشام) ما يلي:

«... وثبت في الصحيح أن العباس قال لرسول الله (ص): إن أبا طالب كان يحوطك وينصرك، ويغضب لك، فهل ينفعه ذلك؟ قال: نعم وجدته في غمراتٍ من النار، فأخرجته إلى ضحضاح (قليل). وفي الصحيح أيضاً من طريق أبي سعيد، أنه (النبي) قال: «لعله تنفعه شفاعتي يوم القيامة، فيجعل في ضحضاح (قليل) من النار يبلغ كعبه يغلي منه دماغه». وفي رواية أخرى: «كما يغلي المرجل بالقمقم، أي البسر الأخضر الذي يطبخ في المرجل استعجالاً لنضجه».

وقال السهيلي أيضاً:

«ومن باب النظر في حكمة الله، ومشاكلة الجزاء

للعمل، أن أبا طالب كان مع رسول الله بجملته متحزباً له إلا أنه مثبتٌ لقدميه على ملة عبد المطلب، حتى قال عند الموت: أنا على ملة عبد المطلب. فسلب العذاب على قدميه خاصة لتثنية إياهما على ملة أبيه»^(٣٤) (؟).

وعن والد النبي، وهو أيضاً مات مشركاً، ذكر السهيلي: «وفي الحديث أن رجلاً قال للنبي: يا رسول الله، أين أبي؟ فقال: في النار. فلما ولى الرجل، قال عليه السلام: «إن أبي وأباك في النار»^(٣٥).

أرأيت كيف أن النبي قد حشر جدّه وعمه وأباه ومثلهم أمه وغير أمه في النار، لأنهم ما قالوا: «لا إله إلا الله محمد رسول الله»؟!

ومع هذا قالت أم حكيم، عمّة النبي، ترثي أباه عبد المطلب، «نزيل النار»، وكأنها تنقض حكم النبي نفسه:

«ما للديار قد أفحمت

من ربّها ميت الجلال

(٣٤) الروض الأنف، السهيلي، حققه: طه غبدر الرؤوف سعد طبعة القاهرة، الجزء الثاني ص ١٧٠.

(٣٥) المصدر نفسه ج ٨ ص ١٩٤.

مَيِّتِ الرِّزْيَةَ وَالْمَصِيبَةَ
وَالْفَضِيلَةَ وَالْفَعَالَ
فَلَنْ هَلَكْتَ لِتَوَرَّثَنْ
مَنْ خَيْرَ مِيرَاثِ الرِّجَالِ
الْمَالُ وَالْمَجْدُ التَّلِيدُ
فُضُولُ صَوْنٍ وَابْتِذَالُ
الْعِزِّ وَالزَّادُ الْكَثِيرِ
وَأَنْسُهَا كَمَهَا الرِّحَالُ
التَّارِكُ الْمَالَ الْخَبِيثَ
وَبَاذِلُ الْكَسْبِ الْحَلَالِ» (٣٦)

ورداً على «الحكم القرآني» الشديد القسوة على أبي
لهب وزوجته أروى بنت حرب، قالت الأخيرة تدافع عن
زوجها:

«زَيْنُ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا
فِي الْبَدْوِ مِنْهَا وَالْحَضَرُ
وَرَأْسُهَا فِي النَّائِبَا
تِ وَفِي الرِّحَالِ وَفِي السَّفَرِ

(٣٦) شاعرات العرب: ص ٨٤.

وَرِثَ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا
وَعَلَا عَلَى كُلِّ الْبَشَرِ
ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ مَاجِدُ
يُعْطِي الْجَزِيلَ بِلَا كَدَرِ» (٣٧)
وترثي قَتِيلَةَ بِنْتِ النَّضْرِ أَبَاهَا النَّضْرُ بْنُ الْحَارِثِ، وَقَدْ قُتِلَ
بِأَمْرِ النَّبِيِّ، إِذْ كَانَ مِنْ أَسْرَى يَوْمِ بَدْرٍ، وَقُتِلَ لِأَنَّهُ كَانَ يَلْحَقُ
فِي عِدَائِهِ لِلْإِسْلَامِ، وَيَمْنَعُ فِي أَذْيَةِ النَّبِيِّ وَالْمُسْلِمِينَ، عَلَى
قَوْلِ الْمُؤَرِّخِينَ. قَالَتْ:

«يَا رَاكِباً إِنْ الْأَثِيلَ مَظْنَةُ
مَنْ صَبَحَ خَامِسَةً وَأَنْتَ مَوْفَقُ» (٣٨)
بَلَغَ بِهَا مَيْتاً بِأَنْ تَحْيَاهُ
مَا إِنْ تَزَالَ بِهَا الرِّكَائِبُ تَخْفِقُ
مِنْهُ إِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ
جَادَتْ لِمَائِحِهَا وَأُخْرَى تَخْنُقُ
فَلْيَسْمَعَنَّ النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتُهُ
إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيْتٌ أَوْ يَنْطِقُ

(٣٧) نفسه: ص ٢٦. الدسيعة: الجفنة أو القصعة الكبيرة. الدسيع: موضع
المريء من حلق البعير. بعير ديسع: كثير الإجتراح.
(٣٨) الأثيل: موضع قرب المدينة، وهناك عين ماء لآل جعفر بن أبي طالب
بين بدر ووادي الصفراء.

ظَلَّتْ سِيوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوُشُهُ
لِلَّهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تُشَقِّقُ
قَسْرًا يُقَادُ إِلَى الْمَنِيَّةِ مُتَعَبًا
رَسَفَ الْمُقَيَّدُ وَهُوَ عَانٍ مَوْثُقٌ
وَقَالَتْ تُعَاتِبُ النَّبِيَّ :

«أُمَحَمَّدٌ وَلَأَنْتَ نَجْلُ نَجِيبَةٍ
مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقٌ
مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا
مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُحْنَقُ
فَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مِنْ أَصَبَتْ وَسِيلَةً
وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِتْقٌ يُعْتَقُ
لَوْ كُنْتَ قَابِلَ فِدْيَةٍ لَفَدَيْتُهُ
بَاعِزٌ مَا يُفْدَى بِهِ مِنْ تَنْفِقُ»^(٣٩)

وَأَنهَى حَكْمُ النَّبِيِّ أَمَامَ مَا قَالَتْ هَذِهِ الشَّاعِرَةُ الْكَرِيمَةُ
الْعَفِيفَةُ. وَكُلُّ الْمُلُوكِ وَالْحُكَّامِ الْجَبَابِرَةِ قَالَ النَّبِيُّ لَمَّا بَلَغَهُ
هَذَا الشَّعْرُ: «لَوْ بَلَغَنِي قَبْلَ قَتْلِهِ مَا قَتَلْتُهُ»^(٤٠). وَفِي رِوَايَةٍ

(٣٩) شاعرات العرب: ص ٣٢١/٣٢٢.
(٤٠) المصدر نفسه، عن: ابن هشام: ج ٢ ص ٢٨٥.

أُخْرَى: «لَوْ بَلَغَنِي هَذَا قَبْلَ قَتْلِهِ لَمَنْتُ عَلَيْهِ»^(٤١).
وَهَلْ نَسِيَ فَاطِمَةُ بِنْتُ رَبِيعَةَ بْنِ بَدْرِ الْفَزَارِيَّةِ الَّتِي تَوَلَّى
قَتْلَهَا قَيْسُ بْنُ الْمُخَمَّرِ الْيَعْمَرِيُّ؟

هَذِهِ الشَّاعِرَةُ أَيْضًا قُتِلَتْ «بِالذَّنْبِ» الَّذِي قُتِلَتْ بِهِ
الْعَصْمَاءُ بِنْتُ مَرْوَانَ. أَيْ أَنَّهَا كَانَتْ «تُؤَلِّبُ النَّاسَ عَلَى
الرَّسُولِ»، وَجَهَّزَتْ ثَلَاثِينَ رَاكِبًا مِنْ وَلَدِهَا وَوَلَدِهَا،
وَقَالَتْ لَهُمْ: اغْزُوا الْمَدِينَةَ وَاقْتُلُوا مُحَمَّدًا»^(٤٢).

وَكَانَ قَدْ قَتَلَ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ ابْنًا لِهَذِهِ الشَّاعِرَةِ يُدْعَى
«قَرْفَةً» وَحَمَلَ دِيَّتَهُ إِلَى أَبِيهِ فَرَضِيهَا، فَلَمَّا عَلِمَتْ بِذَلِكَ
قَالَتْ تَرْتِيهِ وَتَعَيَّرَ زَوْجُهَا لِقَبُولِهِ الدِّيَّةَ:

«حُذَيْفَةُ لَا سَلَمَ مِنَ الْأَعَادِي
وَلَا وَقِيَتْ سَرَّ النَّائِبَاتِ
أَيَقْتُلُ قَرْفَةً قَيْسُ فِتْرَضَى
بِأَنْعَامٍ وَنُوقٍ سَارِحَاتٍ
أَمَّا تَخْشَى إِذَا قَالَ الْأَعَادِي
حُذَيْفَةُ قَلْبُهُ قَلْبُ الْبَنَاتِ

(٤١) سيرة ابن هشام: ج ٢ ص ٢٨٥.
(٤٢) شاعرات العرب: ص ٣٠٠.

فَخذُ ثأراً بأطرافِ العوالي
وبالبيضِ الجِدادِ المُرهفاتِ»

أضافت:

«فيا أسفي على المقتول ظُلماً
وقد أمسى قتيلاً في الفلاة
تُرى طيرُ الأراكِ ينوحُ مثلي
على أعلى الغصون المائلاتِ
وهل تجدُ الحمائمُ مثلاً وَجدي
إذا رُميتْ بسَهْمٍ من شَتاتِ
فيا يومَ الرِّهانِ فُجِعتُ فيه
بشخصٍ جازَ عن حدِّ الصفاتِ»^(٤٣)

هل بلغ النبيُّ هذا الشعرُ وماذا قال؟

المهم بالنسبة إليه أن بنت ربيعة ماتت، والعصماء ماتت، وهنداً بنت عتبة سكنت على مضض، وهكذا كل «المشركين» و«المنافقين» الذين منهم من قُتل ومنهم من أسلم أو هاجر.

(٤٣) المصدر نفسه: ص ٣٠١.

إن أناملَ العصماءِ وفاطمة الفزارية وغيرهما ستظل شاهدة على أن أحكاماً من أحكام النبي كانت انتقاص حق وجوراً، ساهمت الشاعرات التي ذكرنا، بما سُمح لهن، أو بما وصلنا من شعرهن، في الكشف عن هذا الانتقاص وهذا الجور.

المرأة العربية واقعية:

المرأة العربية تكون شاعرة من خَلْقَتِها أو لا تكون.

المرأة العربية والشعر توأمان.

من القبيلة والبادية والعقيدة والأسفار أخذت العربية الشعر.

وهموم العربية كثيرة وكثيرة جداً. فكل ما حولها طعن ونزال وصراع على الماء والكلاء والهواء، وانتقام للشرف والعرض: فيما فراق وإما صلح، وإما انكسار وإما انتصار!

هذه العوامل وسواها وقفت وراء المرأة العربية، مثلما وقفت وراء الرجل العربي، وليست بنت أبيها وأمها من لا تكون، حينما يغدو الكيان والوجود في خطر، عاصفة أو زلزالاً أو بركاناً، أو جميع ما ذكرنا.

في اللحظات الصعبة والقاسية تأبى المرأة العربية إلا أن

تكون وجه قبيلتها وصوتها وضميرها وحقها وسيفها وبيانها.
وبئس القبيلة التي استرخصت نساءها أو تنازلت عنهن لفتح
ظالم أو لمستعير بلا أخلاق.

وتكره العربية الذل والخنوع والاستهتار بالقيم والمكارم
والمحاسن. وتكره أيضاً الفتن والانقسامات، وما تُحدثه في
أبناء الأمة الواحدة، والقبيلة الواحدة، والأسرة الواحدة.

وتحتقر العربية الزيف والكذب والمماحكة والمماطلة
والهروب من ساحة الحق. وتستصغر المنافقين والحاسدين
والمفسدين والنمامين والمرائين، وكل من يُظهر خيانة أو
يتعامل مع العدو، ولا سيما في أيام المحن والشدائد
والحروب.

والعربية، عربية العهد القديم، أو العهد الشعري، كما
في المجالات الوطنية والقومية، كذلك في الحب وسائر
الميادين الاجتماعية، ودائماً الاخلاص طريقها إلى الحب
والحياة الزوجية.

إن الحبيب عند هذه العربية مقدس معظم. على طريق
الحب تعذبت وذوقت القهر والأوجاع، وجربت الضرائر
والهجر والطلاق واللامبالاة، فتهذبت نفسها، ولانت
أخلاقها، وصفا حسها، وسما ذوقها، فبان ذلك في كل ما

قدّمت إلينا من شعر ونثر. وهي، بدون ريب، صادقة
القول، بعيدة عن الخيال والإدعاء وما يشبههما. وقلما
نجد، في أعمال شاعرات العرب، عرب العهد القديم
مثلما قلنا، وصفا للطبيعة كما في أعمال الشعراء الرجال،
الأفذاذ منهم وغير الأفذاذ.

إن شاعرة عربية واحدة لم تأتنا بمعلقة كالمعلقات
المعروفة، ولا بقصيدة مطوّلة مثل قصيدة ذي الرمة في
الصحراء. وأنى لها أن تفعل هذا وهي التي ما كانت إلا
لتنظر نبأ مصرع ابنها أو أخيها أو زوجها أو أبيها أو ابن
عمها أو حبيبها؟ ومن العربيات من فقدن الأب والعم والأخ
والزوج أو الحبيب وابن العم في آن واحد. والثابت أن
المرأة العربية لم تستقر ولم تأمن من نوائب الدهر وبغّثاته،
الأمر الذي حال دونها ودون شعر الوصف، بل دونها ودون
صناعة الشعر. واقتصرت على الرثاء والغزل وتحريض القوم
على طلب الاستقلال والسيادة من جهة، ورد المكائد وصدّ
العدى من جهة أخرى. لنا في الجليلة بنت مرة الشيبانية
التي نفرت من بيت زوجها نفرة الحياء وخافت خوف
الاعتداء، أعظم دليل وأروع مثل. فإليها، في ضريحها،
في جنتها أو نارها، ألف تحية وسلام، وألف ألف قمر ورد
أبيض.

القائلة المقتولة:

لقد نزلت بهذه الشاعرة الفصيحة مصيبة أين منها مصيبة
الخنساء أو هند بنت عتبة. ذلك أن أخاها الجساس قتل
زوجها الكليب بن وائل، ودرءاً للأخطار التي لا بد أن
تتوالى عقب هذه الحادثة الهائلة المروعة، انصرفت
(الجليلة) إلى منازل قومها، فبلغها أن أختاً لكليب قالت
بعد رحلتها: «رحلة المعتدي، وفراق الشامت»، فعمق هذا
القول جرح شاعرتنا، وزادها بأساً ويأساً، فكان منها الردُّ
التالي:

«يا ابنة الأعمام إن لم يفلح
تُعجلي باللوم حتى تسألني
فإذا أنت تبينتي الذي
يوجب اللوم فلومي واعذلي
إن تكن أخت امرئ ليمت على
شفقٍ منها عليه فافعلي
جلّ عندي فعلُ جساس فيا
حسرتي عما انجلت أو تنجلي
فعلُ جساس على وجدي به
قاطعٌ ظهري ومذنٍ أجلي»

أضافت:

«لو بعين فقيئت عيني سوى
أختها فانفقات لم أحفل
تحمل العين قذى العين كما
تحمّل الأم أذى ما تفتلي
يا قتيلاً قوّضت صرعتُه
سقف بيتي جميعاً من عل
قوّضت بيتي الذي استحدثته
وانثنت في هدم بيتي الأول
ورماني قتله من كذب
رمية المضحى به المستأصل»^(٤٤)

وقالت أيضاً:

«يا نسائي دونكن اليوم
قند حصني الدهر برزءٍ مُعْضِل
حصني قتل كليب بلظى
من ورائي ولظىٍ مستقبلي
ليس من يبكي ليوميه كمن
إنما يبكي ليوم ينجلي

(٤٤) من كذب: من ترب، وأضحاه: قتله في مكانه.

يَشْتَفِي المَدْرَكُ بِالشَّارِ وَفِي
دَرْكِي ثَأْرِي تُكَلُّ المَشْكِلِ
لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا
بَدَلًا مِنْهُ دَمًا مِنْ أَكْحَلِي
إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ
وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاحَ لِي»^(٤٥)

تلك هي قصة الجليلة العربية التي حطمتها حربُ بكر
وتغلب.

هل فهمتُ أختُ الكليب أيَّ حزنٍ يغالب الجليلة؟
هل فهمنا نحن من تكون هذه الشاعرة العظيمة؟
من يحملُ الجمرَ بثيابه وعلى راحتيه سوى الجليلة؟
حقاً، إنها امرأة بين النار والنار، وبين الخطأ والخطأ.
لقد أتت الصواعقُ المحرقةُ على آخر حلمٍ كان يراود
هذه المرأة العاقلة الواعية الواقعية.

ماذا نقول لامرأة تهْدَمُ سقفا بيتيها؟

(٤٥) شاعرات العرب: ص ٤٢/٤٣ الأكل: عرق في الذراع يفصد،
وقيل: هو عرق الحياة ويدعى نهر البدن.

من الذي ناول بنت مرّة كأس ماءٍ لتغسلَ وجهها وترطبُ
فمها الجاف المر؟
ما أقسى الحياة إن هي أدبرت، وما أرحمها إن أقبلت.
أي حلم تنتظر الجليلة بعد، وقد قتلت يمينها شمالها؟
صادقة زوجة كليب، وصادقة بنت مرّة.
بعد ذهابها إلى أهلها، قالت وهي في الطريق:

«ياعين فابكي فإنَّ الشرَّ قد لاحا
وَأَسْبَلِي دَمْعَكَ المَخْزُونَ سَقَّاحا
هذا كليبٌ على الرمضاء منجيدٌ
بين الخزامى علاه اليوم أرماحا
والتغلبيون قد قاموا بنصرته
وكنتم وجلال الله أوقاحا
قد كان تاجاً عليهم في محافلهم
وكان ليثٌ وغى للقرن طراحا»^(٤٦)

هل سمع كليب؟
هل سمع جساس؟
أم هل سمع البكريون والتغلبيون؟

(٤٦) شاعرات العرب: ص ٤٣.

وحدها الجليلة أَلْفَمَهَا جافٌ ومُرٌّ لن تضحك بعد
البسوس؟

ووحدها الجليلة التي لن تخلع السواد وإلى الأبد.
الجملُ ثقيل، والحزن ثقيلٌ كذلك.

ماذا خلف الدخان الأسود، سوى القتل يجرُّ القتل
والخراب يجرُّ الخراب؟
وعندما وصلتُ الجليلةُ إلى بيت أهلها قالت:

«إذا الخيلُ سارت بعد صلحِ صدورها
وخُوفِ إبنِنا وائلٍ وعشيرها
تَقَطَّعتِ الأرحامُ منهم وبُذِلَتْ
ضغائنُ حقدٍ بعد وُدٍ صدورها
تبدَّدَ شملُ الحي بعد اجتماعه
وغادَرْنَا من بعد هتكِ ستورها
نهاكم حريقُ النار تبدي شرارها
فيقدح في كلِّ البلادِ سعيُّها
فقوموا وداروا ما استطعتم ودافعوا
عسى يقشعُ الإظلامُ عنكم نورها»^(٤٧)

(٤٧) المصدر نفسه: ص ٤٤.

يا نساء العرب. ماذا أخذتُنَّ عن الجليلة بنت مرة؟
هي امرأة ترى بوضوح ما بعد الأزمنة الصفراء.

يا شاعرات العصر الحديث: أما بينكنَّ جليلة الشيبانية؟
يا شاعرات العصر الحديث: هلاً قرأتُنَّ أحزان الشاعرة
القاتلة المقتولة؟

إني أعلّقُ على جدار «الحضارة» هذا النداء، لنقرأه معاً
في عكاظ.

ما أبعدنا عنا هذه الشاعرة؟ بل ما أبعدنا نحن عن تلك
المسمّاة ظلماً: «جاهلية»؟!

حضارتنا، اليوم، تلهينا عن الشعر والموقف الثابت
الجريء، وعن قراءة المستقبل أيضاً.

يا نساء العرب: يوم تلدُ واحدةً منكنَّ الجليلة، فإن
البطل العربي والشاعر العربي سيولدان بكل تأكيد.

الحبيجة والحرقة:

ونستمرُّ في الكشف عن الشاعرات العرب، وما لهنَّ في
التاريخ من أمجاد لا تقبلُ الصباغ ولا الزينة.

بعد الجليلة: صفية بنت ثعلبة، التي استجارت بها

«الحرقة» هند بنت النعمان بن المنذر بن امرئ القيس
اللخمية، فأجارتها^١، وقامت إلى قومها تُعلمهم هذه
الإجارة ضد كسرى وجيوشها بقولها:

(٤٨) الحرقة، أو هند بنت النعمان: شاعرة مخضمة من ربات النبل والشرف
والأدب. ولدت ونشأت في بيت الملك بالحيرة. طلبها كسرى من أبيها
النعمان للزواج، فأنف أبوها أن يزوجه من أعجمي، فغضب كسرى
وفتك بالنعمان بعد أن سجنه، بينما هربت الحرقة، فترهبت ولبست
المسوح، وأقامت في دير بين الحيرة والكوفة طويلاً وعميت.
وكان ممن زارها في ديرها خالد بن الوليد، فعرض عليها الاسلام،
فاعتذرت بكبر سنّها عن تغيير دينها، فأمر لها بمعونة وكسوة، كما زارها
المغيرة بن شعبة وأعجب بحديثها، وعبيد الله بن زياد وهانء بن
قيصة، ثم الحجاج لما قدم الكوفة سنة ٧٤ هـ. وماتت في ديرها.
هذا وقد بلغها أن كسرى أرسل جنداً إلى بكر بن وائل، فأرسلت
تنذرهم. فأرسل كسرى صوائح في بلاد العرب، أن يرث الذمة ممن
يحمي أو يؤوي الحرقة، فتأسفت الحرقة على خمود همة العرب،
وتخاذلهم أمام كسرى، كما في قصيدة لها تقارب العشرين بيتاً، ومنها:

«لم يبق في كل القبائل مطمَعٌ
لي في الجوار فقتل نفسي أعود
ما كنتُ أحسب والحوادث جمةً
أنّي أموت ولم يُعْذني العودُ
حتى رأيت على جراية مولدي
مُلكاً يزول وشمله يتبددُ
فذهيتُ بالنعمان أعظمَ دهيّةٍ
ورجعتُ من بعد السّميدع أطردُ =

«أحيوا الجوارَ فقد أماتته معاً
كلُّ الأعارب يا بني شيبان
ما العُذر؟ قد لفت ثيابي حرّةً
مغروسةً في الدّر والمرجان
بنتُ الملوكة ذوي الممالك والعُلى
ذاتُ الجمال وصفوة النعمان
أتهاتفون وتشحذون سيوفكم
وتقومون ذوابل المراتِ
وتسومون جنودكم يا معشري
وتجددون حقيبة الأبدان
شيبان قومي هل قبيلٌ مثلهم؟
عند الكفاح وكرة الفرسان؟»

وقالت أيضاً:

= وغشيتُ كلَّ العرب حتى لم أجد
ذا حرّة حسن الحفيظة يوجد
ورجعتُ في إضمار نفسي كي أمتُ
عطشاً وجوعاً حرّة يتوقّدُ
مؤني بُعيد أبيك كيف حياتنا
والموتُ فهو لكلّ حيٍّ مُرصدُ
شاعرات العرب: ص ٦٦.

«لا والذوائبُ من فروع ربيعةٍ
 ما مثلهم في نائب الحدثانِ
 قومٌ يجيرون اللهيفَ من العدا
 ويحاط عمري في صُروف زماني
 تردُّ الهياجَ بنو أبي لا تتقي
 مسطى العدوَّ وصوله الأقران
 إنني حُجيجةٌ وائلٍ وبوائلٍ
 ينجو الطريدُ بشطبة وحصانٍ
 يا آل شيبان طفرتم في الدنا
 بالفخر والمعروف والإحسان»^(٤٩)

بعد هذه القصيدة المهيّجة والمؤثّرة، قام بنو شيبان إلى الحرب ضدّ العجم، وكسروهم كسرة قبيحة، وغنموا منهم غنائم عظيمة. في حين أن «الحرقة» ردّت على الحجيجة: صفية وقومها بني شيبان تمدّح وتشكر وتؤكد على ضرورة التماسك القومي في وجه العدو المشترك، قالت:

«المجدُّ والشرفُ الجسيمُ الأرفعُ
 لصفيةٍ في قومها يُتوقعُ

(٤٩) شاعرات العرب: ص ١٨٩.

ذاتِ الحجاب لغير يوم كريمةٍ
 ولدى الهياج يُحلُّ عنها البرقُعُ
 نطقاء لا لوصالٍ خلّ نطقها
 لا بل فصاحتها العوالي تسمعُ
 لا أنسَ ليلةٍ إذ نزلت بسُوحها
 ولهي الفؤاد كئيبه أتفجعُ
 مطرودةً من بعد قتل أبوتي
 ما إن أجار ولم يسعني المضجعُ
 ويئستُ من جارٍ يُجيرُ تكرماً
 فتحلُّ عن عيسي لديه الأنسعُ
 وأتاني الراعي يحفُّ قناعها
 فأجرتُ واندملتُ هناك الأضلعُ»
 أضافت:

«وتواردوا حوض المنية دون أن
 تُسبى خفيرة أختهم واستجمعوا
 وألحَّ كسرى بالجنود عليهم
 وطميح يُردف بالسُيوف ويدفعُ
 كم زادهم من غارة ملمومةٍ
 بالقُبِّ تعطب والأسنة تلمعُ

وهم عليه واردون بطرفهم
والنصر تحت لوائهم يترعرع^(٥٠)

ماذا بين أمسنا ويومنا؟

العجم والعراقيون في حرب لا نتيجة لها سوى التقتيل
والتدمير، بينما العرب لا يعلمون ولا يفقهون.

عفوك صفة بنت ثعلبة!

«هندنا» في هذا العصر، يطاردها الأعجمي، الفارسي
وغير الفارسي، وأهلها تشوشت أفكارهم واضطربت، فباتوا
لا يعرفون عدوهم من صديقهم.

كم نحن بحاجة إلى مثل صفة بنت ثعلبة، وإلى مثل
«الحرق» بنت النعمان!!

في الختام، أقول: إن شواعر العرب، في العهد
الشعري وبعده، قد رثين الأخ والزوج والإبن والأب
والحبيب والعم وابن العم، ولكن واحدة منهن لم ترث أمها
أو أختها أو خالتها أو عمّتها أو جدّتها، أو صديقة لها، على
أهمية كل واحدة منهن. إن هذه، كما يبدو، ظاهرة في

(٥٠) المصدر نفسه: ص ٦٩.

تاريخ الشعر العربي القديم يجب درسها وتحليلها، ولا
سيما أن بعض الشعراء بكى الأم أو الأخت أو الجدة،
ومنهم أيضاً من قال في يوم والدة خليفة أو أمير أو والٍ أو
سلطانٍ أو رجل دين.

وفي أي حال، فإن لكتاب «شاعرات العرب» عندي،
أهميته ومكانته، وبخاصة أنه يضم بين دفتيه شعراً نسائياً
عربياً ليس فيه ما يدعونا إلى إقصائه أو حجبهِ عن نساءنا
وأولادنا وبناتنا، بل يدعونا، في ما يدعونا، إلى إلغاء ذلك
الحكم الباطل على عرب ما قبل الإسلام بـ «الجاهلية»،
وأرجو أن يكون هذا الإلغاء، وهذا العمل البطولي العظيم،
غير بعيد.

إني أعلق على «جدار» الحضارة هذا النداء، وأدعو إلى
قراءته في عكاظ لا في المربد.

الفصل السادس

سليمان الغزي: شاعرٌ تجاهله المؤرّخون؟

”أقول، وقد شدّوا لاني بنعة
أمعشرتهم أطلقوا من لسانيا“

عبد يغوث الحارثي

(٥٨٠..... م)

تمهيد:

لهذا الشاعر، موضوع بحثنا الآن، قصيدةٌ لو سمعها
النابعة الذبياني، أو سواء من مُحكّمي عكاظ، لقال له: إن
لم تأتنا بأحسن منها، فبمثلها على الأقل. وإذا لم تستطع
إلى هذه أو تلك سبيلاً، فاجعلها الأولى والأخيرة. وليكن
لنا معك موعدٌ في الموسم القادم.

ليست قصيدته هذه غير عادية، ولا هي من نوح الحفر في
الصخر، أو الغرف من بحر، ولا فيها صناعة ذات تكلفة أو
شغل قلب. ولولا هجاؤه اليهود الذين «عرضوا عن المسيح
فذلُّوا وتشعَّشوا في العالم» لقلنا: إنها من زهير بن أبي
سلمى، لما فيها من حِكمٍ عن تصرفات الدهر، وزُهدٍ في
الدنيا الزائلة ومباهجها، وتذكير بالمنيّة التي لا تعفُ عن
أحد، ولا تشفقُ على أحد، وتأكيد على أهميّة العقل
والعلم، ودعوة إلى الطاعة والتوبة عن المعاصي والرجوع
إلى الأمانة. قال هذا الشاعر سليمان الغزي:

«لا يُعْجِبُنْكَ مَنْ يَصْفُو لَهُ الزَّمَنُ
 النَّاسُ عِنْدَ صَفَاءِ الدَّهْرِ تُمْتَحَنُ
 وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَمَّا لَيْسَ يَنْفَعُهَا
 فَلَا سُرُورَ لَهَا يَبْقَى وَلَا حَزَنُ
 أَمَا تَرَى حَرَكَاتِ الدَّهْرِ دَائِرَةً
 لَا تَسْتَقِرُّ وَلَا يَبْطِي بِهَا الزَّمَنُ
 يَبَايِنُ الْبَعْضُ بَعْضًا مِنْ كَوَاكِبِهَا
 وَيَدْنُو الْبَعْضُ مِنْ بَعْضٍ فَيَقْتَرُنُ
 وَرُبَّمَا شَرَقَتْ يَوْمًا فَاِشْتَهَرَتْ
 وَرُبَّمَا غَرَبَتْ أَوْ كُنَّهَا الْكَنَنُ
 فَعَمَّرتُ مَنْزِلًا مُسْتَوْحِشًا خَرِبًا
 وَأَخْرَبْتُ مَنْزِلًا كَانُوا الْمُلُوكُ بَنُوا
 وَفَرَّقْتُ شَمْلَ قَوْمٍ بَعْدَ وَضْلِهِمْ
 وَجَمَعْتُ شَمْلَ قَوْمٍ غَيْرِهِمْ فَدَنُّوا
 كَمْ مِنْ جَلِيلٍ عَظِيمٍ الْحَالُ ذِي حَسَبٍ
 لَهُ الْمَهَانَةُ وَالْأَفْضَالُ وَالْمِنَنُ
 أَتَى الزَّمَانُ عَلَيْهِ فِي تَصَرُّفِهِ
 فَأَعْدِمَ الْمَلِكُ وَالسُّلْطَانُ وَالسَّكَنُ»

وقال:

«لَمْ يَرْحَمْ الْمَوْتُ أَيَّتَامًا لَهُمْ نَسَبُ
 وَلَا عَبِيدًا أَفْنَتْهُمْ الْفِتَنُ
 وَلَا الْقُصُورَ الَّتِي أَمْسَتْ مَعْطَلَةٌ
 وَلَا الْحُصُونِ الَّتِي مُدَّتْ لَهَا الْمُدُنُ
 وَلَا الْغَوَانِي اللَّوَاتِي كُنَّ فِي دَعَاةٍ
 أَمْسَيْنَ بِالْحَزَنِ لَا يَهْنِيهِمُ الْوَسَنُ
 يَبْكِينَ وَحِشَّةَ أَطْلَالٍ لَهُمْ خَرِبَتْ
 وَأُعْدِمَتْ أَهْلُهَا مِنْ بَعْدِ وَالْوَطَنُ
 هُوَ الزَّمَانُ وَكَمْ أَفْنَى تَصَرُّفُهُ
 مِنْ مَعْشَرٍ، فَكَأَنَّ الْقَوْمَ لَمْ يَكُنُوا
 بَنَى بِهَا النَّاسُ بَنِيَانًا وَإِنْصَرَفُوا
 عَنْهَا، وَمَا لِبَثُوا فِيهَا وَلَا قَطَنُوا
 كَفَى بِهِمْ أَنَّهُمْ عَنْ رَبْعِهِمْ رَحَلُوا
 إِلَى الْقُبُورِ، كَقَوْمٍ قَبْلَهُمْ ظَعَنُوا
 فَجَهَّزْتَهُمْ رِجَالٌ يَشْهَدُونَ بِأَنَّهُ
 لَا بُدَّ أَنْ يُدْفَنُوا فِيهَا كَمَا دَفَنُوا

ويأكل الدود جسماً عز مطلبه
وقد تمزق عن أعضائه الكفن
ويُبلي القبر أجفاه ولينه
فأين من نفسه المغرورة البدن
ثم قال:

«هل ترحم الأرض أبداناً منعمةً
أم هل يعز عليها المنظر الحسن
أم هل تهاب من الأكفان أعظمها
قدراً، وما عز في تحصيلها الثمن
«أم تُقصر عن جسم له مدد
في طوله، أوله في عرضه سمن
أم هل ترفه من عزت جوارحه
أم تأكل الكُل، إن هانوا ولم يهنوا»
وقال أيضاً:

«لله لطف خفي في خليقته،
من تابعين رضاه والذين جنوا
العقل ينظر ما لا عين تنظره
ويسمع القلب ما لا تسمع الأذن

والعلم يستصعب الجهال مكسبه
فيعرضوا عنه، والأموال يختزنوا
يا قوم توبوا عن العصيان وارتجعوا
إلى الأمانة، تحظوا كالآلى آمنوا
ثم اقتنوا عملاً تلقوا مثوبته

يوم المعاد، فطوبى للذين قنوا
على أن التوبة هذه، في مفهوم الشاعر، تكون في سماع
قول انجيل المسيح، والنظر إلى أعمال الرسل وحياتهم
وقبول عظاتهم والعمل بها. أما الذين فاتهم «الدين
الصحيح» وعدلوا عن الفرائض والحق، ولا سيما اليهود
منهم، فهم «الكافرون الملعونون»، ويطلب من الله أن
يزيدهم بلاءً ويتفرقوا في الأرض ويطيعوا ويذلوا ذلاً عظيماً.
قال:

«ثم اسمعوا قول انجيل المسيح، ومن
للمؤمنين حياة رُسليه ضمنوا
ولا تكونوا كمن صُدوا، فأبعدهم
عن إعتمادهم الإذبار والجُبُن
هل للآلى عدلوا عنه بجهلهم
فرائض وردت بالحق أو سُنن

هيهات، فاتهم الدين الصحيح، فما
 للكافرين به دين، وقد لعنوا
 يارب زدهم بلاء في تشعثهم
 كما تشعث الأطلال والدمن
 وزد لبئعتك المأمون هيكلها
 عزاً عليه ذوو الإيمان تعتلن
 فهي العز الذي جلت مصيبتة
 والناس منها إلى الرحمان ترتكن^(١)

فأين ولد هذا الشاعر، وعاش وعمل، وماذا عن أثره؟

في بطريركية الروم الكاثوليك - الربوة:

كان جرس «السينودس المقدس» لسطائف الروم
 الكاثوليك، المنعقد في بطريركية الروم الكاثوليك بالربوة
 - قرنة شهوان، برئاسة غبطة البطريرك مكسيموس الخامس
 حكيم -^(٢) يرن، فيما المطران ناوفيطوس إدليبي، راعي
 أبرشية حلب، يناولني كتابه ذا الجزئين: «سليمان الغزي»

- (١) سليمان الغزي: الديوان. حققه المطران ناوفيطوس ادليبي، منشورات
 التراث العربي المسيحي ١٩٨٥، من ص ٩٥ إلى ص ٩٨.
 (٢) بدأ يوم الاثنين ١٨/٨/١٩٨٨ وانتهى يوم السبت في ٢٣ من الشهر
 نفسه.

(شاعر وكاتب مسيحي في القرنين العاشر والحادي عشر
 للميلاد)^(٣). الأساقفة والرؤساء العامون: القادمون من
 القدس وهوران ودمشق وحمص وحلب ومصر وأوربا
 وأميركا وكندا وزحلة والخنشلة، يسرعون في المشي نحو
 قاعة الاجتماعات، ولسان حال كل منهم يقول: «إذا كان
 النظام سيد الأعمال، فإن الطاعة أول الطريق وآخره». وحده
 المطران إدليبي لم يستعجل، آنذاك، الدخول إلى
 الاجتماع، وقد ظلت يده على ساعته كأنه يحاول إيقاف
 العقربين ما شاء لهما أن يتوقفا.

كان عند المطران إدليبي كلام كثير يريد أن يقوله لي،
 ولكن الوقت لم يسمح، والجرس ما فتى يقرع. وبما أنه
 لا بد من الاختصار و«احترام النظام» قال همساً: «نحن

(٣) جزآن. الأول: مقدمة عامة لمؤلفاته الشعرية والنثرية، ٢٧٦ صفحة من
 القياس الكبير، إلى ملخص بالفرنسية ضمن ١٦ صفحة، طبعة
 ١٩٨٤. الثاني: الديوان الشعري، فيه تسع وسبعون قصيدة، إلى
 ملحقات والفهارس (جمعها ونسقها الدكتور حكمت حمصي من جامعة
 حلب) (ونقح الاستاذ متري نعيان الديوان وصحح التجاوزات
 العروضية). إلى ترجمة المقدمة للفرنسية، طبعة ١٩٨٥. منشورات
 التراث العربي المسيحي، كما أشرنا أعلاه. وهذه المنشورات توزعها:
 المكتبة البوليسية - جونية، المعهد البابوي الشرقي - رومة - إيطاليا
 ومقرها في زوق مكابيل.

نعملُ بمنهجية قاسية، الأمر الذي لم يرق كثيراً للأساتذة الغربيين ممن اطلعوا على هذا الكتاب. وعلى كل، أرجو منك أن تقرأه على مهل، ويهمني أن أعرف رأيك فيه. الآن لم يبقَ مسموحاً لي البقاء هنا. لهذا اعتذر لك وأودعك على أمل أن نلتقي في مناسبة أخرى». قال المطران ذلك وتدلّف بجسمه الثقيل، الذي هذه المرض، إلى حيث إخوانه الأجبّار: الأساقفة والرؤساء العامون، فرأيتني وحيداً، والأبواب أقفلت ما عدا الباب الرئيس.

وخرجتُ إلى الساحة لأمطّي سيارتي، يغالبني الشعور بأن عاصفة قد اقتلعتني من البطيركية وحرّمها، فقلت: إن لهؤلاء عالمهم ونظامهم، ولي أنا أيضاً عالمي ونظامي، والحق مع بشار حيث يقول:

«بَكِّرا صاحبي قبل الهجير

إن ذاك النجّاح في التبكير»^(٤)

أو مع البحّري:

«إذا محاسني اللّاتي أدلّ بها

كانت ذنوبي فقلّ لي كيف اعتذر»^(٥)

(٤) دلائل الإعجاز، عبد القهار الجرجاني، قرأه وعلّق عليه «أبو فهر» محمود

محمد شاكر، مكتبة الخانجي بالقاهرة، طبعة ١٩٨٤ ص ٣١٦.

(٥) المصدر نفسه ص ٤٩٤.

أو مع العباس بن الأحنف:

«نقلُ الجبالِ الرواسي من أماكنها

أخفّ من ردّ قلبٍ حين ينصرف»^(٦)

أو مع المتنبي الذي لا يتردد في تقييد نفسه بالاحسان والمجبة، إذ يرى نفسه لا تطاوعه على الخروج من عند صاحب الاحسان. قال:

«وقيّدتُ نفسي في ذراكِ محبّة

ومنّ وجدّ الإحسان قيّداً تقيّداً»^(٧)

في اليوم الثاني لم يتسن لي المجيء إلى البطيركية مبكراً، كما يوصي بشار، فأجلتُ هذا إلى اليوم الذي يليه. ولكنني شغلتُ بأمر هام أعاقني كما أعاقني في اليوم السابق. فقلت إلى عصر اليوم الذي بعده. وفي اليوم الثالث (السبت) حدث ما لم يكن بالحسبان: ختم «السينودس» اجتماعاته وأصدر بيانه ومقرراته. فأصبح لقائي المطران ادلي مستبعداً بل مستحيلاً، والسبب أنه عاد إلى حلب في اليوم نفسه، وفور الانتهاء من الاجتماع الأخير. فلم يبق لي سوى الرجوع إلى الكتاب.

(٦) المصدر نفسه.

(٧) المصدر نفسه ص ١٠٧.

التحقيق قبل الديوان:

إذ ذاك أخذتُ في قراءة «سليمان الغزي» قبل أي من الكتب الواصلة حديثاً. مع انني كنتُ منقطعاً، منذ لا أقل من سنتين، عن قراءة الشعر، والأصح عن قراءة ديوان بكامله. وكم كانت دهشتي عظيمة حينما رأيتُ نفسي أقع على «أول ديوان ديني صرف لشاعر عربي مسيحي، لا ينحدر من القبائل العربية، بل من الكنيسة المستعربة»^(٨)، خصوصاً أن أغلب قصائد هذا الديوان يرتقي تاريخ وضعها إلى «أواخر القرن العاشر الميلادي»^(٩)، مما يعطي هذه الأقدمية قيمتها، «بقطع النظر عن أي أمرٍ آخر»^(١٠) مهما تبلغ أهميته.

بدءاً، وقبل أي شيء، أريد أن اعترف بأنني قد تحيرتُ في أمري، حينما شرعتُ في القراءة، ورحتُ أسأل نفسي: هل أقرأ الديوان أولاً، ثم المقدمة؟ أم أترك الديوان حتى انتهي من الجزء الأول؟ وبقيت هكذا، بين الأخذ والرد، إلى أن قرَّ الرأي على الانطلاق من دراسة المطران المحقق ناوفيطوس إدلي، مؤثراً الدخول من الباب الواسع على «التسلل» والسير في الاستخفاء. بيد أن القصيدة العاشرة:

(٨) المطران ادلي: الجزء الأول، ص ٢٧٤.

(٩) المصدر نفسه.

(١٠) المصدر نفسه.

«لا يعجبنيك من يصفو له الزمن»، فيها ما يغري ويجذب، مثلما قلنا في مطلع هذا البحث، وهي تثير أسئلة كثيرة منها: من هو سليمان الغزي؟ وما الهموم التي وقعت عليه فعالجها بهذه القصيدة، التي كأنها «الرياضة الروحية»، أو كأنها المثل القائل: «من عرف مصيبة غيره هانت عليه مصيبته»؟

قال المطران المحقق:

«لعلنا لا نعثر بين المؤلفين العرب المسيحيين الأقدمين على كاتب أو شاعر ضنّت بذكره المصادر التاريخية بقدر ما ضنّت بحق شاعرنا سليمان الغزي. قلقد بذلنا قصارى جهدنا في التنقيب عن نصوص قديمة من شأنها تسليط الأضواء على سيرته فلم نوفّق إلا قليلاً».

وقال:

«لم نجد حتى الآن في كتب التاريخ القديم أي ذكرٍ صريح لسليمان بن الحسن الغزي، ذاك الاسقف والشاعر والكاتب الديني الكبير، مع أن الأقدمين تناقلوا بلهفٍ ديوانه الشعري، فبلغنا منه أكثر من أربعين نسخة، فضلاً عن مؤلفاته الثرية الدينية، التي يرتقي أقدم نسخها إلى مطلع القرن الثاني عشر للميلاد»^(١١).

(١١) المصدر نفسه: ص ١٣.

أما وقد عرفنا، على التقدير، من يكون سليمان الغزي،
فلنترك المطران المحقق يناقش المجموعات التاريخية
المعروفة، أو ما سَلِم منها، مثل: «أخبار مصر» للمسبّحي
(٩٧٧-١٠٩٢) و«تلخيص مجمع الآداب في معجم
الأسماء والألقاب»، لكمال الدين أبي الفضل بن الفراتي،
وغيرهما، ويقارع المؤلفين المسيحيين، أمثال أبي البركات
بن كِبَر (م ١٣٢٤)، صاحب «مصباح الظلمة في إيضاح
الخدمة» (لذكر المؤلفين المسيحيين الذين سبقوه)،
والبطريك مكاريوس الزعيم (م ١٦٧٢)، مؤلف كتابي
«النحلة» (لم يزل مخطوطاً) و«السنكسار»، والأخير جمع
فيه تراجم القديسين والشهداء والأبرار الذين لمعوا في سماء
الكرسي البطريركي الأنطاكي على كَرّ العصور، ويدقق في
أعمال المحدثين: المطران السرياني الكاثوليكي اقليميس
داود، اسقف دمشق، القائل بأن الغزي «عاش في القرن
الرابع عشر فقط أو الخامس عشر للميلاد» (?)، والمؤرخ
عيسى اسكندر المعلوف، مكتشف الشاعر الغزي، والأب
لويس شيخو اليسوعي، الآخذ برأي المعلوف وهو أن الشاعر
عاش في القرن الرابع عشر، والاستاذ عمر رضا كحالة،
والأب بولس سباط، الذي أخطأ كثيراً في التقدير إذ اعتبر
الغزي من شعراء القرن السادس عشر، والمستشرق الألماني

الشهير جورج غراف (G.Graf)، وهذا ردّ الشاعر إلى
القرن الثالث عشر، والأب الياس خليفة، المعروف بمخطوط
جديد للشاعر، دون أن يغني معلوماتنا عن سيرته بأمر
جديد^(١٢)، والاكسرخوس يوسف نصر الله، صاحب
الموسوعة الرائعة: «تاريخ الحركة الأدبية في الكنيسة
الملكية من القرن الخامس إلى القرن العشرين». أقول:
لنترك المطران إدلبي، المحقق المنهجي الصارم، واولئك
وهؤلاء، لكي نذهب إلى الشاعر نفسه نسأله عن أسرارهِ
ومعاناتهِ، فإن في عدد غير قليل من قصائده ما يفيدنا
ويكفي أن ننسى، طبعاً، ما استنتجته باحثنا المطران ادلبي،
بعد تحقيق عملي دقيق لم يقتصر على من ذكرنا من
مؤرخين ومؤلفين، قدماء ومحدثين، بل امتد إلى يحيى بن
سعيد الأنطاكي (ت بعد ١٠٢٨ م)، صاحب كتاب
«الذيل»، المكمل لتاريخ سعيد بن البطريق من ٩٣٨ إلى
١٠٢٨ م، والمؤرخ اللاتيني أديمار دي شابان (Ade`mar
de Chabann) المولود حوالي سنة ٩٨٨ والمتوفى في
القدس سنة ١٠٣٤ م، عن عمر لم يتجاوز الستة والأربعين
عاماً.

قال المطران ادلبي:

(١٢) المصدر نفسه: ص ٢٠.

«وَجُلُّ ما نستطيع أن نستخلصه من هذه الاشارات الخاطفة هو أن شاعرنا كان فلسطينياً، منحدرًا من عائلة أصلها غزي، وأنه كان يقطن، في حين من الزمن على الأقل، مكاناً قريباً من القدس»^(١٣).

ويدعم هذا الاستنتاج دخول الشاعر، عندما أراد الترهّب في صباه، أحد أديار بيت المقدس، بجوار مكان مولده أو سكناه^(١٤). إلا انه من الصعب القول بأننا توصلنا إلى «نتيجة حاسمة ما دمنا لا نعرف بوجه التأكيد لائحة أساقفة غزة بين القرنين العاشر والحادي عشر للميلاد»^(١٥)، ولربما استحال الكشف عنها كما يظهر.

ناظم أكثر مما هو شاعر:

لم يكن سليمان الغزي من شعراء الغزل أو الوصف أو السياسة، بل شاعر ديني فحسب. والذي يقرأ قصائده أو بعضها، لا بد أن يدرك سعة اطلاعه على التوراة والانجيل، ومعرفته التامة بكنوزهما ودفائهما.

والواقع أن ديوان شاعرنا لو نُشر فلن نجد فيه سوى أحداث توراتية وأخرى انجيلية، ونصائح من هذا وذاك،

(١٣) المصدر نفسه: ص ٣٨.

(١٤) المصدر نفسه.

(١٥) المصدر نفسه.

ودائماً الغاية التي يرمي إليها الشاعر تسفيه اليهود وتغليب المسيحية على اليهودية. ومن المحال البحث في ديوان كهذا عن شعر يتجاوز النظم. إذ لا عاطفة هائجة، ولا خيال يجوب الفضاء أو بعض طبقاته، ولا صورة ذات ألوان صارخة متقاربة أو متنافرة. إن هذا لا يسهّل النظم، كما يحسب البعض، بل يصعبه وأحياناً يعقّده، وربما إلى درجة الإكثار من الشواذات اللغوية^(١٦)، والتضحية بقواعد اللغة على مذبح قواعد العروض^(١٧)، لضرورات الوزن، كما هي الحال عند الشاعر سليمان الغزي بالذات.

لقد أحسن المطران إدلي وأصاب، عندما تحدّث عن لغة الديوان، حيث قدّم، من جهة، عرضاً شاملاً للتجاوزات اللغوية التي أجازها الشاعر لنفسه، ومن جهة أخرى، تعليلاً لها، إن لم يكن ضرباً من المسالك والأخطاء الغريبة الوافرة نكتطف النماذج التالية:

١ - إستعمال همزة القطع بدلاً من همزة الوصل مثل:

«وبالمسيح شعوب الأرض إعتمدوا»^(١٨)، «فالروم والروس

(١٦) المصدر نفسه: ص ٢٧٢.

(١٧) المصدر نفسه.

(١٨) القصيدة الأولى البيت الثاني، الديوان: ص ٢٤. والبيت كاملاً:

«وبالمسيح شعوب الأرض اعتمدوا

ونافق البعض منهم بعد إيمان»

والإفرنج إتصلوا»^(١٩)، «والقبط أيضاً بأرض الريف
إجتمعوا»^(٢٠)، «من إختص إبراهيم»^(٢١)، «أو إستظل»^(٢٢)،
«فإنهزم الشيطان»^(٢٣)، «يا رب أستره»^(٢٤)، «ثم إضربي»^(٢٥)،

(١٩) القصيدة الأولى البيت الحادي عشر (ص ٢٥) والبيت كاملاً:

«فالروم والروس والإفرنج إتصلوا
بالهند والخوز والأبخاز والالان»

(٢٠) القصيدة الأولى، البيت الثالث عشر، وكاملاً:

«والقبط أيضاً بأرض الريف إجتمعوا

من جوف مصر إلى قوص وأصوان»

(٢١) القصيدة الثانية، البيت الخامس، الديوان: ص ٣٦، والبيت كاملاً:

«إله إسحاق ويعقوب ومن

إختص إبراهيم جل وأصطفى»

(٢٢) القصيدة الثانية، البيت السابع والخمسون بعد المائة (ص ٥٣) وكاملاً:

«وكل ملهوف إذا حل بها

أو إستظل في فناها أو مثنى»

(٢٣) القصيدة الثامنة والخمسون، البيت الثامن والعشرون، (ص ٣٢٧) وكاملاً:

«تبارك، صوم صمت بالدوق طاوياً

«فإنهزم» الشيطان عند انتهاركا»

(٢٤) القصيدة التاسعة والخمسون، البيت الخامس والأربعون (ص ٣٣٢)

وكاملاً:

«يا رب أستر لأعالي إذا كُشِفَتْ

يوم المعاد بديوان الدواوين»

(٢٥) القصيدة الثامنة والستون، البيت السابع عشر (ص ٣٥٨) وكاملاً:

«أو تريدي مضري فأضري ثم إضربي»

«على يسوع إنقلبوا»^(٢٦) الخ .

٢ - تخفيف الهمزة في وسط الكلمة ولا سيما في
آخرها مثل: أَلأ بدلاً من الماء^(٢٧)، هولا بدلاً
من هؤلاء^(٢٨)، العذرى^(٢٩)، وطاه بدلاً من

(٢٦) القصيدة التاسعة والستون، البيت الأول (ص ٣٥٩) وكاملاً:

«أرى اليهود على يسوع إنقلبوا

مع الهوى، فهروا جهلاً بماركبوا»

(٢٧) كما في القصائد: الأولى: البيت التاسع والخمسون (ص ٣٢)،

والخامسة عشرة، البيت الخامس عشر (ص ١٢٠)، والسابعة

والأربعين، البيت الخامس (ص ٢٧٣) .. والأبيات كاملة مرتبة

بترتيب القصائد:

- «وهو الذي حوّل المايوم غريهم

خمرأ، له أرج أذكى من البان»

- «وشال سمعان من الماء، وقد

صار من الماء بفاه لجان»

- «والعقل أبداه غتصاً لصورته

وكون الجسم طيناً من تراب وما»

(٢٨) القصيدة الأولى، البيت السابع عشر (ص ٢٦) وكاملاً:

«فكل مولا إلى دين المسيح أتوا،

فلمتدوا رابحين بعد خران»

(٢٩) كما في القصيدتين: الثالثة، البيت الرابع عشر (ص ٦٢) والرابعة عشرة،

البيت الواحد والعشرين، (ص ١١٤) والبيت الثلاثين (ص ١١٦)

والأبيات كاملة:

وَطَيْئَهُ^(٣١)، الدِّمَا بدلاً من الدِّمَاء^(٣١)، ينشأ بدلاً من ينشأ^(٣٢)،
والشِّفا والردا بدلاً من الشِّفاء والرداء^(٣٣)، بَرِئْتُ بدلاً من
بَرَأْتُ أو أَبْرَأْتُ^(٣٤) الخ.

= - «فَأَثَرْتُ فِي حِشَا الْعِذْرَاءِ صَوْرَتَهَا

فَأَقْبَلَ الْإِبْنَ مِنْهَا غَيْرَ مُعْتَاقٍ»
- «كَذَاكَ مَرْيَمُ عَذْرًا أَثْمَرَتْ وَلَدًا

وَلَنْ يَزْعَزِعَ إِنْشِيَّ لَهَا غُلْقَاءُ»
- «فَمَنْ أَتَسَانِمِينَ الْعَذْرَاءَ الَّتِي وَلَدَتْ

إِلَّا يَسُوعَ الَّذِي إِنْسَانُهُ عَنَقَا»
(٣٠) القصيدة الخامسة عشرة، البيت الرابع عشر (ص ١٢٠) وكاملاً:
«مَشَى عَلَى الْبَحْرِ قَدَامَهُ

فَمَا تَنَدَّى لِوِطْأِهِ زَمَامُ»
(٣١) القصيدة الخامسة عشرة، البيت السابع عشر (ص ١٢١) وكاملاً:
«وَنَازَفَ الدِّمَا شَفَى ضَرْهَا

إِذْ لَمَسْتُ هُذْبَ رِذَاهِ دِمَامُ»
(٣٢) القصيدة الثالثة والأربعون، البيت الثلاثون (ص ٢٥٧) وكاملاً:

«يُخْتَمُ الْأَنْبِيَا وَيَنْقَطِعُ الْوَحْدُ
يُيْ وَيَنْشَأُ فِي الْأَرْضِ مُلْكٌ جَدِيدُ»
(٣٣) القصيدة الرابعة والأربعون، البيت الثامن والعشرون (ص ٢٦١)
وكاملاً:

«وَنَازَفَةُ الدِّمِ الَّتِي نَالَتْ الشِّفَا

بِلَمْسِ الرِّدَا، وَالدِّمُّ لِلْجِسْمِ غَامِرُ»
(٣٤) القصيدة الثامنة والستون، البيت الرابع عشر (ص ٣٥٨)، وكاملاً:
«قَدْ بَرَأْتُ الْعُدَاةَ مِنْسِكَ عَلَى كُلِّ مَذْهَبٍ» =

٣ - استعمال اسم الموصول «الذي» بصيغة الفرد بدلاً
من «الذين» بصيغة الجمع مثل: «هو الذي طَهَّرَ الْبُرْصَ
الَّذِي طَلَبُوا إِلَيْهِ»^(٣٥)، «هو الذي ضَرَبَ الْجَانِ الَّذِي عَلِقُوا
بِالْمَجْدَلِيَّةِ»^(٣٦)، «الذي بَطَنُوا»^(٣٧)، «الذي آمَنُوا»^(٣٨)، «الذي
عَدَلُوا»^(٣٩)، «على القوم الذي كفروا»^(٤٠)، «الذي بسطوا
= (*): والواقع أن ثمة ما هو جائز تماماً عند حذف الهزمة المتطرفة
مثل: الدما، والشفا. (م).

(٣٥) القصيدة الأولى، البيت الرابع والخمسون (ص ٣٢) وكاملاً:

«وَهُوَ الَّذِي طَهَّرَ الْبُرْصَ الَّذِي طَلَبُوا
إِلَيْهِ فَأَعْطَاهُمْ تَطْهِيرَ أَبْدَانٍ»
(٣٦) القصيدة الأولى، البيت الثامن والخمسون (ص ٣٢) وكاملاً:

«وَهُوَ الَّذِي ضَرَبَ الْجَانِ الَّذِي عَلِقُوا
بِالْمَجْدَلِيَّةِ، رَبُّ الْإِنْسِ وَالْجَانِ»
(٣٧) القصيدة العاشرة، البيت الثامن والعشرون (ص ٩٧) وكاملاً:

«وَالنَّفْسُ فَهِيَ سَاءُ الْجِسْمِ، يَعْرِفُهَا
قَوْمٌ، وَيَجْهَلُهَا الْقَوْمُ (الذي) بَطَنُوا»
(٣٨) القصيدة العاشرة، البيت الثلاثون، وكاملاً:

«يَا قَوْمُ تَوَبُوا عَنِ الْعِصْيَانِ وَأَرْتَجِعُوا
إِلَى الْأَمَانَةِ، تَخْطُوا (كَالَّذِي) آمَنُوا»
(٣٩) القصيدة العاشرة، البيت الرابع والثلاثون، وكاملاً:

«هَلْ (لِلَّذِي) عَدَلُوا عَنْهُ بِجَهْلِهِمْ
فَرَاثُصٌ وَرَدَّتْ بِالْحَقِّ أَوْ سُنَنُ»
(٤٠) القصيدة الثانية عشرة، البيت الحادي والعشرون (ص ١٠٥) وكاملاً:

«لَكِنْ عَلَى الْقَوْمِ (الذي) بِعَقُولِهِمْ
فَاسُوا الْأُمُورَ، فَأَحْسِنُوا التَّقْيِيسَا»

أيديهم»^(٤١)، «يُعِينُ الَّذِي لَا يَصْبِرُونَ عَلَى الصَّبْرِ»^(٤٢)،
«الْمَلُوكُ الَّذِي أَخْطَا وَمَا صَابُوا»^(٤٣)، «هَلْكَ الَّذِي نَزَلُوا
بِمَسَاحَتِهَا»^(٤٤) الخ .

وعلى قول المطران ادلبي فإن هذا الاستعمال «لا يجيزه
الشعراء بتاتاً، ولا يمكن تعليله إلا بتسرُّب اللهجة العامية
إلى لغة شاعرنا. ففي اللهجة العامية، كما هو معروف،
يستعمل الناس كلمة «إلّي» وهي مشتقة من كلمة «الذي»
للمفرد وللجمع معاً»^(٤٥).

٤ - جَزَمَ الْفَعْلُ الْمَضَارِعَ عَمُومًا، فِي حَالِ رَفْعِهِ أَوْ

(٤١) القصيدة الثالثة عشرة، البيت الثالث والعشرون (ص ١١١) وكاملاً:

«طَوِيْ لِمُعْتَمِدِيْنَ بِأَسْمِكَ (والذي)

بَسَطُوا يَدِيْهِمْ فِي الصَّلَاةِ وَصَاحُوا

(٤٢) القصيدة الثانية والعشرون، البيت السابع عشر (ص ١٥٩) وكاملاً:

«وَفِي الدُّوْقِ رُهْبَانٌ سَمَاعُ صَلَاتِهِمْ

يُعِينُ (الذي) لَا يَصْبِرُونَ عَلَى الصَّبْرِ

(٤٣) القصيدة الخامسة والعشرون، البيت الثالث عشر (ص ١٧٤) وكاملاً:

«بَلْ سَاعَدْتُهُمْ مِنَ الْآيَاتِ مَا قَدَرُوا

بِهَا الْمُلُوكُ (الذي) أَخْطَا وَمَا صَابُوا

(٤٤) القصيدة الخامسة والخمسون، البيت التاسع عشر (ص ٣١٤) وكاملاً:

«هَلْكَ (الذي) نَزَلُوا بِمَسَاحَتِهَا

وَكَذَلِكَ يَمْلِكُ مِنْ يَوْافِقِهَا

(٤٥) الجزء الأول: ص ٢٥٤ .

نصبه، لضرورات الوزن، أخذاً عن اللهجة العامية كما
في: «بِيضٌ وَشَقَرٌ وَسَمَرٌ فِي كِنَائِسِهِمْ يَسْبَحُوا اللَّهَ»^(٤٦)،
«لَيْسَ يَبْكُوا»^(٤٧)، «مَنْ أَقْلٌ أَرْسَلَنِي»^(٤٨)، «وَلَا
بَزَادٍ فِي الطَّرِيقِ يَسْلُكُوا»^(٤٩)، «لَا يَلْمُ»^(٥٠)، «لَا
يُغْنُوا بِهِ وَلَا يَسْمَعُوا»^(٥١)، «وَنَحْنُ نُوْمِنُ أَنَّا لَا

(٤٦) القصيدة الأولى، البيت السادس عشر (ص ٢٦) وكاملاً:

«بِيضٌ وَشَقَرٌ وَسَمَرٌ فِي كِنَائِسِهِمْ

(يسبحوا) اللَّهَ مَعَ صَفَرٍ وَسُودَانِ

(٤٧) القصيدة الأولى، البيت الرابع والسبعون (ص ٣٤) وكاملاً:

«فَلَيْسَ (يَبْكُوا) خَوْفًا إِنَّ هُمْ نَظَرُوا

مَوْتًا، وَلَا جَزَعُوا مِنْ خَوْفِ سُلْطَانِ

(٤٨) القصيدة الثانية، البيت الرابع (ص ٣٦) وكاملاً:

«فَقَالَ مُوسَى: مَنْ (أَقُولُ) أَرْسَلَنِي؟

قَالَ لَهُ: قُلْ أَنْ إِلَهِي وَكَفَى»

(٤٩) القصيدة الثانية، البيت الثامن بعد المائة (ص ٤٧) وكاملاً:

«وَلَا بَزَادٍ فِي طَرِيقِ يَسْلُكُوا،

وَلَا بِمَالٍ لِلصُّرُوفِ يُقْتَضَى»

(٥٠) القصيدة الثانية، البيت الثامن والسبعون بعد المائة (ص ٤٥) وكاملاً:

«وَلَا يَرَى غَيْبَةً مَنْ إِغْتَابَهُ،

(وَلَا) يَلْمُ مِنْ لَامِهِ ثُمَّ افْتَرَى»

(٥١) القصيدة الثانية عشرة، البيت الرابع والعشرون (ص ١٠٦) وكاملاً:

«يَبْقَى فَمَا يَفْنَى، (وَلَا) يَفْنُوا بِهِ،

(وَلَا) يَسْمَعُوا لِمَوْتٍ فِيهِ حَسِيسًا»

نُتِّ^(٥٢)، «إليه أتى قومٌ من الشرق يحملوا»^(٥٣)، «الزارعون سيحصدوا ما يزرعوا»^(٥٤)، «لَمْ تَمْسَحُوا كَنَائِسَكُمْ»^(٥٥)، «تَدُومِي وترجعي وتُؤدِّي»^(٥٦)، «ليس تَلْقِي ما تَدْخِري وتستعدي»^(٥٧)، «يبكوا إذا فقدوا»^(٥٨) الخ.

(٥٢) القصيدة العشرون، البيت العاشر (ص ١٥٠) وكاملاً:

«ونحن نؤمن أننا (لا) نُتِّ أبداً

كما حَلْنَا لموتِ الجسمِ صُلباناً

(٥٣) القصيدة الثانية والعشرون، البيت الثامن (ص ١٥٨) وكاملاً:

«إليه أتى قومٌ من الشرق يحملوا

لباناً ومُراً والكثير من التين

(٥٤) القصيدة الخمسون، البيت التاسع والستون (ص ٢٩٤) وكاملاً:

«الزارعون سيحصدوا ما يزرعوا،

وكذا الغروسُ فغارسوها تقطف»

(٥٥) القصيدة الحادية والخمسون، البيت الأربعون (ص ٢٩٩) وكاملاً:

«قالوا: (فليم) تَمْسَحُوا كَنَائِسَكُمْ

(وتلثموا) الحجار مع الجُمْد

(٥٦) القصيدة الثالثة والخمسون، البيت الخامس عشر (ص ٣٠٨) وكاملاً:

«كَمْ إلى كَمْ على المعاصي تدومي،

تارةً ترجعي وحيناً تُؤدِّي

(٥٧) القصيدة الثالثة والخمسون، البيت السادس عشر وكاملاً:

«ليس تَلْقِي يا نفس شيئاً سوى (ما قد تَدْخِري) (وتستعدي)»

(٥٨) القصيدة الحادية والستون، البيت الخامس (ص ٣٣٨) وكاملاً:

«(تبكوا) إذا (فقدت) أحبابهم (سلفاً)

(وهل في ديارٍ لباكٍ غير محتمل)»

٥ - إضافة حرف اللام إلى المفعول به في الأفعال المتعدية وما يُشْتَقُّ منها، أمثال ذلك: «هو المخلص لاسرائيل»^(٥٩)، «لَمْ تَضُرْ له شمسٌ» بدلاً من لم تضره^(٦٠)، «هو المؤدي لإيشوع»^(٦١)، «هو الذي لشعوب الأرض أسكنها»^(٦٢)، «الربُّ للشعب تولَّى ورعى»^(٦٣)، «عهداً عاهدتُ للشعب»^(٦٤)، «ولا يُعَلِّمُ أحدٌ

(٥٩) القصيدة الأولى، البيت الثلاثون (ص ٣٠) وكاملاً:

«وهو المخلصُ لإسرائيل من رجلٍ

أخطأ على شعبِ موسى ابنِ عمران

(٦٠) القصيدة الأولى، البيت الخامس والأربعون (ص ٣٠) وكاملاً:

«وهو الذي في سَحَابِ الغنيم ظَلَّلَهُ

فلم تضرْ له شمسٌ بأبدانٍ»

(٦١) القصيدة الأولى، البيت الثامن والأربعون (ص ٣١) وكاملاً:

«وهو المؤدي لإيشوع بن نون إلى

أرضِ الوراثة من أعمالِ عمَّانٍ»

(٦٢) القصيدة الأولى، البيت الثاني والخمسون (ص ٣١) وكاملاً:

«وهو الذي لشعوب الأرض أسكنها

فقادهم نحوها من غير إمهان»

(٦٣) القصيدة الثانية، البيت السادس والثلاثون (ص ٣٩) وكاملاً:

«وأقبلَ الشعبُ كضأنٍ سَرَحَتْ

والربُّ للشعب تولَّى ورعى»

(٦٤) القصيدة الثانية، البيت الثامن والعشرون بعد المائة (ص ٥٠) وكاملاً:

«وقال: عهداً ليس كالعهد الذي

عاهدته للشعب في دهرٍ خلا»

لصاحب^(٦٥)، «له عَمَلٌ يعطي الخلاص لشعبه»^(٦٦)، «بتركهم لدار الإنقضا»^(٦٧) الخ.

٦ - جمع الفعل أو تثنيته مع ظهور الفاعل، على نحو قولهم: «أكلوني البراغيث». ان هذا التجاوز، في أكثره، حسبما يعتقد المطران المحقق، من أخطاء الناسخين في عصر الإنحطاط، كون هذا الجواز بقي نادراً جداً في الديوان^(٦٨)، مثل: «فأعطوا أهلها»^(٦٩)، «فأبصرتا أختاه»^(٧٠)،

(٦٥) القصيدة الثانية، البيت الثلاثون بعد المائة، وكاملاً:

«ولا يُعَلِّمُ أَحَدٌ لَصَاحِبٍ
ولا لَحِيلٍ غَيْرَ قَوْلِي إِنْ حَكَأَ»

(٦٦) القصيدة الخامسة، البيت الحادي والعشرون (ص ٧٢) وكاملاً:

«له عَمَلٌ يعطي الخلاص لشعبه،
سَلِطٌ مَلِيكَ قَادِرٍ غَيْرِ ضَارِعٍ»

(٦٧) القصيدة الثانية عشرة، البيت الثالث والعشرون (ص ١٠٦) وكاملاً:

«عَمَرُوا، بتركهم لدار الإنقضا
ء وما لَذِيها، مَسْكِناً مَأْنوساً»

(٦٨) الجزء الأول: ص ٢٦٢.

(٦٩) القصيدة التاسعة، البيت السادس والعشرون (ص ٩٤) وكاملاً:

«فأعطوا أهلها في إعتمادهم
(في) اهْدَى بِمَسِيحِ اللَّهِ خَيْرَ عَطَا»

(٧٠) القصيدة الثالثة والعشرون، البيت السادس (ص ١٦٤) وكاملاً:

«فأبصرتا أختاه وَجْهَ خَلَاصِهِ،
وإيسوعَ من دون المغارة آتياً»

«فلم يجيبوا بنو يعقوب قولهم»^(٧١)، «شفاعة لم ينالوا مثلها الرسل»^(٧٢)، «آيسوا من ذكرها الأهل»^(٧٣)، «سمعوها وكذبوها اليهود»^(٧٤)، «صلبوه المنافقون»^(٧٥)، «لا يدركون ذوو الأبصار رؤية»^(٧٦).

(٧١) القصيدة الثانية والثلاثون، البيت الرابع عشر (ص ٢١٠) وكاملاً:

«فلم يجيبوا بنو يعقوب قولهم

وأعرضوا عنه إعراضاً (ثم انهزموا)»

(٧٢) القصيدة الثانية والأربعون، البيت الأول (ص ٢٥١) وكاملاً:

«بَمَرْتَمَرِيْمٍ يُعْطِي النَّاسَ مَا سَأَلُوا

شفاعة لم ينالوا) مثلها الرسل»

ومَرْتَمَرِيْمٍ: عبارة سريانية درجت في استعمال المسيحيين العرب القدماء.

(٧٣) القصيدة الثانية والأربعون، البيت السادس عشر (ص ٢٥٢) وكاملاً:

«تَشْفَعُوا بِبَتُولٍ لَمْ يُوَانِسْهَا

أَهْلٌ، وَقَدْ (آيسُوا) مِنْ ذِكْرِهَا الْأَهْلُ»

(٧٤) القصيدة الثالثة والأربعون، البيت الأول (ص ٣٥٥) وكاملاً:

«النَّبِوءَاتُ لِلْمَسِيحِ شُهُودٌ

(سمعوها وكذبوها) اليهود»

(٧٥) القصيدة الثالثة والأربعون، البيت الحادي والثلاثون (ص ٢٥٧) وكاملاً:

«(قد صلبوه) المنافقون) في الفصح فعاد، وفصحهم ما يعود»

(٧٦) القصيدة السابعة والأربعون، البيت الثالث (ص ٢٧٣) وكاملاً:

«(لا يدركون ذوي الأبصار) رؤيته

ولا يحيط بمعنى وصفه القلماً»

٧ - استعمال تعابير من اللهجة العامية، أو مستعارة من اللغة السريانية. مثال ذلك: «حقاني»، بدلاً من حقيقي^(٧٧)، «أربعمئة عام»^(٧٨)، «ستماية ألف غلام»^(٧٩)، «رؤس»، بدلاً من رؤوس^(٨٠)، «بمعنى حمل»^(٨١)، «شال الشماميس»^(٨٢)، «يوم الحَدّ»، بدلاً من يوم (٧٧) القصيدة الأولى، البيت الثاني والثلاثون (ص ٢٩) وكاملاً:

«فالفَضْلُ للارْتُذَكْسِينِ، إِنَّهُمْ
تَمَذَّبُوا (مَذْهَباً لِّلَّهِ) حَقَّانِي»
(٧٨) القصيدة الثانية، البيت التاسع عشر (ص ٣٧) وكاملاً:
«وكان يعقوبُ بمصرٍ ساكناً
مُدَّةً (أربعمئة) عامٍ في الملا»
(٧٩) القصيدة الثانية، البيت العشرون، وكاملاً:
«فحين استنصر من أولاده
(بستماية ألف غلام كالظب)»
(*) الصحيح تماماً: أربعماية وستماية.

(٨٠) القصيدة الثانية، البيت الثامن والخمسون (ص ٤١) وكاملاً:
«فكم بدا في قُبَّةِ العهد التي
طباقها تعلو على رؤوس الذرى»
(٨١) القصيدة السابعة عشرة، البيت الثامن والثلاثون (ص ١٣٤)، وكاملاً:
«وأشبع الآلاف من جوعهم
من خمس خبزات، وشالوا كثر»
(٨٢) القصيدة الحادية والسبعون، البيت الثاني والثلاثون (ص ٣٧٢)، وكاملاً:
«وشال الشماميس فوق رؤوس
صواني الجبن بقربانهم»

الأحد^(٨٣)، «السلاق»، بدلاً من الصُعود^(٨٤)، «لا تسنَحْ»، بمعنى لا تدع^(٨٥)، «خواتي»، بدلاً من اخواتي^(٨٦)، «جيني»، بدلاً من أجيني^(٨٧) - وضع المحقق - «رد لي» - «قام»، بدلاً من

(٨٣) كما في القصيدتين: الثامنة عشرة، البيت السابع والعشرون (ص ١٤٠)، والتاسعة والأربعين، البيت الثامن والثلاثون (ص ٢٨٥) وهما كاملاً:

- «ويومَ الحَدِّ قام بنا وقمنا،
وكنّا قبل ذلك كالنيام»
- «قدّوس، في حدّ توما، أظهرت جسماً سليماً ردّدت فيه نسيما»

(٨٤) كما في القصيدة الثامنة عشرة، البيت الحادي والثلاثون (ص ١٤٠)، والتاسعة والأربعين، البيت التاسع والثلاثون (ص ٢٨٥) وهما كاملاً:

- «وعند سُلَاقَةٍ من طور زيتا
ترقّينا إلى سُحْبِ السّمام»
- «قدّوس، يومَ السّلاقِ صعدت كالأبراق على غيومٍ رقاق»

(٨٥) القصيدة التاسعة عشرة، البيت الرابع (ص ١٤٤) وكاملاً:

«من قولِ داود: لا تَسْنَحْ صَفِيَّكَ في
قعرِ الجحيم، وإن أخطأ وإنْ فَرَدَا»

(٨٦) القصيدة الحادية والعشرون، البيت التاسع (ص ١٥٤) وكاملاً:

«فيقول: أنتم كما قد فعلتم
بالمساكين إخوتي وخواتي»

(٨٧) القصيدة الثالثة والعشرون، البيت الحادي عشر (ص ١٦٤) وكاملاً:

«فنادى بباب القبر: عازر (جيني)
فجاوبه: لبيك، والصوتُ عالياً»

٨ - تصريف الممنوع من الصرف، لضرورات الوزن.
مثل: «جُمعت أحجارُها من أقاليم وبلدان»^(٨٩)، «ذات
أساطين وحيطان»^(٩٠)، «إلى سيحان»^(٩١)، «مذاهب»^(٩٢)،

(٨٨) كما في القصيدتين: الثالثة والعشرين، البيت الخامس والعشرون
(ص ١٦٥)، والسادسة والعشرين، البيت التاسع (ص ١٧٨)، وهما
كاملان:

- «فطوي لميت قامه» الله أسقفاً
على كهنوت بالجزيرة واليا
- «بل هو الحجة التي قامها الله، كما أثبت النبي دانييل»

(٨٩) القصيدة الأولى، البيت السادس (ص ٢٤) وكاملاً:

«قد فضل الله عنهم بيعة جمعت
أحجارها من أقاليم وبلدان»

(٩٠) القصيدة الأولى، البيت التاسع (ص ٢٤) وكاملاً:

«أساسها صخرة الإيمان راسخة
من تحت، ذات أساطين وحيطان»

(٩١) القصيدة الأولى، البيت الخامس عشر (ص ٢٦) وكاملاً:

«من مطلع الشمس حتى حد مغربها
إلى الفرات وسيحان وجيحان»

(٩٢) القصيدة الأولى، البيت الرابع والعشرون (ص ٢٧) وكاملاً:

«وقام في عصبة الشيطان بعدتهم
مذاهب ذات أشراك وطفيان»

«آدم»^(٩٣)، «يوسف»^(٩٤)، «تسايحاً»^(٩٥)، «هارون»^(٩٦)،
«صحائف»^(٩٧)، «أعاجيباً»^(٩٨)، «منافعاً»^(٩٩)،

(٩٣) القصيدة السادسة عشرة، البيت الأول (ص ١٢٥) وكاملاً:

«بمريم أم خلاص البشر
صفا آدم بعد طول الكدر»

(٩٤) القصيدة السادسة عشرة، البيتان: العشرون والثاني والخمسون، وهما
كاملان:

- «فجاوبه يوسف باكياً
بدمع يحكي نسيم المطر»
- «وبعد الرضى يوسف ضمها
وأسكنها مسكناً محقراً»

(٩٥) القصيدة العشرون، البيت العشرون (ص ١٥١) وكاملاً:

«والمؤمنون بإيسوع المسيح بها
يرددون تسايحاً والحناء»

(٩٦) القصيدة السادسة والعشرون، البيت السابع (ص ١٧٨) وكاملاً:

«كولاد العصا، على كف هارون ثماراً لها القلوب تصول»

(٩٧) القصيدة التاسعة والعشرون، البيت التاسع (ص ١٩٨) وكاملاً:

«ستلقاكم أعمالكم في صحائف
مثاقيلها لا شك بالعقل تحسب»

(٩٨) القصيدة السادسة والثلاثون، البيت السابع عشر (ص ٢٢٩) وكاملاً:

«وتعملون أعاجيباً معظمة
فترشدون بها من شد أو رغبا»

(٩٩) القصيدة السادسة والثلاثون، البيت العشرون (ص ٢٢٩) وكاملاً: =

٩ - وكذلك منع الصرف لضرورات الوزن. مثل ذلك: «بأفلاك» (١٠١) بدلاً من «بأفلاك»، «أو يشوع بن نون» بدلاً من «نون» (١٠٢).

هذه التجاوزات رافقها: الخطأ في استعمال صيغة المؤنث، والخطأ في كتابة اسم العدد، والخطأ في تركيب صيغة الأمر، والخطأ في استعمال الموصول، وتصريف خاطيء للفعل المجهول، واستعمال صيغة المؤنث السالم في غير محله، كأن يقول الشاعر مثلاً:

= «وينظرُ الناسُ منكم، مِنْ تَوُدِّكُمْ،
منافعاً وأموراً تُعجبُ العجبا»

(١٠٠) القصيدة الرابعة والأربعون، البيت العشرون (ص ٢٦١) وكاملاً:

«وصارتُ خواصَّ الاعتمادِ مواردُ

لها قِيَمٌ دارُ الخلودِ ومصادرُ»

(*) بل يجوز صرف المنوع وقد أجازته كثيرون منهم ابن عقيل والشيخ ناصيف اليازجي كما يجوز العكس.

(١٠١) القصيدة الثامنة والخمسون، البيت الرابع (ص ٣٢٣) وكاملاً:

«تباركُ، وسَطَّتْ الكواكبُ شمسَها

بأفلاك تجري جزئها في مدارِها»

(١٠٢) القصيدة الأولى، البيت الثامن والأربعون (ص ٣١) وكاملاً:

«وَهُوَ المؤدِّي لِإِشْوَاعِ بْنِ نُونٍ إِلَى

أَرْضِ السَّورَةِ مِنْ أَعْمَالِ عَمَّانَ»

«طوبى لِمَنْ سَكَنُوا رَفِيعَ صَوَامِعٍ

لَا يَقْدِرُونَ لِضَيْقِهِنَّ يَنَامُوا» (١٠٣)

ورافقها أيضاً: استبدال صيغة المفرد بصيغة المثني، وصياغة المجهول من الفعل اللازم - مثل: «أخيف» و«إنظر» و«مؤنزر» - وإظهار الفاعل في الفعل المجهول - مثل: «اسْتُخِصَّتْ مريم من الاله» - ولضرورات القافية رفع المضاف إليه، ورفع خبر كان وأخواتها أو ما كان في حكمها، ورفع المفعول به. ولضرورات الوزن أيضاً سَكَنَ خبر «كان» أو المنصوب عموماً في القافية، وحرك الساكن عموماً، وسكَّن المتحرك عموماً في بعض الأبيات.

ان هذا الذي تملأ ديوانه العشرات بل المئات من التجاوزات والجوازات والأخطاء من مثل ما ذكرنا، هل هو شاعرٌ أم نظامٌ فحسب؟ وهل يُصنَّفُ ديوانه بالشعر الفصيح، أم بالشعر العامي؟ ولماذا الاستهتار باللغة وإبادة القواعد إلى هذا الحد؟!

قلنا: ان المطران المحقق عَيْنَ هذه التجاوزات والأخطاء من جهة، وعلَّلها وطالب بفهمها والصَّفَحَ عنها من جهة

(١٠٣) القصيدة الثالثة عشرة، البيت السادس والعشرون، ص ١١١. و«ضيقهن» هنا صحيح.

أخرى. وبما أننا أدرجنا بعض الأمثلة على المخالفات المذكورة، فلا بد أن نسمع ما قاله المطران في التعليل. قال المطران ادلبي:

«لعل شاعرنا يرى أن اللغة العربية ليست لغة جامدة لا تبدل، بل اعتقد أنها قابلة للتطور. وإن ديوانه، إذ يعرض علينا بعض الصيغ أو التعبيرات العامية، يمثل شاهداً هاماً لتطور اللغة العربية من الفصحى إلى العامية، في إحدى مراحلها القديمة، كما يمثل شاهداً لمدى معرفة اللغة العربية الفصحى في الأوساط المسيحية المثقفة، خلال القرنين العاشر والحادي عشر».

وقال أيضاً:

«وفي كل حال يبقى ديوان شاعرنا وثيقة هامة من الوجهة اللغوية، أحببنا أن نقدمها للغويين ولمؤرخي اللغة العربية. ولا يخفى أن مثل هذا البحث حديث العهد نسبياً، ولا يزال في حاجة إلى وثائق أصلية تنير طريقه. فنأمل أن يزودهم تحقيقنا بأحدى الوثائق التي هم في حاجة إليها»^(١٠٤).

ولكن الشاعر أساء لا إلى اللغة فقط، بل إلى الشعر أيضاً. ذلك أن القصيدة إن لم تكن لغتها سليمة ومتينة، وصورها فاعلة ومؤثرة، وأفكارها نافعة وجليلة، وموسيقاها

(١٠٤) الجزء الأول: ص ٢٦٩.

أو نغمتها حلوة جميلة لا تُعَدُّ من الشعر. ومتى كانت استقامة الوزن وحدها تصنع شعراً؟!

إن إنعدام الجمال، بهذا الشكل الفاضح، في أكثر قصائد الغزي، مسألة خطيرة جداً، لا يمكننا التسامح بها، أو حلها كيفما كان. فإما هو شاعر ونحاسبه على أخطائه مثلما ينبغي أن يكون الحساب، وإما نظام، وعندئذ لا نلوم أحداً من المؤرخين أو المؤلفين إذا ما أهمله أو تناساه. ولنعد الآن إلى البحث عن معاناة الشاعر وأسبابها، كما وعدنا.

المعقد المهشم:

في الحقيقة، إن الذي ضلَّ الباحثين عن عصر الشاعر وأصله وحياته، هو الشاعر نفسه، كونه لم يؤرِّخ أياً من قصائده المجموعة. وهذا، في رأينا، خطأ كبير طالما اقترب مثله الكثيرون من الشعراء والأدباء من قبله ومن بعده. كما وأنه لم يبادر لا إلى ذكر المناسبة التي نُظمت لأجلها هذه القصيدة أو تلك، ولا إلى وضع سيرته أو جزء من سيرته. وإن سألنا عن سبب هذا أو ذاك فإما لأنه عاش مثالياً طوباوياً، وإما لأن حياته العائلية كانت مضطربة شديدة الاضطراب وغير هنيئة، وربما للعتين معاً. فهو طلق

زوجته، أو طَلَّقَتْهُ زوجته، ومات حفيده ثم ابنه، فأصبح
كتلة من العقد والمشكلات النفسية، ومجموعة أحاسيس
متباينة، ولكنها مهشمة لكثرة الأحزان التي تعاقبت عليه.

ففي القصيدة الخامسة والثلاثين، يرثي الغزي ولده
(دون ذكر اسمه) وحفيده إبراهيم، ويصف حزنه من
بعدهما، وعزلته، ويتعرض لمضطهديه سالبه أمواله (؟)،
ويخبرنا كيف انه يرغب في الزهد بالدنيا والاقتداء بالرهبان،
ويرفض أن يتشبه باليهود الذين غفلوا عن المسيح، فكفروا
به، حتى «أحلَّ الله قتلهم» (؟). قال:

«أقول للدار والسُّكَّانَ قد رحلوا
والدَّمَعُ من مقلتي في الخدَّ مُنْهَمِلُ
يا دارُ هل لكِ علْمٌ بالذين مضوا
وغَيَّبَتْهُمُ صُروفُ الدهرِ، ما فعلوا؟

فالحزنُ يجرحُ أحشائي ويحرقُها
فما تُسرُّ وإن طالت بها الطُّولُ
أصبحتُ أسألُ ربَّعاً لا أنيسَ له
وهل يجيبك عما تسألُ الظُّلُّ»

أضاف:

«سَقِيّاً لَأَيَّامِنَا، والعيشُ في دَعَةٍ،
أيام عهدي بهم، والشَّمْلُ مُشْتَمِلُ
فصرتُ بعدَ شَتَاتِ الشَّمْلِ مكتئباً
تضيّقُ في وجهي الأسبابُ والسُّبُلُ
وطالما بَتُّ مسروراً بساحتها
مع السعادة والإقبالِ مُتَّصِلُ
أُمِسْتُ منازلُ خِلِّي منه خاليةً
بَعْدَ الأُنيسِ، عليها الدُّلُّ مُنْسَدِلُ
يا ليلُ رُدِّي على عيني نومَهُما
إن لُدَّ بالنومِ صَبٌّ هائمٌ وجَلُ
ثَكِلْتُ من بعد إبراهيم والدّه
فقد نحلْتُ، وأضنى جسمي الشُّكْلُ
وصار لي عوضُ الياقوتِ مَخْشَلُ»^(١٠٥)
والظُّلُّ تَظْلِمُ، من همي به، المقلُ»

(١٠٥) مخشَلَب - أو مشخَلَب، بتقديم السين وتصحيفه، وهو قِطْعُ الزَّجَاجِ
المنكسر، وقيل قِطْعُ الخَزَفِ، ومن هنا قول المتنبي:
«بياض وجه يديك الشمس حالكه»
وذُرُّ لفظ يريك الدُرُّ مخشَلَباً

وقال :

«فما أُطِيقُ سُلوّاً عن تذكُّرهم
ولا يُمِيلُ قلبي عنهم العَدْلُ
ولا أُطِيقُ عَذولاً في نصيحتهم
إذا الأحبّةُ عما يذكرون سَلُوا
ولا أجيبُ سؤالَ السائلين إلى
غوالي فيهم، ولا أضغي لما قالوا
غدا بهم مَنْ سباهم من مواطنهم
وما غدت بهم خيلٌ ولا إبلُ
السوتُ أخرجهم منها فأهلكهم
كذلك مَنْ قد بقيَ فيها سينتقلُ
إلى التراب الذي لا شك منه بدواً
ففيه تُلقِيهم الأمراضُ والعِلَلُ»
وقال أيضاً :

«قد كنتُ أملتُ أن يبقوا فلم يبقوا
ولستُ أوّلُ راجٍ خانَه الأملُ
أُمسي وأصبحُ في يومٍ إذا ظفروا
لا يرحمون ولم يرقوا لمن قتلوا

فليس يُغني سؤالي عن ملاطفتي

في من تهاوتْ لأمّضا حكمه الدُّولُ
لم يُرضهم أخذُ مالي دون سفكِ دمي
ولا ميّلَ فيهم إلى عفوّ وقد وصلوا
دائي عظيمٌ وقد عزّ الدواءُ له
فكيف ينجحُ من حاطت به العِللُ
من لي بصدّقِ صديقٍ أو بوذٍ أخٍ
ألقاهُ من قبل أن يلقاني الأجلُ»

وكما في سواها من القصائد، حمّل على اليهود، فقال :
«ستأكلُ الأرضُ أجساماً لهم ربيتُ
بحسب ما شربوا منها وما أكلوا
فإن يحملهم ثقلُ الترابِ فكم
على التصرّف من أموالها حملوا
فإذ يجوزُ عليهم حكمُها، فلقد
جاروا على الناس أحياناً وما عدلوا
كم واعظٌ كذّبتُهُ الجاهلون بها،
وناصحٌ عن معاني قوله غفلوا

كَغَفَلَةِ الشَّعْبِ عَنْ إِيسُوعَ إِذْ كَفَرُوا
بِاللَّهِ فِيهِ، وَفِي شَيْطَانِهِمْ قَبِلُوا
لِأَجْلِ ذَاكَ أَحْلَى اللَّهُ قَتْلَهُمْ
لأنهم مَنْ حَيَا مَوْتَهُمْ قَتَلُوا»^(١٠٦)

وتتفاقم أزمات الشاعر النفسية والمادية، فيجد نفسه
مكتئباً ومهدداً بالانهيار، بينما الدنيا تملؤها الأباطيل
والمظالم، فلا يرى شفاء له إلا في اعتناق الحياة النسكية،
والهروب إلى القفار وجزر البحر وكهوف الأرض، حيث
يمكنه أن يتفرغ للصلاة وتلاوة الكتب المقدسة. قال:

«دُعْ هذه الدنيا لعاشيقها
من قبل أن يغشاك طارقها
«لَا تَرْكُنَنَّ إِلَى مَوَاعِدِهَا
سَيُغِشُّهَا»^(١٠٧) لَا شَكَّ عَائِقُهَا
غَدَرْتُ بِقَوْمٍ لَا يَصِحُّ لَهُمْ
تَصْنِيفُ كِذْبَتِهَا وَصَادِقُهَا

(١٠٦) الديوان: من ص ٢٢١ إلى ص ٢٢٦.

(١٠٧) سيغشها: سيفسدها. والشاعر يقصد أن يعود الدنيا يفسدها دوماً ما يعوقها.

تَجْرِي عَلَى الْأَفْلَاكِ أَنْجُمُهَا
جَرِيّاً، فَتَسْبِقُ مَنْ يَسَابِقُهَا»
وعن الذين ملكوا الدنيا وزالوا فزالوا املاكهم معهم قال
الشاعر:

«أَنْظُرْ إِلَى مَنْ كَانَ يَمْلِكُهَا
مِنْ غَرْبِهَا وَإِلَى مِشَارِقِهَا
مَاذَا أَفَادَ سَوَى شَقَاهُ بِهَا
وَبُكَاهُ خَوْفاً مِنْ صَوَاعِقِهَا
هَلْكَ الْأَلَى نَزَلُوا بِسَاحَتِهَا
وَكَذَاكَ يَهْلِكُ مَنْ يُوَافِقُهَا
وَإِلَى الْأَلَى هَرَبُوا، مَخَافَةَ أَنْ
تَدْنُو وَتَطْلُبَ بُعْدَ لَاحِقِهَا
مَا كَادَ يَخْلُصُ مِنْ مَضَرَّتِهَا
أَحَدٌ وَيَسْلُمُ مِنْ عَوَاقِبِهَا
إِلَّا الَّذِي قَبْلَ الْوَصِيَّةِ مِنْ
قَوْلِ الْمَسِيحِ عَلَى حَقَائِقِهَا»

ويعصف الشاعر الغزي ذاك الذي خلص، بواسطة النسك
والعبادة، من شرور الدنيا وأمراضها، فيقول:

«مَتَصَفِّحُ الْكُتُبِ الَّتِي وَرَدَتْ
مِنْ وَحْيِ رَبِّ الْعَرْشِ نَاطِقِهَا
مَتَنَزَّةً فِي وَجْهِ بَيْقَتِهِ،
مِنْ وَدِّهِ أَلَّا يَفَارِقَهَا
مَتَوَجِّدٌ فِي الْقَفْرِ، مَرْتَقِيًّا
أَعْلَى الْجِبَالِ، إِلَى شَوَاهِقِهَا
أَوْ فِي الْبَحَارِ، إِلَى جَزَائِرِهَا
يَمْضِي، فَيَرْكَبُ فِي زَوَارِقِهَا
«أَوْ فِي كُهُوفِ الْأَرْضِ يَسْكُنُ أَوْ
عُمُقِ الْأَرَاقِمِ فِي مَضَائِقِهَا
يَرْجُو الْخَلَاصَ مِنَ الْجَحِيمِ، وَقَدْ
فَتَحَ الْمَسِيحُ لَهُ مَغَالِقَهَا»^(١٠٨)

وكأنني به يقع في الحيرة، فلا يعرف كيف يتوب، ولا
كيف يلجأ إلى الفادي: المسيح، إذ يقول:

«يَا نَفْسُ لَا تَنْدَبِي مَوْتًا فَيُكَيِّنِي
عَسَاكَ مِنْ وَسَخِ الْآثَامِ تُنْقِيَنِي

(١٠٨) الديوان: من ص ٣١٣ إلى ص ٣١٥.

يَا عَيْنُ وَيَحَاكِ، لَوْ تَجْرِي الدَّمُوعَ دَمًا
مِنْ قَبْلِ تَوْبَةِ نَفْسِي، لَمْ تَنْجِّنِي
هَوَيْتُ لَذَّةَ جَسْمِي فِي كِرَامَتِهِ
فَقَدْ أَتَيْتُ عَلَى رُوحِي بَتَهْوِينِي
مَتَى أَتُوبُ وَنَفْسِي لَا تَطَاوَعَنِي
وَلَا تَزَالُ عَلَى التَّفْرِيطِ فِي دِينِي»
لماذا لم تطاوع الشاعر نفسه، وهو المحتاج إلى التوبة؟
وما الذي يؤخره عن تحقيق أحلى أمانيه؟
أهي الأفكار التي تجاذبه، أم الحياة الماجنة التي يعيشها
الناس، ويأبأها هو ويحتقرها؟
هذه الأسئلة طرحتها الشاعر على نفسه، فلم يجد حلاً
سوى مع المسيح الباري والفادي. قال متسائلاً:

«مَتَى أَتُوبُ وَأَفْكَارِي تَجَاذِبُنِي
لَكِي أَمَدًّا إِلَى فِعْلِ الرَّدَى عَيْنِي
مَتَى أَتُوبُ وَأَسْمَاعِي تَمِيلُ إِلَيَّ
هَزْلُ الْمُجُونِ وَقَوْلُ لَيْسَ يَعْنِينِي
مَتَى أَتُوبُ وَنُطْقِي بِاللِّسَانِ عَلَى
غَيْرِ الصَّوَابِ، وَفِي الزَّلَّاتِ يَرْمِينِي

متى أتوبُ وكفّي لا تكفُ، إذا
رُمْتُ الكفافَ، ولا يعفي فيعفيني
متى أتوبُ ونفسي غير راضية
بقوتِ عامٍ، وقوتِ اليوم يكفيني»
ولما وَجَدَ الحلَّ قال:

«أنا الشقيُّ الذي أعمَّأه فسَدَتْ
والله عن سُوءِ أعمالي يكافيني
أنا الفقير الذي لا مال ينفعني
يومَ الممات، ولا صبرٌ يعزّيني
أنا العليلُ الذي عزَّ الطبيبُ، فهل
مِنْ عِلَّةِ الموتِ إنسانٌ يداويني
إلا المسيحُ الذي لا هوته ذبَحَتْ
خُرُوفَ ناسوته عني فيُفديني»

وبعد الكلام على المسيح، وتحريضه نفسه على ترك
قول من عدل عن الصواب، وإطاعته بالآيمان، عاد يكي
ابنه، ويستعرض حاله بعد هذه النكبة الفظيعة المركبة.
قال:

«قد كنتُ ربّيتُ ابنًا قُلْتُ ينفعُني
بعد الممات، فمات الابنُ من دوني

جارتُ عليه الليالي في تصرُّفها
فبانَ عن والدٍ مفجوعٍ محزونٍ
كغصنٍ بانٍ تشنّى في شبّيبته،
في جسمه، أو كأغصانِ الرياحين
دفنته ابنَ عشرين، وها أنا ذا
شيخٌ بلغتُ إلى عُمرِ الثمانين
لو استطعتُ فداه ما فُجعتُ به
وكيف أعطي فداه وهو يَفديني
أظُلُّ مستوحشاً فَمَنْ يؤانسني
أبكيه ما أَحَدٌ عنه يسأليني»
وكان الغزي يشتهي الاعتصام بالتوبة، لولا «حریم»
وَجَبَ عليه الاهتمامُ بهن، وسدَّ حاجاتهن. ولعلَّه رأى في
هذا العمل الخيري الاجتماعي ما يعزّيه ويخفف عنه بعض
المآسي. قال:

«وإشْتَهَيْتُ أَتِمَّ العَمَرَ معْتَصِماً
بتوبةٍ في ديارِ الرهابين
«حتى أتوبُ ونفسي غيرُ آسفةٍ
على حياةٍ إلى موْتٍ تؤدّيني

لولا حريم أراعيهم وأحفظهم
فهم عن الزهد في الدنيا يعوقوني
يا نفس إتضعي وإسقي كل ذي عطش
ثم أعملي ما به الانجيل يُوصيني
إكسي العرّة وعودي كل ذي وجع
وآوي الغربا مع كل محزون
ولا تغرّك ذي الدنيا وزينتها
فليس تبقى على حال فتبقيني»

ولسنا ندري ما القرار الأخير الذي اتخذه الشاعر، إذا
كان من قرار. إلا أنه قال مختتماً قصيدته التاسعة
والخمسين:

«يا ربُّ أَسْتُرْ لأعمالي إذا كُشِفَتْ
يومَ المَعَادِ بديوانِ الدواوينِ
فبيعةُ الله أولى بي واحفظ لي
من كل حافظةٍ كانت تربّيتني»^(١٠٩)
وإذ بات الشاعر محاصراً بالأزمات الكثيرة والمتنوعة،

(١٠٩) المصدر نفسه: من ص ٣٢٩ إلى ص ٣٣٢.

التي أضيف إليها الشعور بالخوف، فانه يكرر الندب
والشكاة حتى ينتهي، كعادته، إلى المسيح. قال:

«قد كنت أشكوزماني وهو يكرمني
فما أقول إذا ولّى وإنحرفا
حلّ المشيب برأسي بعد صبغته
وحسنه، فابست الضعف والخرفا
قد كنت أمل أن أبني يساعديني
على الزمان، فلما استوى حيفا
ألفته فقضى دهري بترقته
ولست أول فجوع بمن ألفا»
وقال أيضاً:

«فصرتُ فرداً وحيداً غير معتقب
إنناً فأشغفُ بالدنيا به شغفا
«يا نفس إن ضعفت منك القوى هَرَمًا
فما يُعينك إلا راحم الضعفا
هذا المسيح الذي لاهوته منحت
ناسوت آدم كشف الضر فانكشفنا

على الصليب وقد ناداه: يا أبتي

أنظر إليّ، وعنه الموتُ إنصرفاً»^(١١٠)

وكذلك في القصيدة السادسة والستين. ولربما قوي تشاؤم الشاعر، هنا، أكثر، لشعوره باقتراب الموت منه أولاً، وإيغال الناس في حب الباطل ثانياً. ومن المؤكد أنه لا يستطيع أن يفعل شيئاً، سوى انتظار الموت، وعلى لسانه الدعاء إلى خالقه بأن يكون له عوناً على ما تبقى من العمر، ويكفيه الأذى والشر السائدين. قال:

«زمني مولعٌ باستحثائي

في رحيلي عنه بغير أثاثٍ

ليس ينجو من صبرفه احتياطي

وفراري وكثرة الإكتراثِ

دفعَني أيامه والليالي

من علو القصور للأجداثِ

وكذا كل من تقدّم قبلي

قطّعه نوائبُ الأحداثِ

(١١٠) المصدر نفسه: ص ٣٣٣/٣٣٤.

كلُّ راثٍ لغيره من حُتوفٍ

سوف يلقي من حتفه غير راثٍ

يوم يأتيه موته فيراه

واهبي الجسم في قبور دماثٍ

وقال أيضاً:

«وجديّد الزمان من بعد حينٍ

يتلاشى إلى البلى والراثِ

لو يُفَيِّقُ الحُراثُ من غمرة الجهل لراح الشقا بتركِ الجراثِ

هذه الدارُ للدمارِ، وما لا

خَ بها من ذكورها والإناثِ

ملكها صائرٌ إلى الملكِ الحيّ

كمصيرِ الملاكِ للوراثِ

«رَبِّ كُنْ لي عَوْناً عليها، فتكُ

فبيني أذاها يا خالقي وغيائي»^(١١١)

ويأتي دورُ الزوجة مطلّقه، أو مطلّقة، مثلما قلنا،

فيهجوها، ويكشف معايبها، ويبين علة كرهه مسلّكها، مما

(١١١) المصدر نفسه: ص ٣٥٣/٣٥٤.

يفيد أنها كانت تحتقر شيخوخته وعجزه، أو تهرب منه إلى غيره. ويطلب منها أن تتركه كما تركت أمه والدّه، وتكفّ عن تعذيبه والمكر به، لأنه لم يبق قادراً على الصبر. وبالتالي، فإنّ له حياته الخاصة، ولا يرضيه أن تحوّل بينه وبينها. قال:

«زوجة السوء فاذهبي

ويك كم تمكرين بي

طالما كنت في شبا بك بالجهل تلعبني
إنني قد كرهت مند ك الذي فيه ترغبي
وبما لي على رؤو س عدائي قد تركبي
تضحكي إن بكيت، فعك لك ضحك التعجب
قد علا رأسك المشي ب، فإن شئت فاخضبي»

أضاف:

«فاذا ما ضحكتيو ما، فللدهر تغضبي

ستزولين بعده

فإلى أين تذهبي

لا تقولي بأنني

غير كفو فتكذبي

ليس حالي بمقتض

ما تريدي وتطلبي

هاك ما قد كسبته

فكليه وإشربي

صرت شيخاً، وليس يُعجبك الشيخ كالصبي

وأقنعي، لا تسابقي

لذوي الدين تتعبي

قد برأت العداة فيك على كل مذهب»

وقال أيضاً:

«إن تريدي مضرّتي

فأنت حكماً تغلبي

«فأتركييني كترك أمي لتطليقها أبي

أو تريدي مضرّتي

فأضربي ثم إضربي

وإذا حزت كاتباً^(١١٢)

في الليالي فتكتبي

كم إلى كم تؤنّبني على فعل مكسبي

(١١٢) الكاتب: القاضي.

إنه غير صابر
لكِ قلبي فعذبي»^(١١٣)

ولكن هذا النظام المعقد المهشم أطلق لسانه السليط العنان، في مجادلة اليهود دون المسلمين، فإذا هو العدو الطبيعي للشعب الاسرائيلي بكل طبقاته، كما سيتبين لنا الآن.

الغزّي واليهود:

من الثابت أن سليمان الغزّي نظام جدليّ عنيف، وذو ثقافة دينية شاملة. إلا أنه لم يرغب في مجادلة المسلمين، على الرغم من إلمامه بعقيدتهم^(١١٤)، كمجادلته اليهود. فهل يجوز القول بأن الدفاع عن المسيحية ضد اليهود كأنه الدفاع عنها ضد المسلمين أو غيرهم؟

إن السهام التي أصابت الكنيسة أكثر من أن تُعدّ أو تحصى فما بالنا نحصرها في اليهود ونغفل عن حقائق أخرى عديدة ومرعبة، يعرفها الشاعر والمحقق بكل تأكيد؟ وفي مطلق الأحوال، إن الضرورة تقضي أن يكون الردّ بحجم القضية، وعلى المستوى المطلوب، وإلا عُدت من «هوشات السوق» المضلّة، وهذه عندنا منها الكثير الكثير، خصوصاً في كتب

(١١٣) الديوان: ص ٣٥٧/٣٥٨.

(١١٤) الجزء الأول: ص ١٠٧.

المذاهب والطوائف.

لا أحسبني ظالماً النظام - الشاعر سليمان الغزّي إذا قلت: إن حربته على اليهود، كما في ديوانه، ولو خدمت المسيحية والمسيحيين، فهي مجاملة للمسلمين، من جهة، وهروب منهم من جهة أخرى. ذلك أن المسلمين يؤلفون الأكثرية في مصر وفلسطين وكل سوريا. وكما هو معروف فإن المسيحيين قد نابهم في ذلك العصر، عصر الغزّي، المزيد من الضغط الاجتماعي والاقتصادي، في ظلّ حكام تعمّدوا إضطهادهم وإذلالهم، عن طريق حمل الصليبان الخشبية في أعناقهم، و«لبس الغيار من عمائم وزنانير وما شاكل»^(١١٥) لفرزهم عن غيرهم.

وليس الغزّي المسيحي الوحيد الذي ساير المسلمين، بل الكثيرون من فعلوا ذلك، فمثلاً لا حصراً، ابن المحرومة، السرياني المونوفيزي، في رده على ابن الكمونة اليهودي^(١١٦). والحقيقة أن كلاً من هذين الكاتبين أيضاً

(١١٥) المصدر نفسه: ص ٢٧٤.

(١١٦) راجع حواشي ابن المحرومة على كتاب «تنقيح الأبحاث للملث الثلاث» لابن كمونة، تحقيق المطران حبيب باشا، منشورات التراث العربي المسيحي، ١٩٨٤، وانظر كتابنا «رسالتني إلى المسيحيين» الطبعة الأولى (١٩٨٥) من ص ٤٧٨ إلى ص ٥٠١، والطبعة الثانية (١٩٨٦) من ص ٤٩٧ إلى ص ٥١٨.

الرومي الملكي (سليمان النزي) وغيرهم، لم يجروا علي مقارنة المسلمين، لا خوفاً من بطش السلطان فحسب، بل مسaire له أيضاً. حتى إن مبالاة يوحنا الدمشقي (القديس)، في العقيدة الإسلامية، لا تؤخذ بعين الاعتبار ولا يُعَوَّل عليها، لأن لا قيمة علمية لها، على ما رأيت^(١١٧). وكذلك مقالات وأبحاث عديدة تنسب إلى العصر العباسي، قدّر لي مراجعتها والاطلاع عليها.

نحن لا نريد، في ما نقول الآن، أن نبرّء ساحة اليهود. ولكننا نريد لهذه «الشجاعة النظامية» أن توسّع دائرتها، وإن كنا نفضّل النقد الذاتي الذي منه تنطلق الحركات التصحيحية والتغييرية.

وكما علّل المحقق المطران إدلبي تجاوزات الغزي وأخطائه اللغوية كذلك علّل موقفه هذا، فقال:

«إن شاعرنا يتحاشى تماماً في ديوانه التعرّض للإسلام والمسلمين، بل يتجنّب حتى ذكرهم. وموقفه هذا تمليه عليه ولا شك قواعد الفطنة والحذر، في وقت تعرّض فيه المسيحيون لشتّى ضروب الاضطهاد الرسمي والانتفاضات الشعبية ضدهم».

(١١٧) هذه المقالة أطلعني عليها أحد الأصدقاء (...) مترجمة عن اليونانية، وتتألف من أربع صفحات فولسكوب.

وقال راسماً صورة لمجتمع الشاعر:

«إن مجتمع شاعرنا كان يتألف في معظمه من مسلمين، يرأسهم حكام كانوا في عهد شاعرنا (عاش ما يزيد على ثمانية عقود) قاسين تجاه المسيحيين، ومن جالية يهودية متنفذة تكيد للمسيحيين، ومن طوائف مسيحية مختلفة لا يجمع بينها رابط»^(١١٨).

وإذ أراد الغزي أن يفجّر غضبه وغيظه، إعتبط عرّض اليهود وشتّمهم، وأوسعهم سباً، ما شاء له أن يشتم ويسبّ. وهو، على كل حال، غزّاي، أو غزّي، لسانه سليط، وطبعه شرس يحب الانتقام. في حين أن اليهود، آنذاك، قلة، حائطهم واطّ، وكرامتهم مستهدفة. ويكفي أنهم ليسوا كالمسلمين، الذين حصنهم حصين، والعصر عصرهم، وعندهم المناعة من «العدوى» من أين جاءت. وعلى ما هو ثابت في المصادر والمراجع العربية، فهناك من يسوقه إلى هذا الأمر ويكرهه عليه، وإذا لم يتراجع ويتبّ أصبح في عداد المفقودين ممن لا يدرك أحد لهم أثراً.

ففي القصيدة التاسعة والستين قال الغزي يهجو اليهود:

«أرى اليهود على يسوع انقلبوا

مع الهوى، فهووا جهلاً بما ركبو

(١١٨) الجزء الأول: ص ١٠٤.

دعاهم داعي الدنيا إلى طمع
فصدّقوه، وفي تضيقه كذبوا
كأنهم غنم سود، منكسة
رؤوسها، لجفائها ليس تنجذب
دعهم يضلوا ضلالاً في مهالكهم
فإنهم بش ما نالوا وما كسبوا
وارجع إلى رأي قوم، في أمانتهم،
لكل ما قد قنوا من مالها وهبوا
باعوا عمارة دنياهم بآخرهم
فأخربوها وعن دار البقا رغبوا

وقال:

«يا أيها الناس توبوا عن مآثمكم
فويل قوم يموتوا قبل أن يثبوا
إذا نعمتم فما يبقى نعيمكم،
إذا شقيتم فباب النعمة التعب
لا تأسفن على الدنيا ومكسبها
فإنها دار فكر جدّها لعب
ولا يغركم منها محاسنها
فطالبو ملكها أخطوا ولم يصبوا»

وقال أيضاً:

«لما رآوه قليل المال، ليس له
في ملك صهيون لا ورق ولا ذهب
قالوا عليه كلاماً لا يليق به
وفي حكومته قاموا فإغتصبوا
لو كان مثل ملوك الأرض ذا ذهب،
أعطاهم ما تمنّوه وما طلبوا
من حيث شاءوا يبيدوه أبادهم
فبان الله من لاهوته الغلب
«يا أمة خالفت فيه شريعته
فأبعدت من إليه الأنبياء قربوا»

وعن صلبهم المسيح قال:

«آياته نطقت فيهم فما قبلوا،
والمعجزات رأوا منه فما عجبوا
لكنهم حكموا أن يصلبوه، وهم
ناسوت آدم في فعل الخطا صلبوا»^(١١٩)

ومن قصيدته السادسة والعشرين:

«إذ تقول اليهود هذا صحيح،
فإلى أين عن هذه تميل

(١١٩) الديوان: من ص ٣٥٩ إلى ص ٣٦١.

ولَمَنْ يَطْلُبُوا إِذَا أَحْرَمُوهُ
ونديه التحريم والتحليل
صَمَّ آذَانَهُمْ، وَأَعْمَاهُمْ الْجَهْ
ل كَمَا صَمَّ عَنْ هُدَاهِ الْجَهْلُ
إِنْ تَجَزَّ هَذِهِ السَّوَابِيحُ حَقًّا
إِنَّمَا دَلَّنَا عَلَيْهَا الْوَصُولُ
وَأَتَانَا وَصَحَّ فِيهِ رَجَانَا،
وَحَسَابُ الْمَكْذِبِينَ يَطُولُ

...
فَاتَ مَا فَاتَ مِنْ شَرِيعَةِ مُوسَى،

شَرَعُ إِيسُوعَ لِلشُّعُوبِ بِدِيلٍ»^(١٢٠)

ونقرأ في القصيدة الثانية مقارنة بين بيعة موسى وبيعة
إيسوع، فإذا الأولى صارت «غباراً وهباً»، فإن الثانية قائمة
إلى دهر الداهرين. قال:

«بِيعَةُ مُوسَى عَلَّمَتْ أَوْلَادَهَا
قَتَلَ الْأَعَادِي وَقَصَّاصَ الْأَقْرِبَا
بِيعَةُ إِيسُوعِ الْمَسِيحِ عَلَّمَتْ
أَوْلَادَهَا حُبَّ الْأَحْبَا وَالْعِدَا

(١٢٠) الديوان: ص ١٨٠.

بِيعَةُ مُوسَى عَلَّمَتْ أَوْلَادَهَا
ذَبَحَ الْقَرَابِينَ إِذَا الْوَاشِي وَشَى
«بِيعَةُ إِيسُوعِ عَلَّمَتْ
تَوَاضَعَ الْقَلْبُ إِذَا الْقَلْبُ قَسَا
بِيعَةُ مُوسَى عَلَّمَتْ أَوْلَادَهَا
زَهَادَةَ الْحَاكِمِ فِي أَخْذِ الرِّشَا
بِيعَةُ إِيسُوعِ الْمَسِيحِ عَلَّمَتْ
حَاكِمَهَا الصُّلْحَ وَفِيهِ الْمُنْتَهَى»

ويتابع هجاء هذه ومدح هذه، فيقول:

«بِيعَةُ مُوسَى هُزِمَتْ فَأَدْبَرَتْ
وَسَاقَتِ الْأَطْنَابَ مِنْهَا وَالْعُرَى
بِيعَةُ إِيسُوعِ الْمَسِيحِ أَقْبَلَتْ
جَمِيلَةً، مَنْظَرُهَا الْعَقْلَ سَبَى
بِيعَةُ مُوسَى تَرَكَتْ أَوْلَادَهَا
لِفَقْدِهَا الْمُلُوكَ فِي الْأَرْضِ سَدَى
بِيعَةُ إِيسُوعِ مُلْكُهَا
لِلدَّهْرِ بَاقٍ، لَيْسَ يَفْنِيهِ الْمَدَى

لذلك قامت هذه دهرية

وصارت الأخرى غباراً وهباً»^(١٢١)

ويسر المطران إدلبي أيضاً هذه الهجمة الشرسة على اليهود فيقول:

«يبدو واضحاً لمن يتصفح بامعان مؤلفات شاعرنا أن اليهود كانوا يشكّلون في بيئته الاجتماعية، أو على الأقل في تفكيره، الفئة الأولى من بين الفئات التي يوليها اهتمامه. فتكاد لا تخلو قصيدة من قصائد ديوانه من مجادلة اليهود وتقريعهم، مما يجعلنا نعتقد أن اليهود كانوا في زمانه أقلية طائفية ذات نفوذ كبير يمكنها من إلحاق الأذى بالمسيحيين كل مرة أرادت أو استطاعت إلى ذلك سبيلاً»^(١٢٢).

لنفترض أن المطران المحقق على حق في ما يعتقد، فإن سكوت الشاعر عن قساوة بعض الحكام المسلمين على أبناء ملته وقومه، وربما عليه هو نفسه، يجعلنا غير ميّالين إلى الأخذ كلية، بتعليل المطران على الرغم من لياقته وثقافته واستقامة صوبه.

على أن هذا لا يصرفنا عن الاعتراف بأن راعي أبرشية

(١٢١) الديوان: ص ٥٦/٥٧.

(١٢٢) الجزء الأول: ص ١٠٥.

حلب للروم الكاثوليك قد نجح بتفوق في تحقيق ديوان الغزي وتقييمه والتقديم له، كما نجح في المقارنة بين المخطوطات التي توصل إليها، وفي تصحيح الأخطاء اللغوية والعروضية التي حملتها هذه المخطوطات أو بعضها. ونجح كذلك في تصويبه بعض الآراء والتحليل التي أطلقها مؤرخون وعلماء في دراسات الآباء القديسين، منهم: عيسى اسكندر المعلوف والأب لويس شيخو والأب بولس سباط والأب أغناطيوس الديك. ومن هؤلاء من اعتقد أن الغزي «لم يولد نصرانياً» بل «كان مسلم النحلة، فتتصر بعد ربح من الدهر»، فعارض هذا الرأي الاستاذ المغربي، أحد علماء دمشق، وتبعه المطران ادلبي نفسه.

لن ننسى انتقاد الشاعر سليمان الغزي رؤساء المذاهب المسيحية، مثل: آريوس ومكدونيوس ونسطور ويعقوب البرادعي ومارون، وهو قد فضل عليهم الارثوذكسيين الذين تمذهبوا «مذهباً في الله حقانياً» (!؟). قال في قصيدته الأولى: عنوانها في الديوان: «ما كل معتمد بالماء نصراني...»:

«فقال أريُس: نُطِقُ الله خالقنا

أعني القديم، حديث زائل فاني

وقال مكدونئوس: الروح ليس له
قنوم في عدد إذ كان جسماني
وقال نسطور: ناسوت المسيح على
لاهوته جوهرا بل قنومان
وقال يعقوب: قول الله صح لنا
من ذات اقنومه لا من ذاته إثنان
وقال مارون: أن للأب من قدم
ابن حديث بجسم وهوروحاني
وقال قوم: مسيح الله أكرم أن
يناله ما ينال الغاشم الجاني
هذي مذاهب أقوام لكفرهم
ضلوا الهدى عن طريق، شبه عميان (!؟)
ويفضل الارثوذكسين فيقول:
«فالفضل للأرثوذكسين، إنهم
تمذهبوا مذهباً في الله حقاني
قالوا دليل إله العرش كلمته،
منها بدا خلقه، قاصيه والداني
فالحلق يوجد بالمخلوق، كونهم
من واحد ماله في ملكه ثان

فلم تزل عنده، لا شك، كلمته
من البداء، وحلت شخص إنسان
صارت مسيحاً من اللاهوت مقتدراً،
إسم يُوحّد معناه، ولا آسمان» (١٢٣)

هذا هو سليمان الغزي، الذي نظم القصائد الهجائية
الحادة في اليهود، وتجنب المسلمين، ومدح
الارثوذكسين، وسفّه آريوس ومكدونئوس ونسطور ويعقوب
السرياني الارثوذكسي ومارون، وأعجب بالحياة النسكية
ودعا إليها، في أكثر قصائده، خصوصاً القصيدة الحادية
والسبعين، وفيها وصف رائع لحياة جماعة من الراهبات
زهدن في الدنيا، وقمن للصلاة. قال فيها:

«نفوس خلصن بإيمانهن
ففزن بصلح أعمالهن
وصرن إلى ملكوت السماء
بثالوث صبغة أعمادهن
وكن عبيداً لشهواتهن
فعدن يعادين شهواتهن

طَهْرُنْ بِجِسْمِ مَسِيحِ الْهَدَى
فَعَمَّمْدُنْ بِالطُّهْرِ أَجْسَادَهُنَّ
وَلَمَّا قَصَدْنَ مُوَاخَاتَهُ
أَجَابَ لِقَصْدِ مُوَاخَاتِهِنَّ»

وقال أيضاً:

«إِذَا فِي الصَّلَاةِ كَشَفْنَ الرُّؤُوسَ
شَدَدْنَ مِنَ الْجِرْصِ أَوْسَاطَهُنَّ
وَمِلْنَ الظُّهُورَ إِذَا مَا أَنْحَنِينَ
سُجُوداً وَقَبَّلْنَ صُلْبَانَهُنَّ
وَسَبَّحْنَ لِلَّهِ فِي عَرْشِهِ
وَأَعْلَيْنَ أَصْوَاتَ الْحَانِيهِنَّ
«وَأَشْرَقَ نَوْرُ قَنَادِيلِهِنَّ
وَأَشْعَلَتِ النَّارُ فِي شَمْعِهِنَّ
وَطَابَ نَسِيمُ بَخُورَاتِهِنَّ
كَمَا طَابَ رِيحُ جَلَابِيْبِهِنَّ
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ تَرَاتِيلِهِنَّ
وَلَا مِثْلَ حُسْنِ قَوَانِينِهِنَّ»^(١٢٤)

(١٢٤) الديوان: ص ص ٣٦٩/٣٧٠/٣٧١.

لقد شئنا أن تكون بداية البحث عكاظية أصلية صافية،
ولئلا يضيع مسك الابتداء في جولتنا الطويلة على قصائد
الهجاء والاكثتاب والندب والبكاء والتردد، الخالية، في
معظمها، من الشعر، جعلنا الخاتمة عكاظية أيضاً، فكان
مسك الختام، فهل يتلاقيان؟!

الفصل السابع

حنّانمر: عبر الأسطورة إلى "ملحمة الخلق" (*)
(١٩٠٠ - ١٩٦٤ م)

"حَلَصْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبَةً"
وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ
النابعة الذبياني
(٦٠٠-٦٠٤ م)

(*) بمناسبة مرور خمس وعشرين سنة على وفاته.

تمهيد:

بين تقديم الصديق نسيب نمر لكتاب والده المرحوم حنا: «أساطير إغريقية»^(١) ومقدمة المؤلف نفسه، تقف الأسطورة اليونانية على باب مشرقنا وكأنها ليست غريبة عنا، بل منا ولنا، فلا عجب إذا ما جاءتنا عارية حتى من «حمالة النهود» وغيرها.

وبين أساطير اليونان وأساطيرنا يقوم جسر «خشبي» دهري عتيق، لم ينخره السوس أو العث، على الرغم من تطاول السنين، ولا شققته المياه المالحة التي ما انفكت تضرب تلك «الحواجز الطبيعية» الشاهدة على البعيد والمجهول كما على القريب والمعلوم.

حنا نمر (الأب) ترجم أو اقتبس أو ألف، ونسيب (الإبن) راجع ودقق ونشر. لذلك فإن العلاقة بينهما، في «أساطير إغريقية»، عضوية أو شبه عضوية. وكذلك هي في سائر

(١) ٢٣٢ صفحة من القياس الوسط، منشورات دار لحد خاطر، طبعة أولى ١٩٨٥.

أعمال الأول التي يواصل الثاني جمعها وترتيبها ونشرها. فإذا كان الأستاذ حنا قد عرف ما وجب عليه من حق النبوة لنسيب واخوته، وعمل في هذا الاتجاه مخلصاً حتى آخر أيام حياته، فإن نسيباً قد عرف ما يجب عليه من حق الأبوة لوالده، وهو، الآن، يَبْذُلُ جهداً كبيراً لا في نشر مخطوطات والده فحسب، بل في إعادة نشر ما نفد من كتبه المطبوعة، وكلها نافذة، أيضاً.

قال حنا نمر:

«ولأساطير اليونان صلةً متينة بأساطير غيرهم من الأمم، وتكاد أساطير الشعوب تكون واحدة في منشئها، فالآلهة آباء والآلهات أمهات، والشمس إله الخير والخصب والصلاح، والظلام إله الشر والخوف والفساد، والرعود أصوات الآلهة الغضبي، والصواعق أسلحتها المدمرة، إلى آخر ما يبدو للدارس المتأمل من تشابه بين أساطير الأمم»^(٢).

وقال نسيب نمر:

«وميثولوجيا جميع الأمم والشعوب تتشابه في بعضها وتختلف في بعضها الآخر (...). لأن ملكات الانسان

(٢) أساطير إغريقية: ص ٣١.

الخيالية والنفسية والانفعالية وقواه العقلية وما إلى ذلك - وكلها تتفاعل في الميثولوجيا بصورة مشتركة - واحدة في كل مكان وزمان من الناحية الكيفية وإن اختلفت من الناحية الكمية وشكل ظهورها وبروزها وتشخصها وبنائها العام، ما يفسر ذلك أن وحدة الوجود الواقعية هي المصدر الرئيسي المتمحور حول جميع أشكال الفن العظيم المبتوثة في الأفكار الانسانية وصورها وملاحمها التعبيرية، إذ الميثولوجيا عبّرت وستعبر عن مختلف الانفعالات البشرية المتباينة وعن عمل العقل غير المنفصل في المطلق، وإن كان ثمة انفكاك فمن الناحية النسبية وحسب»^(٣).

على أن الإغريق «تميزوا بالقدرة الفائقة على أن يصنعوا مما يأخذون عن الآخرين شيئاً جديداً يتفق مع طبائعهم وميولهم ورؤيتهم للحياة وأسلوب معيشتهم»^(٤) إلى درجة أنه بات من المتعذر «أن نحدّد بدقة مقدار ما يدينون به لحضارات الشرق القديم»^(٥). ومن الدارسين من يقول بأن

(٣) أساطير إغريقية: ص ٧.

(٤) الدكتور أحمد عثمان: الشعر الإغريقي (تراثاً إنسانياً وعالمياً) سلسلة عالم المعرفة - الكويت (٧٧) شعبان ١٤٠٤ هـ / مايو (أيار) ١٩٨٤ م. ص ١٦/١٧.

(٥) الشعر الاغريقي: نفسه.

ما أخذه الإغريق عن غيرهم يقلُّ بكثير عما ألفوه أو وصفوه، وأول من طُبّق عليه هذا الحكم من الشعراء اليونانيين هوميروس المنسوبة إليه «الإلياذة» و«الأوديسيا» و«الأغاني الهوميرية» ذات التأثير العميق في مستقبل الشعر اليوناني.

الدافع والغاية:

إن سؤالاً واحداً يراودنا، ونحن نقرأ «أساطير إغريقية»، هو التالي:

- لماذا اختار حنا نمر هذه الأساطير وما الغاية التي كان يرمي إليها؟

ليس في مقدمة حنا نمر ما يؤلف جواباً عن سؤالنا هذا. لذلك نتوقف عند تقديم نسيب حيث يذكر رأياً لوالده في «الإلياذة العربية» لسليمان البستاني، يقول إنه طلع به في الأربعينات، هذا نصه:

«جهل العرب الإلياذة لأسباب، ولم يترجموا هذا الأثر العالمي الكبير لعوامل اجتماعية ولغوية ودينية. ففي الإلياذة آلهة عديدة وآلهات والعرب المسلمون يكرهون تعدد الآلهة، ثم إن الإلياذة ملحمة أدبية يونانية والمترجمون عن

اليونانية عند العرب سُريان فاتهم فهم أسرار اللغة الأدبية وعجزوا عن التعمق في مجازها وكنياتها، وإذا كان بينهم من يحسن اليونانية فهو لا يحسن اللغة العربية البليغة، ولغة الأدب تختلف عن لغة العلم والفلسفة، وإذا قابلنا الكتب المترجمة عن اليونانية بالكتب المترجمة عن الفارسية رأينا في الأولى ضعفاً في التركيب وتعقيداً في اللفظ والعبارة وركاكة في الانشاء، ومن المترجمين عن اليونانية من كان يرى أن يتقيد المترجم بالأصل كلمة كلمة لا يهتمه بلاغة في الأسلوب وسهولة في التركيب، أما الكتب المترجمة عن الفارسية ففيها بلاغة في الأسلوب وسهولة ممتعة في الانشاء لأن المترجمين كانوا فرساً تعربوا فأتقنوا اللغتين معاً واطلعوا على أسرار البلاغة فيهما»^(٦).

ويتوسّع حنا نمر في القول فيضيف:

«(و) للإلياذة مقام كبير عند الأمم، وقد ترجمت إلى أكثر لغات العالم ولها في اللغة الانكليزية تسع ترجمات منظومة غير الترجمات المنشورة، ويظهر من الإلياذة أن اليونان كانوا أهل فلاحه وصناعة وعلم وتجارة وأدب وفلسفة، وأنهم برعوا في صناعة الحرب وتعبئة الجيوش وبناء السفن

(٦) أساطير إغريقية: ص ٢٦.

والحصون، وكان لهم شرائع راقية وعادات حسنة. . . ونقل
الإلياذة إلى العربية أهم حدث في النهضة الأدبية العربية
الحديثة، وقد استفادت الآداب العربية من هذا النقل
ملحمة خالدة مفصلة وعلماً في أساطير اليونان ما يزال أرقى
العلوم من نوعه، واطلاعاً على تاريخ اليونان وعاداتهم
وتقاليدهم وآدابهم، وكانت ترجمة الإلياذة حافزاً للشعراء
على تقليدها، فأدخلوا شعر الملاحم إلى الشعر العربي^(٧).

ولا يكون نسيب قد جانب الحقيقة عندما قال: «لعل
هذا الرأي دفع حنا نمر إلى وضع كتابه «من أساطير اليونان»
عن الانكليزية، ونظم «ملحمة الحرب الثانية» و«قصيدة
الخلق» أو «ملحمة الخلق» من ألف واثنين وعشرين بيتاً أو
تزيد في موضوع واحد»^(٨).

ونحن، في دورنا، نضيف فنقول: ان المربي حنا نمر
قضى معظم حياته متنقلاً، بازاء شاطئنا الأبيض الجميل،
بين بيروت وحمص، ليتعلم ويعلم، وأما استراحته، إذا كان
لمثله وقت للراحة، ففي مسقط رأسه: شيخان، القرية
الجبلية المبالغة في تواضعها، إما لأنها في «قرنة الروم»

(٧) أساطير إغريقية: ص ٢٧.

(٨) المصدر نفسه: حاشية رقم (٢).

هناك، وإما لأن البحر عودها ذلك، والبحر على ما نعلم،
في صمته مثلما في هيجانه، ما يبدي وما يعيد. ولا بأس
أن نقول: وللسببين معاً. فمن البحر تعلم حنا نمر التأمل
والنظر بعمق إلى المسائل الأدبية والفلسفية. ومن البحر
أيضاً أخذ حنا نمر حبّ التاريخ القديم، واكتسب فن
الغوص على الأساطير ومعانيها، فلما بلغ غايته، وهو
الأديب واللغوي والمفكر والشاعر، كان منه الذي كان.

لست ممن عرفوا حنا نمر شخصياً. ولكنني أستطيع
القول إنني من بين الأوائل الذين كتبوا في ملحمة حنا نمر،
باعتراف نسيب نفسه، وكان ذلك منذ ما يزيد على تسع
سنوات. ولقد بدا لي، خصوصاً بعد قراءتي ملحمة:
«قصة الخلق»، وكانت ما تزال مخطوطة، و«أساطير
إغريقية» أن حنا نمر استطاع العبور إلى تلك «الملحمة» من
باب، بل من أبواب الاسطورة، وربما لولا ذلك لما اقتحم
شاعرنا هذا الأمر الشاق والعسير.

من الطبيعي أن يمارس حنا نمر التخيل والتصوّر ما
دامت مهمته أبعد من النظم والنثر، وتتخطى القواعد
والأصول. ذلك أن الأديب - الشاعر الذي رحل بخياله
وذهنه إلى عالم الأساطير ظلّ محافظاً، أشدّ المحافظة،

على الأسس والمبادئ، كما على البساطة والالتزان، وهذه تُحسب له حسنة كبيرة تضاف إلى حسناته العديدة، التي حققها في مختلف أعماله الأدبية والفلسفية والعلمية. ولن ننسى كتابه القيم والنفيس: «الداروينية» الذي فيه أظهر فهماً خاصاً وموضوعياً لهذه النظرية التي أفلقت الكثيرين من علماء الغرب والشرق. بل يمكننا القول إن النافذة التي فتحها حنا نمر على «الداروينية» لن تُغلق مهما تعددت الأبواب والمدخل إلى مذهب النشوء والتطور والارتقاء.

الشاعر يتأثر بـ «الإلياذة»:

قد يسأل البعض: لماذا البحر وليس الجبل الذي علّم حنا نمر ما علّمه؟ فنقول: إن أحداث ملحمة هوميروس: «الإلياذة» قد وقعت على الأرض اليونانية التي يتألف خمسها تقريباً من الجزر المنششرة في البحر الايجي والمتوسط. وهو، أي الأديب - الشاعر، عندما يمتد بنظره من الشاطئ الجبلي إلى ما بعد المياه الاقليمية، وفي يده «الإلياذة» فإنما لينظر إلى طروادة هوميروس التي ضاع منها السلام ذات عشية، ولم تريح الحرب.

على أن «الإلياذة» لا تعالج سوى حادثة واحدة من السنة العاشرة في الحرب الطروادية، إذ أخطأ أجاممنون في حق

خريسيس الكاهن فلجأ الأخير يجأ بالشكوى للإله الذي يخدم في معبده أي (أبوللون) الذي كان على أية حال يؤيد الطرواديين ويحميهم. فأرسل وباء على جيش الإغريق وعرف أجاممنون أن لا نهاية لهذا الوباء إن لم يرجع محظيته خريسيس إلى ذويها^(٩). وعلى مضض وافق أجاممنون أن يعيدها شرط أن تُسلم إليه محظية أخيلليوس بطل الأبطال واسمها بريسيثيس^(١٠). فرفض أخيلليوس شروط أجاممنون ثم عاد وامتلل للأمر غاضباً، واعتصم في خيمته ممتنعاً عن الحرب.

وباح أخيلليوس بالسر إلى أمّه الربة: ثيتيس، لتقول إلى زيوس أن يساعد ابنها وينتقم له. وفوراً استجاب زيوس لوالدة أخيلليوس، فأرسل إلى أجاممنون من يقنعه، تضليلاً، بأنه لوقاد الجيش ضد الطرواديين فسيأسر المدينة، والتحم الجيشان بعد محاولة فاشلة لإبرام السلام وانتهت موقعتهما بخسائر ضخمة في الجانبين^(١١).

يفهم من هذه «الوقائع» أن أخيلليوس كان باستطاعته أن

(٩) خريسيثيس: يعني اسمها بنت خريسيس من خريسي وهي المدينة التي أقيم بها معبد أبوللو، وكان مركزاً للتكهن.

(١٠) بريسيثيس: بنت بريسيوس من بريسي مدينة أخرى مجاورة.

(١١) الشعر الاغريقي: ص ص ٢٥/٢٦.

يفاوض أجاممنون ويعيد إليه بريسثيس مع تعويض مناسب، فيقع الصلح بينهما وتهدأ الأجواء الملتهبة. ولكن الحرب للحرب فرضت نفسها، أو أن الآلهة فرضتها، فانتصر في بادئ الأمر الطرواديون، بقيادة هكتور المغوار، على الآخيين الذين اضطر كثير من قوادهم إلى الانسحاب، ولا سيما أن القائد الطراقي ريسوس قد تمّ مصرعه وأخذت عربته الحربية بخيولها كغنيمة ثمينة.

ولو سألنا عن الإله زيوس: أين كان في تلك المرحلة من الحرب الطروادية - الآخية لألفيناه في الفراش مع زوجته هيرا، مليكة السماء، التي سحبت من المعركة كي لا يُعين الطرواديين. بيد أن هذا الأمر لم يُثن هكتور عن القضاء على باتروكلوس، صديق أخيلليوس العزيز، والاستيلاء على أسلحته التي قيل إنها أسلحة أخيلليوس نفسه، ليحارب بها.

حينما خدعت هيرا زوجها، كان الإله أبوللون يقف، بقامته المديدة والساحرة، دون دخول الآخيين طروادة المقدسة. وقد استمات أبناء المدينة دفاعاً عنها، وقدموا الضحايا الكثيرة وأبرزها: البطل سارييدون، قائد القوة الليكية، الذي قتله باتروكلوس، صريع هكتور فيما بعد.

وكما أن لكل قصة ذروة أو عقدة، فإن ذروة الحدث الملحمي في «اللياذة» هي موت باتروكلوس وانتزاع الأسلحة منه. ذلك أن أخيلليوس، رمز البطولة عند الإغريق، بات بدون أسلحة، والأحداث المتسارعة تحتم خروجه إلى القتال كيفما كان. وها هي الآلهة أثينا، ابنة زفس وحامية العاصمة اليونانية، تحث أخيلليوس على القيام بواجبه قبل أن يفوته الوقت، وتقنعه بأن الآمال جميعها أصبحت معلقة عليه ولا بد من اتخاذ القرار الحاسم والمنقذ.

تُرى من الذي رسم نقطة التحوّل هذه؟ أمي الآلهة أثينا؟ أم أخيلليوس؟ وأين كانت ثيتيس والدّة بطل الأبطال؟ أين إله السلاح؟

أين زيوس المخدوع؟

عن هذه الأسئلة وغيرها أجاب هوميروس بكلمات نارية لا تزال تلفحنا بحرّها كلما قرأناها:

«وما أن وصل أخيلليوس إلى المعسكر الإغريقي وزأر بصيحة الحرب حتى دُعر الطرواديون المنتصرون. ونجحت ثيتيس في إقناع رب الصناعة والحديد هيفايستوس أن يصنع

لإبنها أخيلليوس عدة حرب جديدة»^(١٢).

وبسرعة فاقت الخيال استجاب هيفايستوس لرغبة ثيتيس، فزود أخيلليوس بالأسلحة التي لا مثيل لها. ولن يمضي وقت قصير حتى يكتسح أخيلليوس الصفوف الطروادية ويهزمهم شر هزيمة ويقتل قائدهم هيكتور البطل النبيل.

ومن أسف أن أخيلليوس هذا، صنيع الآلهة المخدوعين أو الغطارييس، والآلهات الشهوانيات، قد مثل، بوحشية هائلة، في جثة خصمه هيكتور، حيث ربطها بعجلته ولف بها حول أسوار طروادة التي نزلت بها الفجيعة من كل مكان. وكأنني بأخيلليوس قد أعماه الانتصار المفبرك أو المصنوع، وهو يشهد مراسم دفن صديقه باتروكلوس الفخمة، والمسابقات الرياضية، كالجري والمصارعة ورفع الأثقال وغيرها، التي عقدت لهذه المناسبة.

أجل، لقد أعماه الإنتصار حتى عن حالة ذلك العجوز، والد هكتور، البالغة حداً كبيراً من البؤس والتردي، إذ جاءه ليلاً وفق مشورة الآلهة يتوسل إليه، بشتى الطرق، كي يسلمه جثة ابنه. وما كان أخيلليوس ليتنازل عن «غنيمته»

(١٢) الشعر الاغريقي: ص ص ٢٦/٢٧.

لولا فدية عظيمة دفعها له الشيخ الكتيب.

ومنعاً للتفسير والتأويل حفظت الآلهة جثة هكتور من العفن مدة إثني عشر يوماً وسمحت بدفنه على النحو اللائق^(١٣). وتنتهي الإلياذة بالبكاء على هكتور الذي سقط وهو يدافع عن الأرض والعرض والحرية.

من المحتمل أن يكون حنا نمر قرأ «الإلياذة» مرات ومرات. وبفضلها أحب الأساطير اليونانية، حتى انه أخذ يللمها واحدة فواحدة، ويعالجها واحدة فواحدة، مثلما الصائغ الفنان يعالج الفضة والذهب ونحوهما ليعمل منهما حلئاً وأواني تُعرف من لونها وظاهرها وهيئتها. وبناء عليه نجد لدينا من الجرأة ما يدعونا إلى القول بأن حنا نمر قد انطلق من «الإلياذة» إلى الأسطورة التي عبّرها إلى الملحمة.

في الجزء الثاني من «الإلياذة» (بيت ٤٨٤ - ٤٩٢) يقول هوميروس مخاطباً بنات زفس:

«أخبرني يا ربات الفنون، يا من تنزلن منازل الأوليمبوس فأتننّ إلهات موجودات هناك، بكل شيء عليمات. أما نحن (البشر) فنسمع عن هذا المجد ولا

(١٣) الشعر الاغريقي: نفسه.

نعرف عنه شيئاً. أخبرني من هم قواد الإغريق ومن هم
سادتهم. فلن أستطيع أن أنقل عددهم ولا أن أسمي
أسماءهم حتى ولو كانت لي عشرة ألسنة وعشرة أفواه
وصوت لا ينقطع وقلب نحاسي، إن لم تذكرني أنتن ربات
الفنون الأولمبيات بنات زيوس ذي الدرع (إيجيس) بمن
أتوا إلى طروادة»^(١٤).

هذه الأبيات ترجمها المرحوم المعلم سليمان البستاني
نظماً فقال:

«يا قيان الأولمب لي قلن من كا
ن بذاك الوغى رؤوساً وجندا»^(١٥)

فلأنتن بالخفا عالمات
للإلهات كل علم أعدا

إنما نحن شهرة الأمر نروي
عن خفايا الأصول نقصّر حداً

ضقت ذرعاً لولي فؤاد نحاس
وبصوتي مهما تعمّدت جهداً

(١٤) الشعر الإغريقي: ص ٥٦.

(١٥) قيان: جمع قينة المغنيات. كن في اعتقادهم بنات زفس مقامهن معه.

«لا ولد لي تصيح عشرة لسن
لم أطق للجموع ذكراً وسرداً
بيد أن القيان من نسل رب الـ
حوب يؤتيني إذا شئنا رفداً
لست أحصي إذا سوى عدد الفد
لك وكل القواد بالحرب عدداً»^(١٦)

لا شك أن الاستاذ حنا نمر قد هزّته هذه المناجاة
«الهوميرية» فصم بدوره على استقراء ميثولوجيا اليونان
واستخراج معجزاتها، ومن كان أبطالها، تمهيداً لملحمة
الخلق من ألفها إلى يائها.

الأساطير التي عربها:

ومن الأساطير التي عربها حنا نمر بتصرف:

.. «أسطورة خلق العالم» وفيها: «خلق الانسان» و«كيف
عرف الانسان النار؟» و«كيف خلقت المرأة؟» و«المرأة
الأولى من السماء» و«أسطورة الطوفان» و«لماذا شجرة الغار
أشرف الأشجار؟» و«أبولو إله الموسيقى يحظى بقيثارته»

(١٦) إلياذة هوميروس (معربة نظماً) سليمان البستاني، دار المعرفة - بيروت،

بدون تاريخ، ص ٢٨٧/٢٨٨.

و «ذنب الطاووس» و «الدب الأكبر والدب الأصغر لا يغيبان»
و «كيف خلقت الضفادع» و «شجرة سنديان وشجرة مس»
و «الألعاب الأولمبية» و «صخرة الحب والانتحار»
و «سيريس الهة الخصب والحب» و «ازرع ولا تقطع»
- الملك الطاغية» و «زهر الأرجوان» و «العنكبوت» و «الثريا»
و «قدموس وأوربا» و «زهرة دوار الشمس» و «لماذا اسودَّ
وجوه سكان افريقيا؟» و «الصدى» و «زهرة النرجس»
و «هيرس الصرصور» و «السنونو والطائر الحزين - الناهوم»
و «الجندب» و «كوماتوس والنحل» و «أدونيس» و «الملك
ميداس والسنن الذهبية».

- روائع هرقل وهي: «هرقل في مهده» و «هرقل في
حدثه». وأعماله: «خنق أسد نيميا» و «قتل حية لارنيا»
و «القبض على خنزير أريمانتوس» و «القبض على وعل
ديانا» و «القضاء على طيور ستيغالوس» و «تنظيف
اسطبلات ايجياس» و «القبض على ثور كريت» و «القبض
على فرسي ديوميدوس» و «الحصول على منطقة هيبوليت»
و «المجيء بقطيع حيرون» و «الحصول على تفاحات
الذهب» و «المجيء بكلب بليتو من مملكة ما تحت
الأرض» و «صعود هرقل إلى جبل اولمبوس».

- أساطير متفرقة مثل: «الفرس المجنح» و «تيتوس ملك
أثينا» و «ذبح الميناتور» و «موسيقى الأمواج» و «جرباب
الرياح» و «الساحرة والملك بيكوس» و «الساحرة ديوليسس»
و «السلخ الذهبي» و «باريس قاتل جدّه» و «عاقبة الغدر
الندامة» و «بسيك زوجة كيوييد».

من الطبيعي أن يعجب حنا نمر بهرقل ذي الأعمال
الخارقة، فيخصص له ما يزيد على العشرين صفحة.
وبأورفيس، أحد أبناء أبوللو، إذ كان موسيقياً بارعاً. أما
قدموس وأوربا وإن أحبهما، وقد أحبهما فعلاً، فأمرهما
متروك للشاعر سعيد عقل في: «قدموس». حيث يصور لنا
الأبطال في صراع دائم ضد القدر، وفي التحدي
المباشر^(١٧). وإذا «القدر ينتقل من واحد إلى آخر، يحاول
عجم عيدانهم وامتحانهم، ضارباً إياهم على الأوتار
الضعيفة، فلم يجد إلا إرادات صلبة ومواقف عزم
وقوة»^(١٨).

ودائماً معركة قدموس هي معركة الخير المنطلقة من

(١٧) الدكتور جورج زكي الحاج: الفرع في شعر سعيد عقل. المؤسسة
الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى ١٩٨١
ص ١١٧.

(١٨) الفرع في شعر سعيد عقل: نفسه.

أرض الحق (لبنان) إلى أورب الصَّقْع، أرض النُّهى في
الجوهر، أو كما يقول سعيد عقل:

«كُنْ، يَهَا لَصَّقْ باسمِ أورب، أرض اليُمْنِ،
أرض النُّهى، وأرض الجمال
باركتك اليدُ الأهلَّت على القفرِ
عطاءً، فالعَطلُ من بَعْدُ حال
السَّخْتِ، أولُ الزمان على ترب
أهلي بالغيثِ المحراث
إله الخير يا لها تتحدى
دنيواتٍ ضنَّتْ برزقٍ بغاث»^(١٩)

ويقول:

«مغلَّقٌ إن يَبِنَ فأظفارُ ليثٍ
وجناحي نَسْرٍ على افعوانٍ
وحشٌ وحشِ الوجود سرُّ الغباوات
إذا قدرت لهف السنين
قول من قال: إِنَّمَا الحقُّ للقوة
هل كان غيره التنين؟

(١٩) سعيد عقل «قدموس»، المكتب التجاري - الطبعة الثالثة ١٩٦١
ص ٣٩. أيضاً: الفرخ في شعر سعيد عقل، ص ١١٠/١١١.

..... ذاك قِرْن القدموس عند بزوغ الفجر»^(٢٠)
ويقول أيضاً:

«نحن غير الغزاة، ننزلُ قفراً
فنخلِّيه أنهرًا وجنائن

.....

قلتُ أن سنقحمُ البحرَ
نجرُ الفتوح تلو الفتوح
ومن الموطن الصغير، نرودُ الأرض،
نذري، في كلِّ شطٍّ، قرانا
نتحدَّى الدنيا: شعوباً وأنصاراً
ونبني - أُنَى نشأ - لبنانا»^(٢١)

ولندعُ قدموس وشاعره، لننظرَ ولو إلى واحدة من روائع
هرقل، ثم إلى أورفيس وقيثارته العجائبية.

هرقل في مهده:

عن هرقل في مهده قال حنا نمر:

«كان هرقل أحبَّ أبطال اليونان إلى قلوب اليونانيين،

(٢٠) قدموس: ص ٤٣، ٤٤. الفرخ في شعر سعيد عقل، ص ١١١.

(٢١) قدموس: نفسه. الفرخ في شعر سعيد عقل: ص ١١٢/١١٣.

وكان الشعراء ينشدون روائعه أينما حلّوا، وهو في أساطير اليونانيين أشجع الأبطال وأقواهم، حتى استحق أن يجلس على عرش الآلهة في جبل أولمبوس».

أضاف:

«وأول عمل بطولي من أعمال هرقل العظيمة أتاه وهو ما يزال طفلاً في مهبه لم يتجاوز الشهرين من عمره، وحديث ذلك أن أمّه غسلته يوماً وأخاه، ثم أطعمتها ووضعتهما في ترس مجوّف من النحاس كمهد لهما، ثم أشدتهما نشيداً حلواً عذباً، وهزّت بهما السرير حتى ناما، وانصرفت إلى فراشها لتنام، وما استسلمت لسلطان الرقاد حتى انسَلَّت إلى حيث ينام الطفلان حيّتان كبيرتان من النوع السام الخطير، واقتربتا من المهد، ورفعتا رأسيهما فوقهما، ونظرتا إليهما نظرة الشر والشره، ووقفتا على ذنب الاستعداد للهجوم على الطفلين عندما يتحركان، وكأن الطفلين شعرا بالخطر الذي يتهددهما، فاستيقظا معاً في وقت واحد، أما هرقل فجلس في المهد، وبأسرع من لمعان البرق تناول كلتا الحيتين بيديه، وأخذ يعصر عنقهما بكل ما أوتي من قوة وشجاعة، وعبثاً أخذت الحيتان تتألمان وتتلويان وتضربان الأرض بذنبيهما، فيدُ هرقل كلابة من حديد، ورأى أخوه هذا

المنظر الرهيب، فأخذ يصيح ويصرخ ويستغيث».

وقال:

«وسمعت الأم صراخ ابنها وفزعه فأيقظت زوجها، وهرع الأب إلى سيفه المعلق فوق فراشه فجرّده، وأمر عبده بإضاءة المشاعل، ودخل الغرفة حيث ينام الطفلان في طلب العدو الذي هاجمهما، وإذا به يرى ابنه هرقل وبيديه الحيتان تتلويان من الألم، وهو يزق زعقات النصر والسرور، كأنه وجد لعبة يتسلّى بها، ونظر إليه والده بدهشة وإعجاب وإكبار، وهمّ بقتل الحيتين، وإذا هما ساكتتان لا حراك بهما، وقد خنقهما هرقل خنقاً».

وقال أيضاً:

«سألت الأم في اليوم التالي أحد الشيوخ الحكماء عما يرمز إليه هذا الحادث، وما يعني إقدام طفل لا يتجاوز الشهرين على قتل حيتين كبيرتين بيديه، فقال الشيخ إن هرقل عندما يكبر يصبح أقوى الأحياء على الأرض من إنسان وحيوان، وأنه سيقوم بإثني عشر عملاً بطولياً، لم يأت غيرها مثلها، وأخيراً يرتفع إلى جبل أولمبس ويسكن مع الآلهة»^(٢٢).

(٢٢) أساطير إغريقية: ص ص ٩٨/٩٩.

تلك واحدة من روائع هرقل، ومن أراد المزيد فليرجع إلى «أساطير إغريقية».

أورفيس فاقد زوجته:

أما قصة أورفيس، أو «موسيقى الأمواج» الممتعة والمؤلمة في آن معاً، فهي كما يلي:

«كان أورفيس (Orpheus) أحد أبناء أبوللو، وكان موسيقياً بارعاً، اخترع له قيثارة وعزف عليها وهو ما يزال صبيّاً، وإذا كانت قيثارته دون قيثارة أبيه عظمت وفخامت، فقد كان لها أنغام شجية يطرب لها الإنسان والحيوان، وكثيراً ما كان أورفيس يخرج إلى مكان منفرد بعيد عن القرية التي يسكن فيها، ثم يبتدىء بالعزف على قيثارته طول النهار، وما ترجع الأصداء ألعانته حتى تقف العناكب عن النسيج وتسعى إليه لتسمعه، ويترك النمل عمله ويتجمع حوله لبصغي إلى عزفه، وينسى النحلُ عسله ويلتهي عن أزهاره ببيدع ألعانته. أما الطير فقد كان يدهشه هذا المغرّد الجديد، فيتجمع حوله ليسرق بعض أوزانه، وسمعتة الحية مرة فرفعت رأسها من بين الأعشاب، ونسيت فراخ الطير التي كانت تسعى إليها في أعشاشها، كما نسيت جوعها وطعامها، وأخذت تترنح وتهتز إلى الأمام وإلى الوراء طرباً

بموسيقاه، وسيراً معه في إيقاعه، ونظر الطير إلى الحية طرباً، فلم يخش شرها ما دامت أنغام أورفيس تملأ الهواء بشجاها، فإذا سكّت عاد كلُّ إلى طبعه، فسعت الحية إلى الطير تسعى في بلعه، وعاد النمل إلى جدّه وجهاده، ورجع النحل إلى عسله، والفراشة إلى رقصها.

«وكبر أورفيس فازداد إيقاعه إبداعاً، وأنغامه سحراً وجمالاً، فإذا ذهب إلى الغابة أصغى إليه الأسد والنمر والذئب والثعلب، وحوّم فوق رأسه النسر والصقر والبلبل، حتى البوم، وكثيراً ما كانت الأشجار في الغابة تنفلت من جذورها، وتسعى إلى أورفيس لتصغي إليه، وكانت تتجمع في دوائر منتظمة حوله لتتقرّب منه وتظلّل بأغصانها المعجبين بموسيقاه، وترد أشعة الشمس المحرقة عنهم، وكانت الحور تتجمع حوله، وترقص على إيقاعه، وكان بينه وبينهن صداقة تقوى كلما قوي عُود الشباب فيه، ولما عجم عودّه، وأصبح أهلاً للزواج، تزوّج حورية منهم اسمها يوريديس (Eurydice)»

«وفيما كانت يوريديس تركض يوماً في المَرَج بين الأعشاب، دعست على الحية دون أن تراها، وإذا كانت الحية لطيفة مسالمة عندما يعزف أورفيس على قيثارته،

ولذلك لدغت يوريديس في عقبها لدغة مميتة، فكان من نصيب زوجة أورفيس أن تهبط إلى مملكة بليتيو وزوجته بروسيربين تحت الأرض.

«ورجع أورفيس إلى المروج فلم يجد يوريديس، فأصلح قيثارته وعزف عليها أجمل ألحانه وأعذب أنغامه فلم تأت، وذهب يفتش عنها في الجبال والأودية ويناديها فلا ترد عليه، واجتمعت أخواتها إليه، وسرن حوله ينادينها ولا يسمعن إلا أصداً أصواتهن... يوريديس... يوريديس.

«ولم يحتمل أورفيس فراق زوجته فراقاً لا أمل له بعد بلقائها، ولذلك فتش الأرض عنها فلم يجدها، ولم يبق أمامه إلا مملكة بليتيو، فقرّر أن يذهب إليها، ويتوسل إلى بليتيو وبروسيربين علّهما يشفقان عليه، ويسمحان لها بالرجوع معه إلى عالم الشمس.

«وذهب أورفيس إلى مملكة ما تحت الأرض، وعزف على قيثارته أنغاماً حزينة رائعة، أثرت في كل من أصغى إليه، فجرت الدموع من العيون سيّالة غزيرة، وما انتهى أورفيس من عزفه حتى أنّ واشتكى، وأعلن أنه لن يعود إلى سطح الأرض دون زوجته، وأثر بؤسه في سكان ما تحت الأرض، حتى ان بليتيو الذي يعتقد الناس أنه صلب قاسٍ

رق له وأثر فيه شجاء وبؤسه، فسمح ليوريديس بالعودة مع زوجها بشرط واحد هو أن يكون أورفيس ثقة في أن يوريديس تتبعه، فلا يلتفت وراءه حتى يصل إلى عالم الهواء الطلق.

«وعاد أورفيس فرحاً يعزف على قيثارته أنغامه الشجيّة الطروب، فكان الفجر أطلّ على عالم الظلمة، وكأنّ الطير غرد في مملكة بليتيو، وكانت يوريديس تتبعه، ولكن الشك أخذ يساوره فيظهر في ألحانه وأوزانه، وما كاد يصعد في الطريق المنحدرة بين الصخور، ويعود إلى عالم النور والدفع، حتى قوي شكّه، وضعفت ثقته بوعده بليتيو، وما كاد يشعر بالهواء الطلق النقي يدغدغ جبينه، ويرى أشعة الشمس تنكسر على الصخور أمامه، حتى ضاق صدره بشكّه وسوء ظنه، وخيل إليه أن بليتيو خدعه، وأن يوريديس لا تتبعه، ولذلك التفت وراءه، فرأى يوريديس وقد ارتفعت ذراعها فوق الأرض، ولكن جسدها ما يزال في مملكة بليتيو، وناداهما أن تتبعه فلم تتحرك، وأمسك بيديها ليخرجها إلى عالم النور فلم يقدر، وذلك لأنه شك في كلام بليتيو، وخالف الشرط الذي اشترطه عليه ملك مملكة ما تحت الأرض، وما هي إلا لحظة كالحظة الوداع، حتى عادت يوريديس إلى عالم الظلمة، وعاد أورفيس إلى حياة الألم

والبؤس يزيدهما الندم والحسرة إيلاًماً، ولو لم يلتفت وراءه
لكانت يوريديس معه، لقد ندم ولكن لات ساعة مندم.

«ولم يُعد أورفيس إلى وطنه في الوادي الخصيب، بل
ذهب إلى جبل عالٍ منفرد لا يطره أحد، وأقام هناك يتألم
ويبكي على يوريديس، وتحولت أنغامه الطروب أحياناً
حزينة تبكي، وعندما كانت الريح تهب من الشمال، كان
الناس في سفح ذلك الجبل يسمعون أنغام قيثارة تعزف
ألحان الشقاء، والألم والبكاء، وظل الناس هناك يسمعون
أنغام الألم والشقاء سبعة أشهر انقطعت الأنغام بعدها، فلم
تحمل الرياح الشمالية إليهم أنغاماً أو أحياناً، فقليل إن
صاعقة نزلت على أورفيس فقتلته، وقيل بل قتلته
المينادوس (Menads) وهن نساء حمقى يشربن الخمر،
ويسكرون ويسكن ذلك الجبل.

«وطافت قيثارة أورفيس على مياه نهر هيبروس (Hebrus)
وحملها النهر إلى البحر، فكانت تعزف أحياناً شجية جميلة
في علوها وهبوطها فوق الأمواج، وما زالت تتهدى فوق مياه
البحر، وترسل أنغامها الشجية، حتى احتاج البحر مرة،
وعلت الأمواج وطفّت، فتحوّلت أنغام القيثارة أحياناً قوية
مخيفة، ورمتها الأمواج على شاطئ جزيرة ليسبوس (Les-

bos) وظلّت هناك حتى غطّتها الأزهار وأوراق العنب،
ولكنها ظلّت تعزف أحياناً رائعة لا يسمعها غير الطير، وقيل
إن تغريد العندليب في تلك الجزيرة أحلى منه في سائر
أقطار العالم»^(٢٣).

صناعة الأبطال:

ليس المطلوب منا أن نصدّق ما تدّعيه هذه الأسطورة أو
تلك. ولكن المطلوب الاقتناع بأن كلّ أمة تصنع أبطالها
بطريقة رؤيوية متطرفة، تجسّد آمالها وأحلامها وتطلعاتها.
أما وإن اختلف الأبطال بعضهم عن بعض، وغالباً ما
يختلفون، فمرّدّه إلى الأحوال النفسية والسياسية والأدبية
والفكرية والاقتصادية والعسكرية والاجتماعية، التي تكون
عليها هذه الأمة أو غيرها.

والحقيقة أنّ أياً من الأمم أبطالها متباينون في الأساليب
والأهداف، وهذا أيضاً سببه التباين في الظروف والعوامل
التي تمر بها الأمة الواحدة. ومما لا جدال فيه هو أن
للبطولة معنى واحداً لا يتغيّر بتغيّر الزمان والمكان. فهناك
أبطال يونانيون وآخرون رومانيون وفرنسيون وألمان
وبريطانيون وهنود وفرس وصينيون وعرب ويهود وروس وترك

(٢٣) أساطير إغريقية: ص ص ١٣٠/١٣١/١٣٢/١٣٣.

وكرّد وأرمن وآشوريون الخ. بينما يوجد بطولة، بطولة واحدة فقط. وهذه (البطولة) تكون أو لا تكون، إن في الماضي أو الحاضر أو المستقبل. وعبثاً التمييز بين بطولة وأخرى، رضي العنصريون والمتعصبون أم كرهوا.

من المؤكد أن حنا نمر قد استهوته سِيرُ آلهة الإغريق وأبطالهم، ولما لم يجد في عصره من يماثلهم وينظرهم، ركن إليهم ووثق بهم واستأمنهم، فحفظوا له هذا الإخلاص وهذا الثبات، وأطلقوا لسانه في نظم «ملحمة الخلق» بلغة عربية فصيحة يستطيع أن يفهمها العربي أينما كان، وكذلك الناطق بالعربية.

ملحمة الخلق:

إذا كنّا سنأخذ برأي المرحوم نسيب عازار القائل بأن «قصة الخلق، بل قصة الخلق والخالق لحنا نمر»^(٢٤)، ملحمة كونية بطلها الله وغرضها أن تحيط بقصة الانسان الأبدية في

(٢٤) ملحمة الخلق: ٢٦٤ صفحة من القياس الوسط. وهي تتضمن توطئة من نسيب عازار، وكلمة «...» وكانت ملحمة الخلق» بقلم الدكتور ميشال سليمان، ومقدمتين من الشاعر نفسه (حنا نمر): واحدة نثرية والأخرى شعرية. وفي نهاية الكتاب يعرف نعيم يزبك (عضو المجلس الثقافي لبلاد جبيل) الشاعر، ولوحات من الفنان ملك درويش، دار صيدون، طبعة أولى ١٩٨٥.

كل زمان ومكان، وهي قصة الحب والزواج، فاستندت إلى أسطورة آدم وحواء في الموروث الديني لبلوغ غايتها»^(٢٥)، فليس لنا، حينئذ، أن نسأل عن دور المخلوق (الانسان): هل هو مسير أم مخير أم مسير ومخير في آن معاً؟ وأنّى للانسان هذا أن يكون إلا كما هو في «ملحمة الخلق» ما دام البطل الله، الذي قال للإنسان: كن فكان، والذي صور الكون، فبسط الأرض، ورفع السماء، وجعل بينهما الحياة والموت، على أن يكون الرجوع إليه في كل حال!

ولن ينفع مع هذه «الملحمة» لا النقد ولا الاعتراض، ولا الجدل فيها، وإنّما التسليم، والتسليم فقط، بأن «الشاعر الملحمي لا يبتكر حكاية أو أسطورة لكنه يتناول حكاية قديمة أو أسطورة معروفة مشهورة ويجعل منها شعراً ملحمياً»^(٢٦) - كما يقول نسيب عازار نفسه - خير لنا وأبقى. ومن فعل، أو يفعل، غير هذا، فهو خصيم الله: مصيره إلى جهنم، حيث لا يقوم بينه وبين النار ستار أو حجاب.

لقد تمت عملية الخلق حسبما في الكتب الدينية (...)، فلماذا الابتكار إذا؟ ولماذا الفن والخيال؟ وقل

(٢٥) ملحمة الخلق: ص ٥.

(٢٦) ملحمة الخلق: نفسه.

معي : لماذا الفلسفة والمنطق وغيرهما إذا كان فيهما ما يؤذي «المسلّمات» و «الموروث الديني» بشكل أو آخر!
ينظر الشاعر حنا نمر إلى «التجربة الانسانية الأبدية، تجربة الحب والزواج»^(٢٧)، فيجعلها غرض الملحمة وغايتها، ويقول:

«هذي القصيدة أقدم الشعر
نُظِمْتُ قلائدُها مع الفجر»^(٢٨)
وبنت قوافيها الملائكُ وارتوت
أقلامُها بالكوثرِ السحري
غنّت لها غيدُ البلابلِ سحرةً
وشدا على أوتارها القمري»^(٢٩)
تخذَ الجمالَ الزهرُ من ألوانها
وبها سناءُ سوابحِ الزُهرِ
اسطورةُ الخلقِ القديمِ حديثُها
وبها تجدّدُ آيةِ العمرِ
نُقِشتْ على صدرِ الفتاةِ تزيئُهُ
والشعرِ تفتّقَ كمهُ العذري»

(٢٧) ملحمة الخلق: نفسه.

(٢٨) هذي القصيدة: قصيدة الحب والزواج. الفجر: فجر التاريخ.

(٢٩) القمري: طير مغرّد.

وقال:

«وغدّت لكلّ فتى رفيقةً عمره
ولكلّ شيخٍ روعةَ الذِّكرِ
ما راقَ آدمَ غيرَ رجَعِ نشيدها
يصحوبه من نشوةِ الخمرِ
أو راقَ حواءَ المليحةَ غيرُها
حتى ارتوت من شَهدِها المغري
وإذا هما كاللهِ مقدرةً وقد
عرفا سبيلَ الخيرِ والشرِ»^(٣٠)
ومضتْ دهنورُ والمعارفُ ترتقي
وتسيرُ من نصْرٍ إلى نصرٍ»
وقال أيضاً:

«وتنوّعتْ أي القريض ولم تزل
هذي القصيدةُ أجملَ الشعرِ
قبلَ الوجودِ تفتّتْ أكمأُها
ووجوبُهُ في أيها الغر»^(٣١)

(٣٠) تقول التوراة ان آدم وحواء عندما أكلتا من شجرة معرفة الخير والشر غضب الله عليهما وقال: هوذا الانسان قد صار كواحد منا، يعرف الخير والشر.

(٣١) واجب الوجود: الله.

أزليّة أبدية كانت وما

زالت وتبقى آخر الدهر»^(٣٢)

والحقيقة أن الملحمة (Epic) «قصيدة قصصية طويلة جيدة السبك، تتوفر فيها الحكمة، كما تتسم وقائع قصتها بالشرف والجلال، ويعالج فيها الموضوع على نحو يتناسب مع أعمال البطولة في أسلوب رائع»^(٣٣) ليس فيه ركافة ولا وهن. وفي العادة تربط سيرة البطل «كل أجزاء» (هذه) القصيدة»^(٣٤) بعضها إلى بعض، وتوحد بينها، مهما تكثر موضوعاتها وتتشعب. ذلك لأن البطل نصف إله (The hero is a demi god): مكانته محفوظة، وطلبه عند الربّات والأرباب لا يردُّ، خصوصاً في أيام القتال أو الحرب.

لذلك تنوعت الملاحم وتباينت، شكلاً ومضموناً، فمنها ما اخترعه أو يؤلفه شاعر واحد، مثل: «الإنياذة» (Aeneid) لفرجيل (Virgil) (٧١ - ١٩ ق. م) أعظم شعراء روما، و«الفردوس المفقود» (Paradise Lost) لجون ملتون (J.

(٣٢) ملحمة الخلق: ص ٢١/٢٢/٢٣/٢٤.

(٣٣) الموسوعة العربية الميسرة، دار النهضة - لبنان، طبعة ١٩٨٠ ج ٢ ص ١٧٤١ أيضاً:

The World Book Encyclopedia, Volume 6 P 262.

(٣٤) الموسوعة العربية.

Milton (١٦٠٨ - ١٦٧٤ م) أحد مشاهير شعراء الإنكليز.

ومنها ما يؤلفه شعراء مجهولون عديدون يعملون في عصور مختلفة، يكون اعتمادهم على أساطير شعبية مرتبطة بالأبطال، مثل بيولف الانكليزية وأغنية رولان الفرنسية (The English Beawulf & the French Song of Roland) وتضم الملحمتان المشهورتان: «الإلياذة» و«الأوديسيا» هذين النوعين كما هو معروف^(٣٥).

ومن الملاحم أيضاً ما «يجسم المثل العليا لأمة من الأمم أو شعب من الشعوب»^(٣٦)، فيبرز هذه المثل وكأنها فريدة من نوعها، ووحيدة لا عصرها فحسب بل العصور جميعها. ولربما شجع هذا النوع من الملاحم على الشعور بالتعالي وجنون العظمة والرغبة في التسلط والهيمنة والاستبداد.

أين «ملحمة الخلق» من ملاحم الشرق والغرب؟

هذا السؤال، وإن كنا نودّ طرحه هنا لأجل المناقشة والتحليل، لن نسعى إلى الإجابة عنه، إذ قطع علينا نسيب عازار اندرب، حيث قال:

«... أما «قصة الخلق» فتفرد عما (في الأدب العربي

(٣٥) المصدر نفسه.

(٣٦) المصدر نفسه.

الحديث من شعر ملحمي) وعن سائر الملاحم بالرؤيا الشاملة، التي تشمل التجربة الانسانية كلها (الحب والزواج) ماضيها وحاضرها ومستقبلها^(٣٧).

وقطع علينا الدرب أيضاً، عندما رأى أن «الملحمة» قد انتهت بانتهاى المقطع الثامن والثلاثين: «الله يصبح أباً» لتبدأ بالكلام على الله، من «تطور الدين» إلى «إله العلم» فقال:

«قد يبدو للوهلة الأولى أن كلام الشاعر المطوّل على الله مستقل عن الملحمة ولا يمتُّ إلى وحدتها الفنية بصلة، ولكن عند قليل من التأمل يتبين أن هذه الآراء في الله إنما هي من صميم الملحمة، فالله هو بطلها ومحرك أحداثها وكان لا بد من تعريفه، فالكلام عليه جاء في إطار وحدة الملحمة وليس منفصلاً عنها»^(٣٨).

الواضح أنّ في هاتين المقولتين العازاريتين مزيداً لا من الحب فحسب بل التقدير والتعظيم أيضاً. ولطالما حدّثنا الرئيس السابق للمجلس الثقافي لبلاد جيبيل - في جلسات عقدناها قبيل رحيله في منزله بغرزوز، جارة شيخان - عن مآثر شاعرنا حنا نمر الأدبية والخلقية باعجاب يكاد لا يُحدّ.

(٣٧) ملحمة الخلق: ص ٨/٩.

(٣٨) ملحمة الخلق: ص ٨.

والصحيح أنه كان حرّياً بنسب عازار أن يقترح تقديم «الآراء في الله (البطل)»، التي جاءت ضمن أكثر من ثلاثماية بيت في ثمانية وعشرين مقطعاً، على «قصة الخلق» أو «الملحمة»، إلّا أن ما حدّث قد حدّث، وهذا، على كل، سيتكفل به بطل «الملحمة» نفسه، «القدير على كل شيء». فالقضية هي قضيته وحده، ولا يشاركه فيها أحد على الإطلاق، لأنه لا يقبل المشاركة، ولا يترك للنقاد والدارسين مجالاً للعبث بها كما يحلو لهم ويرغبون.

من «خلق الكائنات» بدأ الشاعر حنا نمر الجبيلي المشرقي ملحمة، فقال:

«في البدء كان إلهنا موجوداً

يطوي الفضاء ولا يقرّ وحيداً^(٣٩)

ملّ الوجود يكون فيه وحده

ورأى الحياة سامةً وجموداً

(٣٩) لم ينس الشاعر أن يعلّق على هذا القول بما يلي:

«يرى بعض الفلاسفة أن الفضاء أي المكان المطلق قديم قدم الله، أما المخلوق فالمكان المحدود، ويرى بعضهم أن الله ثابت لا يتحرك. قال المعري:

«قلتم لنا خالق قديم	قلنا صدقتم كذا نقول
زعمتموه بلا زمان	ولا مكان ألا فقولوا
هذا كلام له خبيء	معناه ليست لنا عقول!

ما راقه عدمٌ يخيم بل رأى
في الوحدة الكبرى ضنى وحمودا
وأراد يوماً أن يسلي نفسه
ويزيل عنه الهم والتشهيذا
خلق العوالم قائلًا للشيء كن
فيكون خلقاً كاملاً محدوداً»^(٤٠)

الفتنة الكبرى:

واستمر الله - البطل «يسلي نفسه» فخلق السماء والأرض
والأحياء والأبحار والجلمود. وخلق الملائك، فمنهم قادة
وجنود، ومنهم أتقياء طاهرون.

إذ ذاك كان لا بد من أن يخلق الجنان والهوريات، ثم
الطيور والأشجار والحيوانات والأزهار والفاكهة والماء
السلسيل حتى أنهار العسل. ولما ثبت له أن هذه
المخلوقات جميعها «لا تتقن الإبداع والتجريد»^(٤١)، «جبل
التراب بريقه طيناً» و«صوّر شكله ومثاله تحديداً»، فكان
آدم الذي «لم يرض أن يحيا بريئاً مستقيراً»، «لا يعرف

(٤٠) ملحمة الخلق: ص ٢٦/٢٧.

(٤١) ملحمة الخلق: ص ٣٠.

الأسقام والأوباء»^(٤٢)، وكانت «الفتنة الكبرى»: حواء، أو سرّ
الحياة. قال الشاعر:

«ويَضِيقُ دَرْعاً رَبُّهُ فَيَزِيدُهُ»^(٤٣)
علماً وحسن مهابةٍ وغلاءٍ
«أعطاه أغزرَ حكمةٍ وسما به
صُعداً» «وعلم آدم الأسماء»
وإذا الملائك يسجدون له
ولكن لم يُرد منهم له عُشراء
أعطاه ملك الكون حُرّاً خالداً
لم يرض إلا غادةً سمراء
وأتى بها من ضلعه فإذا هما
سرّ الحياة محبةً وولاءاً»

وقال أيضاً:

«وإذا بآدم قد صفت أيامه
غزلاً وحباً مغرباً، وهناء
ترك الملائك والجنان وطيبها
والحور والولدان والرفقاء

(٤٢) ملحمة الخلق: ص ٣٣.

(٤٣) يقصد الشاعر أن الرب ضاق بآدم ذرعاً فزاده ما زاده...

ترك الخلود ولم يشأ إلفاله

إلا مليكة قلبه حواء^(٤٤)

لأن الصانع مسؤول عن صناعته، والمزارع عن زراعته، والأب عن أولاده، والأديب عما يكتب، والشاعر عما ينظم، والفيلسوف عن فلسفته، والنبي عن رسالته، والحاكم عن رعيته، والقائد عن شرطه وزبانيته، والتاجر عن أسعاره، فإن الله لا بد أن يكون مسؤولاً عن «لعبته» المحببة: «قصة الخلق»، بأسبابها ونتائجها. وإلا فمثله مثل آدم أبي العلاء المعري، أو آدم «رسالة الغفران» لأبي العلاء المعري، عندما سئل وهو في الجنة: يا أبانا، صلى الله عليك، قد روي لنا عنك شعر منه قولك:

«نحن بنو الأرض وسكانها

منها خلقنا، وإليها نعود

والسعد لا يبقى لأصحابه

والنحس تمحوه ليالي السعود»

فقال آدم:

إن هذا القول حق، وما نطقه إلا بعض الحكماء، ولكنني

(٤٤) ملحمة الخلق: ص ص ٣٤/٣٥.

لم أسمع به حتى الساعة. فقليل له: وفر الله قسمه في الثواب: فلعلك يا أبانا قلت له ثم نسيت، فقد علمت أن النسيان متسرع إليك، وحسبك شهيداً على ذلك الآية المتلوة في فرقان (قرآن) محمد (ص): «ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فني ولم نجد له عزماً»^(٤٥)، وقد زعم بعض العلماء أنك إنما سميت إنساناً لنسيانك، واحتج على ذلك بقولهم في التصغير: أنيسان، وفي الجمع: أناسي.

فقال آدم صلى الله عليه:

«أبيتم إلا عقوقاً وأذية، إنما كنت أتكلّم بالعربية وأنا في الجنة، فلما هبطت إلى الأرض نُقل لساني إلى السريانية، فلم أنطق بغيرها إلى أن هلكت، فلما ردني الله، سبحانه وتعالى، إلى الجنة، عادت عليّ العربية، فأني حين نظمت هذا الشعر: في العاجلة أم الآجلة؟ والذي قال ذلك يجب أن يكون قاله وهو في الدار الماكرة، ألا ترى قوله: منها خلقنا وإليها نعود

فكيف أقول هذا المقال ولساني سرياني؟ وأما الجنة قبل أن أخرج منها فلم أكن أدري بالموت فيها، وأنه مما حُكم على العباد، صير كأطواق حمام، وما رعى لأحد من ذمام،

(٤٥) آية ١١٥ من سورة طه.

وأما بعد رجوعي إليها، فلا معنى لقولي: وإليها نعود، لأنه كذب لا محالة، ونحن معاشر أهل الجنة خالدون مخلدون^(٤٦) (!؟)

ماذا يقول الشعراء الملحميون؟

ماذا يقول أصدقاء هؤلاء الشعراء من النقاد والانتقادين؟

الإضلع المتحركة الملوّنة:

مع حواء جاءت المشكلات والأزمات . . .

ومع حواء أيضاً ولدت الغيرة والأضلع المتحركة الملوّنة.

«غلطة» الخالق هذه فرضت «تحريم الزواج» وفرضت العذاب والشقاء الأبديين. قال الشاعر:

«وإذا الإله يخاف من حدثٍ جديدٍ -

يَعْتري فيهدمُ العمراناً
ويحوّلُ الحبَّ الطهورَ رذيلةً

ودعارةً وكأنه ما كانا

ويخافُ أن تبدو لآدمَ لذةً

يغدو بها من حُبِّه سكراناً

(٤٦) رسالة الغفران، لأبي العلاء المعري: شرحها وحققها وفهرسها وقدم لها

الدكتور علي شلق، دار القلم - بيروت، الطبعة الثالثة ١٩٨١.

ص ص ١٦٩/١٧٠/١٧١.

فيطير منتشياً إلى حواء -

يعرفُها ويعرفُ نفسه عُرياناً

يَلدانِ أولاداً فيختلُ النظام -

بهمُ ويُمسي كونه اكوانا

فَمِنَ البنينِ بنونُ كالولدانِ أو

أقوى وأثبت في الخطوب جناناً»

أضاف:

«ومن البناتِ كواعبُ كالخُورِ بلْ

أحلى وأطوعُ للعناقِ بنانا

ويصيرُ آدمُ مثله أي خالقاً

وتطاولُ الأرضُ السماءَ عِناناً

ومن البليّة أن سائرَ خلقه

قد ينتشي فيقلّدُ الإنساناً^(٤٧)

إن يفعلوا خلقوا المظالمَ والشرورَ -

وقوّضوا من ملكه الأركاناً

ولربّما نسبوا إليه شرورهم

زوراً وكانوا الزُّورَ والبهتاناً»

(٤٧) إشارة إلى الاسطورة القائلة إن الأحياء من حيوان ونبات كانت في البدء

خالدة لا تلد ولا تجدد ثمارها ولا تموت.

وقال أيضاً:

«وتجنباً للشرك في أعماله

منع الوصال وحرّم العرفانا»^(٤٨)

قال الإله لآدم لك ما تشا

علماً وسلماً دائماً وأماناً

لكما الجنان وطيبها وثمارها

جلاً كلاً، مستطيباً ربّانا

الكلّ جلّ شرطاً ألاّ تُسرفا

في الحبّ حتى يخرقاً الجدراننا

إنّ تعرفا خير الحياة وشرّها

موتاً تموتا، فاحذرا العصيانا»^(٤٩)

ولكن من أين لآدم وحواء أن يحذرا «العصيان» والثمرة

المنهي عنها لا هي خوخ ولا رمان ولا عنب ولا تفاح، بل

نهّد مكعّب، وخذّ ناعم كالورد، وثغرّ لذيد المذاق، وصدر

كالآية، وعنق يشع كالشمس، وقد طويل يتثنى كشجرة

البان!

(٤٨) العرفان: الزواج، من عرف الرجل زوجته، عرف آدم حواء فولدت له

ابنها البكر.

(٤٩) إشارة إلى الأسطورة التي ترى أن شجرة معرفة الخير والشر هي الزواج

والولادة التي تشبه الخلق، وهي شجرة رمزية لا شجرة حقيقية.

ملحمة الخلق ص ص ٥٠/٤٧.

وإذا وقع «الإثم» الأدمي، الذي لا مفرّ منه، قيل إن
الشیطان قد أغوى حواء، وأعتبر آدم بريئاً غير مسؤول. قال
الشاعر:

«ومضى زمان عاش جدّانا به

عيش العذارى خفية وعيانا

حتى أتى يوم رأت حواء فيه -

حيّة قد عانقت ثعباناً

ورأتهمافي سكرة محمومة

وكأنّ في رأسيهما نيرانا

ومضت قرابة ساعة سمعت بها

لهما صيّاً شنف الأذانا

وإذا بحواء المليحة تنتشي

يعلو ويهبط صدرها حرّانا

نظرت إليها الحيّة الملساء تغويها -

وقالت خففي الأشجانا»

أضاف:

«الله قد خلق الطبائع والقوى

فإلامّ نشكوفي الهوى الحرمانا

لَوْلَمْ يُرْدْ نَشْأً قَوِيًّا مَثْمَرًا
لَمْ يَخْلُقِ الْأَعْضَاءَ وَالْأَبْدَانَا
لَوْلَمْ يُرْدْ فَنًّا جَمِيلاً مَبْدَعًا
لَمْ يَخْلُقِ الْأَوْتَارَ وَالْفَنَانَا
الْفَرْقُ أَدَمُ فَادْهَبِي وَتَمَتَّعِي
بِالْحَبِّ، إِنَّ ثَمَارَهُ تَرَعَانَا
وقال:

قَالَتْ: حَلَفْنَا: لَنْ نَخُونُ بِحَلْفِنَا
اللَّهُ يَأْمُرُ: لَا تَكُنْ خَوَانَا
قَالَتْ: إِلَهْكَ كَانَ يَمَزَحُ فَادْهَبِي
وَاسْتَنْطَقِي التَّفَكِيرَ وَالْبَرْهَانَا
اللَّهُ يَخْشَى أَنْ تَصِيرَا مِثْلَهُ
فَوْقَ إِعْلَانِكَ حِكْمَةً وَبَيَانَا
إِنْ تَعْرِفَا الْخَبَرَ الْيَقِينَ ظَفِرْتُمَا
وَعَدَوْتُمَا أَبَدًا لَهُ أَقْرَانَا
وقال أيضاً:

«فَرَأَتْ بِقَوْلِ الْحَيَّةِ الْمُغْفَرِي نَهْيً
وَجَجَى وَكَانَ الْحَيَّةُ الشَّيْطَانَا

وَاسْتَحَلَّتِ الشَّيْطَانَ حَوَاءً-
وَكَانَ مَعَ الْبَرَاعَةِ أَيْضاً قَتَانَا» (٥٠)
المأساة الأكبر:

وَتَتَعَاقَبُ «الْخَطَايَا» وَ«الذُّنُوبُ» حَتَّى تَغْرُقَ الْإِنْسَانِيَّةَ فِي
الْمَأْسَاءِ الْكَبِيرِي: «قَابِيلُ يَقْتُلُ أَخَاهُ هَابِيلَ».

كَانَ «هَابِيلُ» رَقِيقًا يَبِثُ، فِي الطَّبِيعَةِ، أَنْشِيدَهُ وَأَلْحَانَهُ،
فَيَنْعَشُ الزَّرْعَ وَالْأَشْجَارَ، وَيُؤْنَسُ الْجَدَاوِلَ وَالْأَنْهَارَ، وَيَرْفُقُ
بِالْحَيَوَانَ الْأَلِيفِ الضَّعِيفِ، وَيَلَاظِفُ الْوَحْشَ الْكَاسِرَ
الْعَنِيفِ، مِمَّا أَثَارَ حَسَدَ الْأَخِ «الْفَلَّاحِ» ذِي «الزَّنْدِ الْقَوِيِّ»: «قَابِيلُ»،
الَّذِي لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَلَا التَّحْلِيلَ». وَ«قَتَلَ
قَابِيلُ أَخَاهُ هَابِيلَ»، وَخَطَمَ لَهُ مِزْمَارَهُ، مِنْ دُونِ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ
اللَّهُ مَتَّخِذٌ مِنْ هَذِهِ الْجَرِيمَةِ «لَعِبَةً» أُخْرَى تَسْلِيهِ بَقِيَّةَ وَقْتِهِ.
قال الشاعر:

«وَيَجِيءُ هَابِيلُ وَفِيهِ رَقَّةٌ
وَتَرَاهُ طَبْعاً هَادِئاً مُصْقُولاً
وَتَخَالُهُ عَسلاً لِسَمَرَةٍ لَوْنِهِ
وَتَرَاهُ صُورَةً أُمِّهِ تَمَثِيلًا

(٥٠) ملحمة الخلق: ص ص ٥٤/٥٥/٥٦.

ومضت سنون وصار طفلاناً بها
فتين جدًا للعلاء وصولاً
قابيلُ فلاحٌ قويُّ زندهُ
يستعمل المحراث والإزميلا
ومضى يساعد آدمًا في أرضه
حتى استوت لهما القفار ذلولاً
وغدا بهم هابيلٌ يرعى ضأنهم
ويجوبُ أكاماً بها وسهولاً»

أضاف:

«ويعودُ هذا مثقلاً بثماره
يختارُ حملاً للفخار ثقيلاً
ويعودُ ذاك بضأنه متأبطاً
للأم من أزهارها إكليلاً
قابيل يقطع للطعام وقودهم
وتراه من كبرٍ يجرُ ذيولاً
وأخوه يحملُ باسمًا مزماره
ويجوّدُ الإنشادَ والترتيلاً»

وقال أيضاً:

«قابيل ينمو فاتكاً متحدياً
لا يعرفُ التحريم والتخليلاً
وأخوه ينمو هادئاً متواضعاً
وكأنه بنتٌ تجرُ الميلاً
وتثيرُ من هابيل رقةً طبعه
غضبَ الكبير فيضمُرُ التقتيلاً
ويراه يوماً نائماً في خلوةٍ
وإذا بهابيل يبيت قتيلاً»^(٥١)
وهكذا انتهت «اللعبة»... بل هكذا بدأت «اللعبة»
الأخطر والأفظع.

لقد ظنَّ الله، أو هو أراد أن يظنَّ، أن «قابيل» سرَّه منظرُ
الدِّم، فأمر بطرده وتشريده وتجويعه.

لماذا؟

لأن العقاب فصلٌ لا غنى عنه في القصة الخالدة:
«المسرحية الإلهية».

لولا العقاب لما كانت الجريمة. الله أعطى، والله أخذ.
والباقي هو «العذاب المميت» ليس إلا!

(٥١) ملحمة الخلق: ص ص ٨٨/٨٩/٩٠.

من قال: إِنَّ «هابيل» لم يَسْخَر من أخيه «قابيل»، ولم يعرّض نفسه للقتل؟

إن أحداً لم يقل هذا الكلام أو مثله سوى الله: الخالق القاتل.

لقد طوى «قابيل» الأرض، وسيف الخيبة يأكل من رقبته، كما لو أنها الرزق الواسع!

من هنا نبدأ!

البداية، مع الله، مثلها مثل النهاية، والعكس صحيح.

أليست الجريمة باباً على «المسرح الإلهي» المجاني؟! وشاء الله لكل كبيرة وصغيرة سبباً.

إن إبليس «أبو البيض الحسان» قلب «اللعبة» الثانية، ورأس «اللعبة» الأولى. فإذا ما توقف «القلب» أو انحنى «الرأس» انقلب «المسرح» على الجميع، والأفكار انتحرت. ولنقلها صراحة: لولا إبليس لانسحق اللاعب - البطل، وترك الجمهور يدبر نفسه بنفسه، ويخترع بطلاً يغيّر المفاهيم والنصوص وربما الأشخاص أيضاً. ولكن «العزة الإلهية» أثبت أن يكون سوى الله البطل، وأضافت

إلى قدراته قدرة أخرى: «نحيي العظام وهي رميم»: قال الشاعر:

«ويفوز إبليس الجميل بحربه
فالسود كالسمير الكرام غدوا عبيد
باتوا عبيداً للجمال وكلنا
يهوى جمالاً في الحبيب ويستزيد
وتسير حرب الأقوياء توبة
إبليس منذ الكون شيطان مريد»^(٥٢)

لماذا؟

الآن «المسرح الإلهي» لا يقوم على أبطال من فئة واحدة؟ أم هي إرادة إله «المقلب الآخر»؟

«رفض الخضوع لأمر ربك إذ قضى
أن يسجد الأملاك للجد المجيد
وغدا له خلاً وفيّاً عندما
نقض العهود وبات علماً ولود»^(٥٣)

أينا لا يعرف أن «لكل شيء آفة من جنسه»؟

(٥٢) ملحمة الخلق: ص ص ١١٣/١١٤.

(٥٣) ملحمة الخلق: نفسه.

وأينا لا يعرف أن «الحديد لا يفله إلا الحديد»؟
إنَّ سرَّ «التراجيديا» يكمن في «التفاحة» التي كُرست
أصل المهلكة، وما لبثت تصيرنا إلى الضلال، بل إلى
«المسرح الالهي» المجاني. ولولانا لقتل البطل نفسه وليته
فعل واستراح وأراح.

نحن البطل وإبليس معاً. والأصح أننا أهم من البطل
وإبليس معاً. ولكن الله صعد «التراجيديا» ليضع نقطة على
السطر قبل أن نبدأ بالقراءة والكتابة. قال الشاعر:
«ورأى القتالَ جريمةً فيها أذىً
للمجرمين وللبنين الصالحين
وإذا هنالك هدنةٌ قُسمتْ بها
ألواننا والله خير القاسمين
فالسُّود للإيمان فيها والتقى
أبناء ربك وهوربُ المتقين
والشقرُ سحرٌ للغواء وفتنةٌ
إبليس في الإغواء ربُّ الفاتنين
والسُّمرُ لله القدير وإنما
تلقى لإبليس بهم أثراً مبين

(٥٤) أي رأى الله القتال.

والبيضُ للشيطان لكن ربُّنا
إن يتقوا يصبح لهم أقوى معين»^(٥٥)
هل نحيلُ الشاعرَ إلى عكاظ، وهو العليم بأن «التفاحة»
لا يمكنها إلا أن تذهب بعقل أكلها أو بصحة بدنه؟
ماذا كان سيفعل البطل: الله لو أن «التفاحة» هذه سقطت
أرضاً؟

لقد غاصَّ الشاعر على الجواب في كتب الأنبياء
والفلاسفة والشعراء والحكماء، واستنتج ما يلي:

«والله عند الناس قدّر عقولهم
لا ترتجي فهماً من الفكر السقيم
لا يرهّب الشيطان إلا جاهلٌ
أو يعبد الأوهام واعٍ أو حكيم»^(٥٦)

لعلَّ الشاعر أراد أن يقول: وكما الله عند الناس قدّر
عقولهم، كذلك إبليس وأولاده وعباده؟ الكل عند الناس
قدّر عقولهم. فإما هكذا وإما هكذا. وكلمة: «لا نعرف»
وُجدت ليقى الله وحده مصدر المعرفة. ليتنا نفكر في
حذفها من القاموس.

(٥٥) ملحمة الخلق: ص ص ١٦٤/١٦٥.

(٥٦) ملحمة الخلق: ص ١٦٦.

وما دمنّا مع إبليس، فلا بأس من سرّد قصة «عدو الله» هذا مع شيخ «رسالة الغفران» التي مرّ ذكرها من قبل.

تقول «الرسالة»: ان صاحب أبي العلاء المعري قد رأى إبليس، لعنه الله، وهو يضطرب في الأغلال والسلاسل، ومقالع الحديد تأخذه من أيدي الزبانية. فيقول (الشيخ الجليل): الحمد لله الذي أمكن منك يا عدوّ الله وعدوّ أوليائه! لقد أهلكت من بني آدم طوائف لا يعلم عددها إلا الله. فيقول (إبليس): من الرجل؟ فيقول (الشيخ): أنا فلان بن فلان ابن فلان من أهل حلب، كانت صناعتي الأدب، أتقربُ بها إلى الملوك. فيقول (إبليس): بشّ الصناعة! إنها تهبُّ غفّةً من العيش^(٥٧)، لا يتّسع بها العيال، وإنّها لمزلةٌ بالقدم وكم أهلكت مثلك! فهنيئاً لك إذ نجوت، فأولى لك ثم أولى! وإنّ لي إليك لحاجة، فإنّ قضيتها شكرتك يد المنون. فيقول (الشيخ): إني لا أقدرُ لك على نفع، فإن الآية سبقت في أهل النار، أعني قوله تعالى: «ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة أن أفيضوا علينا من الماء أو مما رزقكم الله، قالوا إن الله حرّمهما على

(٥٧) غفّة: بُلغة من العيش.

فيقول (إبليس): إني لا أسألك في شيء من ذلك، ولكن أسألك عن خبر تخبرني به: إنّ الخمر حرّمت عليكم في الدنيا وأجلّت لكم في الآخرة، فهل يفعل أهل الجنة بالولدان المخلّدين فعل أهل القرّيات^(٥٩)؟ فيقول (الشيخ الجليل): عليك البهلة^(٦٠)! أمّا شغلّك ما أنت فيه؟ أمّا سمعت قوله تعالى: «ولهم فيها أزواج مطهرة وهم فيها خالدون»^(٦١)؟ فيقول (إبليس): وإنّ في الجنة لأشربة كثيرة غير الخمر، فما فعل بشّار بن برد؟ فإنّ له عندي يداً ليست لغيره من ولد آدم: كان يفضّلني دون الشعراء، وهو القائل:

«إبليس أفضل من أبيكم آدم
فتبيّنوا يا معشر الأشرار
النار عنصره، وأدم طينه،
والطين لا يسمو سُموا النار»

لقد قال الحقّ، ولم يزل قائله من الممقوتين:

(٥٨) سورة الأعراف الآية: ٥٠.

(٥٩) أهل القرّيات: أهل اللّواط.

(٦٠) البهلة: اللعنة.

(٦١) سورة البقرة الآية: ٢٥.

فلا يسكت (إبليس) من كلامه، إلا ورجلٌ في أصناف العذاب يغمّض عينيه حتى لا ينظر إلى ما نزل به من النّقم، فيفتحها الزبانية بكلايب من نار، وإذا هو بشّار بن برد قد أُعطي عينين بعد الكمّه (العمى أو العشا) لينظر إلى ما نزل به من النّكال^(٦٢).

ما الفرق بين قصة إبليس وشيخ حلب، وقصة قابيل وهابيل؟

مهما يكن، فإنّ الوعي أخ للجهل، تماماً مثلما «هابيل» أخ لـ «قابيل». وتماًماً أيضاً مثلما الشيخ الجليل، صاحب المعري، أخ لبشار بن برد، صديق إبليس الحميم.

من يقتل من؟

من ينقذ من؟

من يحاكم من؟

القاعدة الكلامية الفنية تقول: ان أحداً من هذين أو هذين لن يلغي الآخر. ذلك لأن «المسرح الالهي» المجاني، الذي أقيم بأمر من ربك، باقٍ.. وإلى الأبد.

(٦٢) رسالة الغفران: ص ص ١٣٧/١٣٨/١٣٩.

وأخيراً..

دع الكلام على الله: بطل الأبطال، وخالق الخلق، ومحيي العظام وهي رميم، وقاهر إبليس، واحمل «قصة الخلق»، التي أولها أسطورة وآخرها أسطورة، وتعال إلى «المسرح الالهي» المجاني، المتكىء على «التفاحة»، رمز اللذات والآلام، واجلس في الصف الأمامي إذا استطعت، وإلا في الثاني، وإن لم تجد لك مقعداً، ففي أي مكان آخر من القاعة، واخلع ثيابك، كل ثيابك، وافتح عينيك، وتأمل جيداً. وليس آدمياً من لم تلعب به ربح الصبابة والهوى.

أساطير قرأنا وتذكرنا.. وحقائق بيّنا.. فهل لشيوخ عكاظ المعظمين أن يحكموا ويفصلوا؟

الفصل الثامن

(*)
الياس عبد الله طعمه: أبو الفضل الوليد
(١٨٨٩ - ١٩٤٢ م)

وَكُلَّ أَمْرٍ يَوْمًا سَعَيْتُ لَمْ سَعَيْتُ
إِذَا كَشَفْتُ عَنِ الْإِلَهِ الْمَحَاصِلَ
ليد بن ربيعة
(٦٨٠-٠٠٠ م)

(*) بمناسبة مرور مائة عام على ولادته.

تمهيد:

بعدما هربت مني العناوينُ المثيرة، والكلماتُ المتقاربة
كالأسنان، أو المتلاصقة كالذخيرة، على ناقةٍ مسعورة،
استعنتُ بالجبر، وكنتُ له صديقاً في ما مضى من العمر،
فاستجاب لطلبي، باللسان العربي، وقال: اكتبْ ولا
تراجعْ، فلا البنادق ستنفعك ولا المدافع، فكيف بالمعاجم
والمراجع. اكتبْ هكذا وهكذا فقط: الياس عبد الله طعمة:
«أبو الفضل الوليد».

عندئذ سألته: هل يكفي هذا ويفيد؟ قال: ليس مثله
عنوان ولا بيان، وهو منطقي رياضي، أوَّلُه: الياس: حارب
الطقوس الوثنية التي ادخلتها في إسرائيل ايزابل زوجة
آحاب، خذل كهنة باعال وأمر بقتلهم. رُفِع إلى السماء
على مركبة نارية. خلفه بالنبوة تلميذه اشعيا. وآخره:
الوليد. والذين اشتهروا ممن حملوا هذا الاسم: الوليد
الأول: ابن عبد الملك، الخليفة الأموي السادس، باني
الجامع الأموي في دمشق والمسجد الأقصى في القدس.

الوليد الثاني : ابن يزيد، الخليفة الأموي الحادي عشر، ذو مواهب فنية بالشعر والموسيقى. صرفه الشعر واللهو عن شؤون الدولة فخلع وقُتل. الوليد بن عتبة بن أبي سفيان: أمير أموي. وُلِّي المدينة في أيام معاوية، وعزله يزيد إبان ثورة عبد الله بن الزبير. الوليد بن عتبة: أخو عثمان بن عفان لأمه. من فتيان قريش وشعرائهم، أسلم يوم فتح مكة. تولَّى الصدقات ثم الكوفة. رثى عثماناً لكنه اعتزل الفتنة بين علي ومعاوية. الوليد بن المغيرة المخزومي (والد خالد): من أشرف قريش وقضاتها وأثريائها. رفض الاسلام والاستسلام رفضاً شديداً. والوليد بن الوليد: ابن السابق. أسره المسلمون في معركة بدر فأفكته أخواه هشام وخالد بمال وفير. قيل انه أسلم ولحق بالنبي.

وقال ملهمي أيضاً: وأياً تختار من هؤلاء الستة، فهو أصيلٌ مجيد، وكريم عتيد. ولكنني أفضل الشاعر الطريف القليل كونه ضحى بالملك والرئاسة في سبيل الشعر والكياسة. والمعلوم أن الوليد هذا ما حقد على أحد. ولا طلب الثأر من أحد، بل سالم الأعداء وحافظ على الأصدقاء، ورد الاعتبار إلى من قسا عليهم الفرقان من أشرف قريش وأنصارهم ومواليهم، حتى أتهم بالكفر

والزندقة، وأخذ غدرًا. فأجمعت الروايات التاريخية على أن شخصيته «منحلة منحرفة» بينما هي في القصائد الأموية معتدلة مستقيمة^(١).

إذ ذاك اقتنعت بهذا المنطق «الرياضي» الصحيح الصريح، وانطلقت أنظر إلى الياس طعمة اللبناني الماروني كيف أصبح «أبو الفضل الوليد» العربي السوري الاسلامي، حتى كان هذا البحث.

بطاقة هوية وصورة:

في وسط ساحة «قرنة الحمراء» من قضاء المتن الشمالي، يستوقفك منزل حجري كبير عريق، هو واحد من قصور آل طعمة الذين كان لهم في «القاطع»^(٢) الأمر والنهي، أي السلطة التنفيذية، وعندهم العقارات الكثيرة والمتناثرة. ويقال في هؤلاء انهم «أشباع مال» بمعنى أنهم يحسنون إدارته والقيام عليه.

ولو كنت مثل مارون عبود أو مثلي مولعاً بإحياء المؤردين

(١) الدكتور حسين عطوان: الوليد بن يزيد (عرض ونقد) دار الجيل - بيروت، طبعة أولى ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م. هـ ٥.

(٢) القاطع: عُرفت بهذا الاسم المنطقة المتنبية المجاورة لنهر الصليب، منذ انفصال المتن الشمالي عن كسروان ادارياً.

من أعلامنا^(٣)، لاستدرك هذا المنزل - القصر إلى طُرُق بابه حتى يفتح لك، وإذا ما تمكنت من الدخول فلن تحتاج إلى مرشدٍ أو دليل. فهناك صورة لرجل في العقد الخامس: تمثلت فيه الرجولة والشهامة والأنفة. أهدها إياها سنة ١٩٣٥ صديقه الرسّام والأديب الراحل: عمر انسي، وكتب عليها بخطّه: «إلى صديقي أبو الفضل الوليد». وصورة لعزير عبد الله طعمة مكتوب عليها: «أيها الأحفاد حذار، فنفسى باقية معكم، وعيناى تنظران إليكم، فاسلكوا طريق الشرف التي سلكنها نحن وأجدادكم» (الامضاء: عزير عبد الله طعمة).

يقابل هاتين «الانسيّتين» صورتان أخريان: واحدة لوالدة «أبو الفضل» وعزير: السيدة مرشة خليل طويبا، حفيذة يوسف الشتيري (من بيت شباب)، رفيق الزعيم الماروني الاهدني يوسف بك كرم (١٨٨٢ - ١٨٨٩) المشهور بعذائه للسلطات العثمانية. والثانية للطبيب أسعد عبد الله طعمة، المتخرّج سنة ١٩٠٥ من جامعة القديس يوسف في بيروت، وقد عدّ آنذاك الطبيب الثالث أو الرابع في كل جبل لبنان. فتح عيادة قرب المنزل، فكان يقصده المرضى من

(٣) مارون عبود: جدد وقدماء، دار الثقافة - الطبعة الرابعة ١٩٧٢ ص ٢٦١.

أبناء «القاطع» فيقدم لهم المساعدات والخدمات الطبية اللازمة. توفي سنة ١٩٦١.

أما الأرائك والسجاد العجمي والكراسي والخزائن والأسرة والأبواب والنوافذ، وسائر أثاث البيت ومحتوياته، فهي هي، ويمكننا القول إن الورثة لم يستحدثوا شيئاً يذكر. وعلى الرغم من تطاول السنين فانها لم تشخّ ولم تتهدّل، ولا ذهب عنها رونقها وجمالها. ذلك لأن نوافذ المنزل قلّما تُفتح، والأصدقاء الذين كانوا يأتون لزيارة «أبو الفضل» أو عزير أو الدكتور أسعد، انقطع بعضهم إثر بعض عن المجيء إلى بيت الشيخ عبد الله، ليصبح معزولاً منسياً، بعدما كان لـ «القاطع» عموماً ولـ «القرنة الحمراء» خصوصاً، بمثابة الدماغ للرأس أو القلب للجسد.

ومن أبناء الشيخ عبد الله (ت ١٩٢٦) أيضاً: ادوار: هاجر إلى فنزويلا^(٤) حيث عمل في التجارة وتوفي سنة ١٩٣٤ عن ولدين: جوزيف وإدوار، وبنت دعيت ماري مارسيدس: تزوجت من جان ابن المستنطق في العهد

(٤) فنزويلا (Venezuela): جمهورية في شمال اميركا الجنوبية. تقع بين البرازيل وكولومبيا والبحر الكريبي. مساحتها ٩١٢,٠٠٠ كلم^٢. عاصمتها كاراكاس. ومن مدنها: ماراكايبو، سان فرندو، لا غوايدا، يقوم اقتصادها على البترول وزراعة البن والكافور وتربية الماشية.

العثماني يوسف اغتاطيوس طعمة، ولها ثلاثة أولاد هم: وليد (مهندس الكترون) وزينة (تلميذة حقوق) وندي التي لم تنه الصف الثانوي الثاني بعد. وعفيفة: تزوجت ولم تنجب. وماري: ولدت المحامي وليم ريشا وشقيقته ماري في حارة صخر - جونية - كسروان. ويوسف: اغترب وعمل مع شقيقه ادوار. توفي عام ١٩٧٥.

الواضح أن جميع الذكور من أبناء الشيخ عبد الله طعمة لم يتزوجوا باستثناء ادوار، والد جوزيف وادوار اللذين لم يتزوجا حتى الآن (?). وهذان الشقيقان ليسا من ذوي الاهتمام بالسياسة، ولا بالأدب والمجتمع. بل عندهما ميل شديد إلى الانطواء والانقباض، ولا سيما في هذه الظروف الخبيثة التي لا تراعي أمراً ولا تحفظ حقاً وتصون شرفاً.

ولعل هذه اللامبالاة التي يبديها جوزيف وادوار دفعت البعض إلى الاعتقاد بأن القصور لا تعطي المجتمع سوى التجار ورجال المال والمبشرين وأمثالهم، وليست مثل بيوت الفقر والذل، مقالع الشعراء والفلاسفة والمصلحين. بيد أن هذا ليس صحيحاً دائماً. لأن العبقرية لا يمكن حصرها في طبقة اجتماعية دون أخرى، وكثيرة هي العائلات والأسر الثرية والعريقة التي قدّمت للعالم الحكماء

والعلماء والأدباء والشعراء والفلاسفة، وأيضاً القادة الأفاض والأبطال، بل ما أكثر القصور التي منها انطلقت الحركات التغييرية والتصحيحية على صعيد الدين والسياسة والعلم والأدب والفلسفة. وأقرب دليل على ما نقول شاعرنا: «أبو الفضل الوليد» المولود في أحد قصور آل طعمة المعروفين بثرائهم ونفوذهم مثلما أسلفنا.

الشاعر بقلمه:

لم يترك «أبو الفضل الوليد» الدنيا قبل أن يرسم لنا بقلمه «العكاظي» الدفّاق وكلماته القوية مثل العواصف والصواعق، مواصفاته وسماته وكل شخصيته من الداخل والخارج، مما وفرّ علينا، كما على غيرنا من الباحثين، عناء السؤال، هنا وهناك، غمّ أدرك هذا الشاعر الذي ظهر علينا كالزوبعة أو الطوفان وعرفه، فما لان وهدأ، واختفى كالزوبعة أو الطوفان أيضاً.

لقد دوّن الشاعر تذكرة نفوسه فقال:

«أنا طويل القامة، قويّ البنية، متناسب الأعضاء، حنطيّ اللون، وكبير الرأس، كثيف الشعر، واسع الجبهة، أزجّ الحاجبين، أنجلّ العينين، عسليّ الحدقتين، ضخّم الأنف، غليظ الفم، عريض الذقن والصدر، طلق المحيّا،

حسن المقابلة، لَيْن الجانب، حلو الحديث، لطيف الحس، شديد الطرب، صبور جليد، محب للحلم والرحمة والاحسان، ذو أنفة وعفة، ونزاهة وشهامة، مترفع في العزلة، متواضع في العشرة، حافظ للعهد، وفي بالوعد، غضوب للحق، ولوع بالعدل»^(٥).

وكمن يسأل نفسه، أو سمع الناس يتساءلون: لماذا غير الياس طعمه اسمه^(٦)، فيجيب قائلاً:

«أنا لم أغير اسمي لأنه غير عربي، بل لأنه ابتذل وأصبح الناس يعرفون به النبي اليهودي، فهذا الاسم حمله أحد أجداد العرب وهو الياس بن مضر بن نزار»^(٧).
وقدس الشاعر عربته فقال:

«نشأت على حب العروبة منذ طفولتي، وعرفتُها صبياً وفتى. فلن انكرها كهلاً وشيخاً».

(٥) جدد وقدماء: ص ٢٤٦. أيضاً: ديوان أبي الفضل الوليد (الجندي المجهول) راجعه وقدم له جورج مصروعة، دار الثقافة، الطبعة الأولى ١٩٧٢، ص ٧٠، وأبو الفضل الوليد - شاعر الحمراء: بقلم جورج غريب، دار الثقافة الطبعة الثانية ١٩٨٣، ص ٢٨.

(٦) في تشرين الأول من عام ١٩١٦ اتخذ كنية أبي الفضل الوليد، وقيدتها في سجل الحكومة البرازيلية فأصبحتا رسميين شرعيين يُعرف ويعامل بهما.

(٧) جدد وقدماء: ص ٢٤٥. الديوان: ص ٦٨.

«ذلك الحب كان شعلة فأصبح ناراً ومناراً. وفي هذا القلب من الغيرة عليها، ما يشعل القلوب، وفي كلامي شرار تلك النار».

«لذكر العروبة يشور إبائي، ويفور دمي، وفيها أحيا ولأجلها أموت».

«إن لي منها قوة في الحياة، وبعد الموت خلوداً».

«حباً للعربية وحفاظاً على العصبية، رفعت صوتي في الدعاء، فأجابني أصحاب الحمية الذين قسمت نفسي على نفوسهم، وما زلت داعياً إلى السلاح، ساعياً إلى الفلاح، حتى مشى معي عشاق العربية لتحقيق الآمال الكبيرة».

أضاف:

«وأي قلب فيه شعور لا يستخفه ذكرها، وهي العظيمة، المجيدة، القديرة، الحليمة؟

«إن قلباً لا يشعر بهواها، ولا يكبر لذكراها، يحق عليه أن يُنزع من الضلوع. فحبها دليل على الشرف والفضل. فالفضل والشرف بريثان من الذي لا يحبها».

«والحمد لله الذي شرفني بالعروبة. والسلام على الذين تشرفوا بها فشرفوها وقد كان الأحياء والأموات شاهدين أننا

خلان ورفاق، وكفى بها رابطة قوية للذين يشعرون
ويعقلون...».

وقال أيضاً:

«وحبُّ العروبة صلة بين النفوس الأبية، وقد خلّقتني صبّاً
طروباً. والطربُ للجمال دليلٌ على طيب الأصل، ورقّة
الشعور، وعلوّ الهمة.

«هي التي أدبّنتي، وهذّبنتي، فاكسبتُ منها عزّة وقوة
وأصلاً. فأنا واهبٌ لها كما وهبنتي، عاطفٌ عليها كما
ربّنتي، وقد عملتُ ما يأمرني به شرفي العربي وتشرفي
بالعربية. فعلى الغصن أن يبرز زهراً، وعلى المصباح أن
يرسل نوراً»^(٨).

وزيادة في التأكيد على حبّ العروبة والعرب، وكشفاً
لكل التباس أو غموض قد يكتنف هذا الولاء العروبي،
قال «الوليد»:

«وإذا لم تكن عروبةً إلّا بالاسلام. فأنني عربي مسلم
مؤمن، أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله»^(٩).

إنّ هذا لا يعني أن الماروني: الياس عبد الله طعمة، قد

(٨) الديوان: ص ص ١٥/١٦.

(٩) جدد وقدماء: ص ٢٤٧.

أصبح مسلماً وإن يكن الشرط التزام القول. فالشاعر في
نظر من لا يفرّق بين العروبة والاسلام هو مسلّم حتماً. وفي
نظر العلّمانيين دعاة العروبة المنفصلة عن الاسلام عربي
فحسب. ويرى هذا الفريق أن الدين لله وحده، وليس من
الضروري الخلط بين الشعور القومي (National Senti-
ment) والشعور الديني (Religious Sentiment). فالأول
مطالبٌ به العربي قومياً. والثاني شخصي صرف، لا يجوز
لأي كان الطعن فيه أو السعي إلى تبديله وتغييره بالقوة. أما
نحن فنقول: لولا الاسلام لما تمددت المساحة العروبية
إلى هذا الحد وانتشرت هذا الانتشار الكبير. مما يعني أن
كلا الفريقين على حق. وما يجب عمله بقوة وثبات هو
تغليب العروبة على الاسلام، وتقديم الشعور القومي على
الشعور الديني، إذ لا حاجة لنا اليوم إلى اعتماد الدين أو
المذهب أو الطائفة طريقة أو منهجاً لحلّ مشكلاتنا
وقضايانا، وقد أثبتت الأيام والأحداث أن السياسة والاقتصاد
معاً أعلى القضايا وأهمها وأكثرها تأثيراً في حياتنا.

وسلّس الشاعرُ هذا الحب فإذا هو يبدأ من حب قريته
«الحمراء» وصولاً إلى حبّ كل شبر في دنيا العرب. قال:

«الفضل في تجميل وطري لجمال وطني. والله أعلم بما

في نفسي من الأحبة والربوع. ولم يكن جمال الخيالات إلا من جمال الصور. فقد حيرني شاعراً هدير السواحل والشواطئ، وعلو الجبال وعمق الأودية. فمن أجل (قرنة) «الحمراء» أحب لبنان.

«ومن أجل لبنان أحب سورية.
«ومن أجل سورية أحب كل أرض عربية.

«تلك أسماء يستحيلها فمي، وتستلطفها أذنائي،
وتستطيعها نفسي. هكذا يحب الشخص، شيء شيء،
فالحب سلسلة كثيرة الحلقات»^(١٠).

وحسب «أبو الفضل الوليد» أن الناس قد لا تعرف على اليقين هدفه، كأديب وشاعر، في الحياة، فأرتأى أن يكشف عن هذا الهدف بصراحة وشجاعة واعتزاز اعتبرها جورج غريب «تبجحاً» و«اعتداداً» و«تهوراً»^(١١)، في حين عدّها مارون عبود «من غرور العبقرية»^(١٢). والواقع أن هدف شاعرنا؛ الذي استمر يعمل له باخلاص عظيم منذ حداثة وحتى وفاته، كان فعلاً حسبما قال:

(١٠) الديوان: ص ١٤.

(١١) شاعر الحمراء: ص ٢٩.

(١٢) جدد وقدماء: ص ٢٥٠.

«لولا بياض أمله لما شهد الملاء سواد ورقه، ولولا حبه لقومه ووطنه لما أضاع في الكتابة أحسن العمر. فليس هو إلا صاحب دعوة له عقيدة ملّية وطريقة سياسية. حمل القلم لإظهارهما ولإظهارهما فكتب للعزم والعمل لا للعب والكسل. فكان نثره ونظمه مبدين لشعوره وإيمانه ورجائه.

«إنه مجاهد قديم، حارب حتى تكسر سلاحه. وبعد ما قام بالغرض ووفى بالعهد هجر الدواة وسائر الأدوات. ولم يعتزل إلا لتيقنه انه لم يبق للقدم مفزع، وللسهم منزع، فحكى قائداً رومانياً كان يعود من بقاع الحرب إلى بقاع الحرث. وما كان ناثراً وناظماً ليعدّ كاتباً وشاعراً، وما اتخذ الأدب حرفة ليدأومه لكن بلاغة ورسالة. فلا يصحّ إلا به وبأمثاله قول الرسول في حديثه الشريف: يوزن مداد العلماء ودم الشهداء يوم القيامة فلا يفضل أحدهما الآخر»^(١٣).

ووصف «الوليد» أدبه وصفاً دقيقاً عميقاً انتهى باعلان هو في غاية الجرأة والصراحة عن أعظم رغباته وأقصى أمانيه. قال:

«وما كان التهاب فكري إلا من اضطراب نفسي واضطراب

(١٣) الديوان: ص ٢٤٦.

قلبي . فالفضل في إلهامي لروح العروبة التي لاحت لي من ورائها روح عليين .

«إني أموت كما عشتُ عربياً آملاً مشوقاً، وأودّ أن تضم جسماني تربة دمشق الطيبة .

«هناك تهيم روحي في البادية، وتنشق نفحاتها الطاهرة، وتطرب لهدير الوادي .

«تلك رقدة اشتيتها وأعلل نفسي بها، وأراها خير مكافأة لي إذا كنت مستحقاً»^(١٤) .

ولكنّ رغبة «الوليد» هذه لم تتحقق بسبب الظروف الأمنية التي كانت تسود البلاد وقتذاك . ودُفن في مدافن العائلة، فدُفن معه مطلبه الأعلى والأعزّ . ويوماً فيوماً كبر النسيان حتى أصبح «الوليد» هو النسيان والماضي القبيح المكروه .

حبذا لو نتذكر كيف كانت بلادنا في ذلك الزمان، بدلاً من إلقاء اللوم على الشاعر الفدّ والغمز من قناته ونعته بـ «المتبجح» و «المعتد» و «المتهور» . لقد كانت بلاد العرب، بمشرقها ومغربها، غير ذات حدود مصطنعة،

(١٤) الديوان: ص ٢٤٧ .

فيستطيع اللبناني، كما الشامي، والعراقي، والأردني، والفلسطيني، والحجازي، واليميني، والبحراني، والسوداني، والمصري، والجزائري، أن يقيم في أي من أقطارها ما شاء له أن يقيم . رحم الله ذلك الزمان وأهله .

اسألوا أمين الريحاني وكتابه: «ملوك العرب» .

اسألوا الشاعر القروي و «أبو ماضي» وأديب إسحاق ونسيب عريضة ومي زيادة .

اسألوا بدوي الجبل ومحمد مهدي الجواهري وبدر شاكر السياب .

اسألوا «الأخطل الصغير» .

اسألوا شيوخ الأدب والصحافة في لبنان وسوريا والعراق وفلسطين ومصر .

اسألوا الشيخ ناصيف اليازجي والبساتنة وشكيب ارسلان وأحمد فارس الشدياق .

اسألوا جميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي وأحمد الصافي النجفي وأحمد فارس الشدياق .

اسألوا أحمد شوقي و خليل مطران وحافظ إبراهيم .

ثم اسألوا من شتم من الجدد والقدماء.

اسألوا هؤلاء وهؤلاء عن الرابطة الأخوية التي كانت تصل العرب بعضهم ببعض.

ومتى سألتهم أو تذكرتهم فلا بد أن تتفهموا جيداً ما كان يهدف إليه «أبو الفضل الوليد» وشعراء ذلك الزمان وأدباؤه. لنسمع شاعرنا العبقري الفذ في مطولته «المغربية» يقول:

«صافح من العرب الأمجاد أحبابا
وانشق من الغرب أرواحاً وأطياباً»^(*)
وانشد الشعر في بدو وفي حضر
حتى تحرك أطلالاً وأطناباً
وجرر الذيل من فاس إلى عدن
أيان سرت رأيت القوم أعراباً
وعن عروبة هذه الأرض يقول:

«من عهد عادٍ وشدادٍ عروبتُها
فكم هنالك آثاراً وأنصاباً

(*) يقصد المغرب العربي (م).

إلى ابن حمير أفريقية انتسبت

لما غزاها ومنها ظافراً آبا
قد كان أفريق بالجيشين فاتحها

وبعد مالك صحراءها جابا
عرج على كل أرض أهلها عرب
وحيهم وأفتقد في الغرب أحباباً

ويستهزئ العرب فيدعوهم إلى إحياء وحدتهم وإستعادة مجدهم، بأن يمتشقوا السيف من جهة، ويقاوموا الفاتح الغريب بإنشاء المدارس ونشر العلم من جهة أخرى. ومهما عسر الحكم وصعب فإن الشعوب تحيا بالآداب والعلوم، قال:

«يا بنت يعرب سيف الحق مندلق
فأشربيه دم الكفار إشراباً
وارعي بنيك وصوني إرثهم أبداً
فالدهر قد أكلب الأفرنج إكلاباً
وقاومي فتح أسطول بمدرسة
فطالما غلب القرطاس قرضاباً»^(١٥)

(١٥) القرضاب والقرضوب، جمع قراضبة: السيف القطع.

تحيا الشعوب بآداب وألسنة

ولو غدا الحكم إفساراً وإصعاباً^(١٦)

فَمَنْ كان نفسه في الشعر والنثر حاراً لهاباً كهذا النفس،
ومِنْطَقُهُ جزيلاً فصيحاً كهذا المنطق، وحُبُّه لقضايا وطنه
وأُمَّتِهِ عميقاً شديداً مثل هذا الحب، ولغته صافية أصيلة
كهذه اللغة، وقلمه غنياً عن التكسُّب والمصانعة كقلم ابن
طعمة، فلا يرمي أحداً بلسانه، ولا يطمع بحقٍ مهما يكن
صاحبه ضعيفاً، ولا يخشى ظالماً مستبداً، كيف لا يحدث
الناس عن هذه الطاقات والقدرات النادرة؟ بل كيف نتهمه
بالغرور أو سواه إذا ما افتخر وباهى بخصاله ومناقبه ومكارمه،
وليس حوله سوى الغابن والحاسد والمتجاهل والخبث؟ وإذ
كانت هذه هي حالة شاعرنا مع فئة غير قليلة من أهله وبني
قومه، فقد كتب تحت عنوان (شهادة عدل وكلمة حق)
يقول:

«أبو الفضل الوليد عبقرى نابغة متفرد مندر، أشهر من أن
يُعرف وأكبر من أن يُنعت ويوصف، إن هو إلا الحكيم
الأعظم والشاعر الأنظم. وكلُّ ما كتبه يُعدُّ من نفائس
الأدب العال، وعليه طابع ممتاز من الإجادة والإبتكار. ألف

(١٦) الديوان: ص ٨٣.

في اللغة والتاريخ والأدب والشعر والتمثيل والغناء والنقد
والاجتماع والرواية والسياسة والفلسفة، فكان عقله من
العقول المحيطة التي لا يخفى عنها شيء، ولا يفوتها أمر.
فأصبح ربُّ الصناعتين وحامل الرايتين، الحكيم الأخير
والفيلسوف الأكبر، وشاعر العرب الأمثل ونجيِّ الملأ
الأعلى».

ويقول:

«انه الشاعر المَلِّي، والفيلسوف ذو البصيرة النيرة،
والسياسي المطلع الخبير. كل بيت من شعره قصيدة، وكل
جملة من نثره مقالة، وله في الإنشاء ميزة يفتن لها الأريب
فيقر بأنها معجزة».

ويقول أيضاً:

«لقد برز بما ابتكره واحتكره على المتقدمين
والمتأخرين. ما كان التهابُ فكره وقلبه ونفسه إلا من شعلة
سماوية. وليس لهذا الجيل بل للأجيال الآتية أن تفيَّه حقه
وتعرف فضله وقدره. فقد كان ظهوره قبل أوانه، وعلى غير
استعدادٍ من أهل زمانه»^(١٧).

(١٧) جدد وقدماء: ص ص ٢٤٧/٢٤٨.

وعندما طبع أول دواوين شعره: «رياحين الأرواح» كتب على جلده ما يلي:

«رياحين الأرواح: الرقين الأول من قصائد الملهم الذي نظم الشعر عقوداً، والحكيم الذي ضرب الشر نقوداً، صاحب الطرب الأعلى، والوטר الأمدي، أشعر من شعر، وأكتب من كتب، ملك الشر والنظم، المبدع المجوّد السيد أبي الفضل الوليد»^(١٨).

وله قصيدة عنوانها «شعري»، فيها سلام لامرئ القيس وتأكيده أن الشعر ما مات ولن يموت إذ صانه ويصونه الأمراء، وأنه خليفته الأمين على العهد والعرش. وكما الملائكة تشد قصائده طرباً وترددها غناء كذلك الناس. لأنها طوراً تبعث على الفرح والسعادة وتارة تبكي وتدمي. قال:

«فؤادي شهابٌ والشعورُ ضياءٌ
وكلُّ فؤادٍ مَطْلَعٌ وسماءٌ
وشعري له أقسى القلوب تليّنت
فمن صخرة الوادي تفجّر ماءً

(١٨) جدد وقدماء: ص ٢٤٨.

سأسمعه في الخافقين كأنما
من الملاء الأعلى يرُنُّ نداءً
تنشده الأملاك والناس مطرباً
وترديده في العالمين غناءً
فطوراً له يفتّر ثغر وتارة
تسيل عليه أدمع ودماء»
أضاف:

«فما القديم الشعر والله رؤنقٌ
لديه فعنه قصّر القدماء
ولكنه بين الأعاجم ضائعٌ
فليس له وسط الخمول بهاء
فيا حبّذا بغداد دار خلافة
ويا حبّذا القوّد والخلفاء
إذا لتلاقي الشعر والمجد حيثما
تصاحبت الأبطال والشعراء»
وقال أيضاً:

«لعمرك أضلّ المجد والشعر واحدٌ
كما اشتق من يغلو على وعلاء

فَقُلْ لِمَرِيءِ الْقَيْسِ الَّذِي مَاتَ يَأْسًا
أَرَى الشَّعْرَ عَرْشًا صَانَهُ الْأَمْرَاءُ
عَلَيْكَ سَلَامٌ مِّنْ خَلِيفَتِكَ الَّذِي
سَيَرْفَعُ مُلْكًا حَطَّه الْوَرَثَاءُ»^(١٩)

هكذا وصف «أبو الفضل الوليد» نفسه بنفسه. أما وقد عرفه مارون عبود عن كثب، ومنذ سنتي الدراسة في الحكمة، التي جاء إليها من مدرسة عينطورة، فينبغي لنا النظر إلى ما قاله الناقد الساخر الشيخ مارون في صديقه الشاعر العاصفة والناثر الصاعقة.

صف مستقل عن الصف:

قال مارون عبود:

«رافقتُه في مدرسة الحكماء فتصادقنا. ولكنني كنتُ أرى فيه صديقاً تخشى بواده. كان ذا عنجهية، ارستقراطي الطلعة في غنبازه الحريري الذي كان يتفرد بلبسه دوننا، فكأن العروبية فيه طَبَعٌ لا تَطْبَعُ. كان استاذنا الخوري يوسف بو صعب يداوره ولا يجابهه، حتى قال مرة على أثر خروج الياس من الصف غاضباً: أبوه من بيت طعمة، وأمه

(١٩) الديوان: ص ٤٧١.

من بيت طوبيا، وجُدُّها الشَّتِيرِي وكيف تريده لِيناً مطيعاً (!؟)».

أضاف:

«كان (الياس) يجلس وحيداً ولا يأخذ ولا يعطي، فكأنه صفٌ مستقلٌّ عن الصف. وكذلك كان في الخارج، كأنه لا يعنيه من المدرسة شيء كما يريد أن يعينها منه شيء، ولهذا تركها دون أن يتم دروسه».

«كان مستبداً برأيه حتى في التعليم، فإذا سَيرَه الاستاذ على غير هواه تنفَّسَ كالهَر وتَأَهَّبَ للنزال. لم يكن يهمه من الدروس إلا نظم الشعر. ينظمه في الصف، وفي قاعة الدرس، وفي الكنيسة حتى... ورآه المُناظر الخوري يوسف يخربش على ورقة في الكنيسة، وقت القداس فقال له: هذا بيت الله!

«فأجابه الياس: وأنا أنظم له ترنيمة ليس فيها ركافة ترانيم حنا بو صعب.

«وبلغت الكلمة أستاذنا الصعبي، وكان يحب الياس ويراعيه كثيراً، فسأله: أية قصيدة تعني من قصائد حنا بك بو صعب؟

«فأجابه الياس: اعني يا خالق الأكوان يا باري الوري.

«فقال الخوري: وما الذي لا يعجبك فيها؟

«فقال الياس: انه يخاطب الله بلغة النحاة فيقول فيها: يا عالماً، هل ان حنا ينصرف.

«فقال الخوري: هذا حلو، كيف لم يعجبك!

«فقال الياس: لم يعجبني لأن الله وعبده لا يستعملون مثل هذه اللغة في الابتهاال.

«وأخيراً سكت الخوري، وكانت دائماً الكلمة الأخيرة لتلميذه الطاهر الياس».

وتابع مارون عبود الكلام على صديقه فقال:

«كانت ذاكرة الياس قوية جداً، وكان شديد الميل إلى الغريب من المفردات فيحفظ منها الكثير، وكان يترنح طرباً حين يسمع الوحشي منها في الشعر الجاهلي وغيره، فتلتقطه ذاكرته فلا يفلت منها فيما بعد.

«وكان الياس يعيش على هواه، يركب رأسه ساعة يشاء فيجمع ثم يتوب ويسلس قياده لمعلميه ورفاقه. تراه وديعاً كالحمل، وفي جلسة واحدة يلبس جلد النمر وينقلب شمساً لا يؤتى من قبل ولا من دُبر. بدوي في ثوب حضري، غريب الأطوار، ولعل هذه الغرابة كانت من أول

أسباب هجرته، التي كان في غنى عنها. أما حُبّه السياسة فكان فيه ككل ابن بيت لبناني عتيق: ان الفريكة التي شهرها الريحاني لا تخوم بنيتها وبين قرنة الحمراء، وبين الريحاني وأبي الفضل الوليد قرابة لعلّ للنسب والمكان يداً فيها. فأم أمين من بنات عم الياس طعمة وهكذا كانت العروبة عندهما فوق الجميع، ولأجلها فاه الياس بكلمة الشهادتين، وهذا لم يفعله أمين».

وقال أيضاً:

«هذه هي الفكرة الجارفة فيما خطّه يدُ أبي الفضل، ولا اعدُّ ما (قاله في مدح نفسه) إلّا من غرور العبقرية، ولا بدع، فالعبقرية والجنون يمشيان في صعيد واحد»^(٢٠).

لا ريب أن مارون عبود الذي رافق الشاعر على مقاعد الدراسة صادقٌ فيما قاله عن زميله: الياس. ولكن ألا يراه أديباً مستقلاً عن الأدباء وشاعراً مستقلاً عن الشعراء، مثلما كان في المدرسة «صفاً مستقلاً عن الصف»؟

إن أحداً لا يعرف، ولا مارون عبود يعرف، من أين حصّل «أبو الفضل الوليد» - الذي ترك المدرسة ولم يتم دروسه - ثقافته وبلاغته وفصاحته وقدرته على النظم وملكته

(٢٠) جدد وقدماء: ص ص ٢٤٩/٢٥٠.

الشعرية وطاقته الشعرية، سوى أنه كان كثير القراءة والمطالعة وابن بيت لبناني عريق. ولكن هل كل من يقرأ كثيراً يمكنه أن يكون شاعراً أو ناثراً وحسبما يشاء؟

لو كان هذا وحسب صحيحاً فعلاً لأصبحت العبقریات في تناول الجميع ومشاعراً يشترك فيه العامة والخاصة، ومُلكاً يُستهلك ويُبتذل.

بكل تأكيد كان «أبو الفضل الوليد» عبقرياً. وبكل تأكيد أيضاً كان «أبو الفضل الوليد» معجزة أو شبه معجزة، ولم يكن كسائر الشعراء والأدباء. بل هو حلقة في سلسلة الشعراء الأفاض والعظماء الذين صانوا الشعر العربي من عوادي الدهر، وحملوه في تلافيف أدمغتهم ومآقيهم وأفئدتهم وعلى ألسنتهم مذهباً أو ديناً، ولم يتنازلوا عن أيٍّ من مبادئه ونظمه وأحكامه، وكذلك هو حلقة في سلسلة الأدباء الحكماء الذين قدسوا الكلمة واتخذوا الأدب رسالة وقضية، ونقوا اللغة من الشوائب والأدناس والأهوال والعيوب.

أجل! كان «أبو الفضل الوليد» أديباً مستقلاً عن الأدباء، وشاعراً مستقلاً عن الشعراء. وهذه النزعة الاستقلالية، على ما يبدو من مدحه نفسه ومن المعلومات «الماورنعبودية»، إن

دلّت على شيء فإنما تدل على العبقرية المولودة معه، والتي كانت تنفرب به من صحبه لا إلى العزلة والظلمة بل إلى شيوخ الفصاحة والبلاغة العربيتين، وإلى الفحول من الشعراء والجهابذة من النقاد، فيسألهم ويناقشهم ثم يحفظ عنهم ما يجب حفظه، حتى إذا عاد، من «شدوذه» إلى «سوئته» ودخل في الرفقاء والأصدقاء والناس، ظهرت عليه علامات غريبة عجيبة، إذ يصير لونه إلى الصُّحرة، ويشد بصره، وينعقف طرف أنفه، كأنه النسر. وتزرق شفاه، ويعرض لسانه، إذ هو ذو بيان مشرق، ورأي سديد، وطاقات هائلة على الجدال والكلام، ويفهم ويدرك من دون روية. وعندئذ يستحيل الانسجام بينه وبين من ذكرنا مثلما استحال بقاءه في المدرسة، ليعود إلى ذاته يغالبها، ويعالج مطاميرها، ويصقل خشانها، ويرسل روائعها.

ولعله بدأ من اللغة فصار «كلفاً بها حتى الهيام»^(٢١)، ثم وكيلاً على كنوزها، وحارساً حافظاً لمحاسنها وامتيازاتها. ومما قاله فيها:

«اللغة العربية قراءتها أصعب من كتابتها، لكثرة التغير والتفنن في بنائها وإعرابها. فقد يصيب العالم بها في كتابة

(٢١) جورج مصروعة: الديوان، ص ٢١.

مقالة، ويخطيء في تلاوة سطرٍ، وما وُضِعَ الشَّكل على الحروف المجردة إلا كَرُصِفَ الورق في الغصون العارية.

«أما اللغات المبنية التي حركاتها حروف لينها، فالمتعلم يقرأها مثل المعلم. فكلُّ ما يُلفظ منها واقع تحت النظر، ولا إجهاد فيها بإعمال الفكر والعلم».

وقال:

«والنطق أُلزِمَ من الخط، فيه يُعرف الرجل في المجالس والمحافل. وقد يُزرى عليه علمه، ولو كان واسعاً، بلحن قليل ونطقٍ قليل. واللحن الخطأ في الإعراب ومخالفة الصواب.

لا يُحكم اللفظ ويجمال النطق إلا بعلمي الصرف والنحو، لأن العربية صارت كسيية. وقد كانت من قبل سليقة، يقول صاحبها فيعرب بالسماع والتلقين. فوجد علماء يلحنون، ولم يوجد عربي يلوك لسانه لاحقاً».

وقال الوليد أيضاً:

«وكان اللغويون والنحويون، إذا اختلفوا، يحكمون الأعراب فيرضون بحكمهم، ولا غرور، فاللغة أخذت عنهم، وكانوا جميعهم فصحاء»^(٢٢).

(٢٢) الديوان: ص ص ٢١/٢٢.

هل نستعجن هذا العشق الهائل للعربية وننعت العاشق بالجنون والإنحراف، أم نبارك له ونعظمه ونكرمه؟

لنبق مع «مجنون» العربية حيث يدعو إلى تأليف «مكلم جديد» يستوعب خائضه ساحلاً. فليس لعالم أن يستوعبه وأن يستغني عنه، ومن يتصفحه يؤت علماً كثيراً. والناظر فيه متقصياً يرى نفسه مقصراً على كثرة التضلع. فقد يسأله صبيُّ كتاب عن كلمة، فلا يعرف تفسيرها.

«ولكن فيه فضولاً جمّة من الكلمات المستهجنة، والعقيمة، والغليظة، والمبدلة والمصحفة، والمقلوبة. وقد حُشِرت فيه كلمات عربيّة تمثّلها، فأولع المنشئون باستعمالها طلباً للغرابة من الغريب. فمقامات الهمذاني والحريري مشحونة بها، وهما الإمامان الأكبران».

وقال:

«وكان للمتقدمين رغبة في الألفاظ الروميّة والفارسية، كما يرغب المتأخرون في الألفاظ الفرنسيّة والانكليزية. وما هذا إلا من التحذلق، والتقصير، وضعف العصبية والملكة.

«وقد سطا الكلام الأعجمي، حتى في البادية، على

أكمل النظم والنثر. ففي شعر الأعشى وغيره كثير منه، وقد يكون ذلك الشعر مصنوعاً.

يجب تأليف مكلم جديد منقى، مهذب، يُحفظ فيه المستحسن، ويضاف إليه المستحدث. وأفضل ما يكون تفريعه، فيشتق منه مكالم للطب، والمآثر، والحيوان، والنبات، وهلم جراً.

وزيادة في التأكيد والتوضيح قال «أبو الفضل الوليد»:

«وليس ممكناً حصرُ المكلم وختمه، لتحوّل اللغة وتوسّعها الدائمين. ولا موقف لها ما دام العقل يمشي وتمشي معه، فلا يبلغان المدى. وإن العلم والفكر يدخلان، فتدخل معهما الكلمات، بالحقيقة والمجاز والإصطلاح. ولو دامت اللغات على وضعها الأول، لما وجد الكتابُ فيها ما يفي بأقل المراد. فالاسلام، والحضارة، والمُلْك أحدثت في العربية كلمات دينية، وشرعية، وعلمية، فليُترك بابُ الاستخراج مفتوحاً، والجرائد والمجلات كفيلة بالاذاعة والاشاعة. وعندما يُعاد طبع المكلم، يتخلّل مواده ما جدّ من الألفاظ».

على أن «لكل لغة قوةً كلامية، والعربية أقوى اللغات كلاماً. وأشدُّ القول ما تقذفه البديهة، فيبدر من التأثير

والتهيج، وهو الذي يدلُّ على قلة، ويفيد على خصيري. فربّ كلمة صارت مثلاً ردّته الأجيال، وآية أصبحت شرعة يحاكم بموجبها الأقوام، وعبارة نُقشت على صفائح من حجر أو حديد، وبيتٌ تمثل به الناس في كل زمان ومكان».

وربّ كلمة تلقى في جمهور «فيكون لها إطرابٌ العزيفة، أو إرعاد القذيفة. وإن من النثر والنظم، جلب نعمة ونقمة، ومنه ما دفع جيوشاً، ورفع شعوباً وقلبَ دولاً».

وإذا كان «في جميع اللغات والمآثر أمثالٌ من هذا الكلام القليل الألفاظ، الكثير المعاني»، فإن «كلمة «الله أكبر» إذا صيغَ بها، أرجفت الأرض، ومثلت يوم العرض».

لهذا وذاك، فإن «في اللغة العربية ميزة في التعبير لم تحظ بها سواها. وقد كانت لما عند أصحابها من حدة الفؤاد، وشدة الذكاء، ودقة الفكر، وسرعة الفطنة». وكذلك فإن «اختصار ألفاظها يضارع اختزال حروفها، وفيهما منتهى الإبداع والإجمال» حتى ان اللفظة الواحدة «قد تغني عن لفظات كثيرة»^(٢٣).

(٢٣) الديوان: ص ٢٨/٢٩.

أليس العشق في معناه الصحيح دعوة دائمة إلى
المعاصرة في الحب والتجديد والتحديث؟

أي حبيب لا يُسعدُه أن يرى حبيبه دائم النظرة، وكثير
الحيوية، وأنيقاً بامتياز، وصافياً كالياسمين، وناعماً
كالنسمة، ومؤثراً كالعطر!

بل أي حبيب لا يناضل من أجل سعادة حبيبه وفرحه
وهناؤه وأمنه واستقراره؟

إن الحبّ اعجابٌ ثم ودٌّ ثم رغبةٌ ثم اتصال، في حين
أن العشق ثورة في الحب غايتها أن يستمر هذا الحب
وتستمر هذه الرغبة.

تلك حالة «أبو الفضل الوليد» لا مع اللغة فحسب، بل
مع الشعر والأدب أيضاً.

فباسم هذا العشق الصارخ الهادر ندعو «أبو الفضل
الوليد» مصلحاً لغوياً، وليس ذا «ميل جارف إلى الغريب
من المفردات، حتى إن الوحشي منها كان يطربه» كما
يحسب جورج غريب^(٢٤).

نعم إنه مصلحٌ لغوي حتى الانقلاب والتغيير، مثلما هو
(٢٤) شاعر الحمراء: ص ٣٣.

محافظٌ متشدد، وأصوليٌّ حتى التزمّت والخنق. يؤيد رأينا
هذا قوله:

«من اللازب اللازم تنقية المكلّم من المترادفات،
والمبدلات، والمقلوبات، والحوشيات، والعجميات، وكل
مستغنى عنه ومستهجى، فلا يبقى في المكلّم الجديد إلا
الأفصح لهجة، والأبلغ بياناً، فيخلو من الشوائب، ويشبه
جنة حُفِظت أغراسها وقُلعت أشواكها. إن في ذلك
السهولة، والصراحة، وسلامة الذوق، ولطافة الكلام».

وقوله:

«الليّيب لا يستعمل إلا الكلمات الأنيسة، لما في طبعه
من الرقة واللين، وإن تعرض له ألفاظٌ لمعنى واحد، يختَرُ
أحسنها وقعاً في الأسماع والألباب. وما كان جمال المعاني
إلا من جمال الألفاظ. فإن المعنى الواحد يختلف تأثيره
بحسب التعبير من بليغ وركيك، ولم يخلد إلا الفصيح
المتين. فربّ كتاب منه، أبقى من جدار، وصحيفة أدوم
من صحيفة».

وقوله أيضاً:

«الكلام درّ، والكاتب ثاقبٌ له وناظم، فلا يقول:

الجرشى، والسهطة، والضطط، حيث يمكنه القول:
النفس، والرخاوة، والدواهي. تلك الألفاظ تنبو عنها
الطباع، وتثقل بها الألسن، وتصم الأذان، فلم استبقاء
جحظ، واسمعت، وطخطخ، عند الاستغناء عنها بأوثق،
وسطع، وسوى؟»^(٢٥).

أترأه قال شيئاً وفعل عكسه؟!

لا. فالذي قاله نثراً قاله شعراً. وما دعا إليه من اصلاح
وتغيير نفذه في أدبه وشعره معاً.

ففي قصيدته: «إلى طُفَيْلي الكتابة» تعليم وتقريع، ونقد
وتوجيه، واحتقار لذلك الدعي المدعي الذي ألبس البيان
أثواباً رثائاً، وعاث في روضه جهالة وغباوة وعبثاً. فيما كان
أولى به أن يبقى مع الثور والمحراث، ويرجع فوراً إلى ما
كان عليه قبل تحرّشه بالقلم والورق. قال:

«يا من تلطّخ بالمداد ولاثا

بيض الصحائف عابثاً عيَّاثا

ليس اليراع لهذه الكفّ التي

تشتاق ظِلْفَ الثور والمحراثا

(٢٥) الديوان: ص ٣٤.

هلاً ارتدعت عن الكتابة بعدما

ساويت فيها خاتماً ورعائاً^(٢٦)

«وغدوت جهلاً مغرباً لا مغرباً

ولبست أثواب البيان رثائا

السحر في حسن البيان وإنما

هذا البيان رأيته أضغاثا

أنا ناصح لك فانتصح وارجع إلى

ما أنت مولود له حثحاثا»^(٢٧)

وقال أيضاً:

«لم تعرف الأقلام كفّ أبيك في

حقل وما كانت له ميراثا

إن الكتابة جِرْفَةٌ قَتَالَةٌ

فتحت لأرباب النُهي أجداثا

وأنا الغيور على البيان لأنه

روض وفيه أخو الجهالة عاثا

(٢٦) رعاث جمع رَعَثَة ورَعَثَة: القُرْط وجمع الجمع: رَعَث. وعثون الديك.

الرغشاء: الشاة تحت أذنيها زنمتان.

(٢٧) حثثت السبق: اضطرب في السحاب. وحثث الميل في العين:

حرّكه. وحثث فلاناً: حفّضه على الشيء. تحثث القوم: تهبأوا.

الحثحات والحثحوت: السريع ليس فيه فتور.

لولا احتقاري للدَّعي المدَّعي
وهو الذي جعل الذكور إناثا
لَكَسَرْتُ أقلامي وِدَسْتُ صحائفي
حنقاً وطلَّقتُ الدواة ثلاثاً» (٣٨)

وفي قصيدته: «مفاخرة الشعراء» يؤكد حقيقة شعره وأصالته وشرعيته. فهو لم يطمع بجائزة أو وسام، ولا تعود الهجاء أو المديح، بل ان شعره غريزة، بينما شعر الكثيرين ليس كذلك. ولا بُدَّ أن يصبح البطل في ميدانه فيصرخ: هل من مبارز؟ فلا يردُّ أحد إذ الجميع لفهم الصمت وخبأوا رؤوسهم. قال:

«نظمت ولم أطمع بحسن الجوائز
ولكن لي في الشعر إكليل فائز
فلست بهجاء ولست بمادح
وما أنا غير الهازي المتجاوز
لعمرك إن الشعر في غريزة
وما شعرٌ غيري من نتاج الغرائز

(٢٨) الديوان: ص ٤٣٨.

تعشَّقتُ أعكان العذارى تَلَطَّفاً
وأعرضتُ فيه عن غُضُونِ العجائز» (٣٩)
أرى منه جناتٍ دوانٍ قطوفها
وغيري يرى منه رمال المفاوز» (٣٩)

وعن مفهومه للشعر الذي لو اتخذه صنعة أو مهنة لما بقي حبراً وأقلام ودفاتر، قال يدحض ما ادَّعاه الكثيرون، منذ زمن بعيد، وهو أن أعذب الشعر اكذبه، بينما الحقيقة أن أعذب الشعر أصدقه:

«بلاغة الشعر إنشاد وإطراب
وأفصح النطق والتعبير إعراب

(٢٩) عكن: تعكن البطن: تنقى لحمه سمناً. العُكْنَةُ جمع عُكْنٍ وأعكان: ما انطوى وتنقى من لحم البطن. ويقال: دزَع ذات عكن: أي واسعة تنقى على صاحبها. والمكان: العُتْق. والعكناء من النوق أو الشاء: الغليظة الأخلاف. غُضُون جمع غُضْن: كل تجعد وتن في جلد أو درع أو ثوب ونحوها. ومعناه أيضاً: التعب... وغُضْن العين: جلدها الظاهرة. غُضُون الأذن: مثانها. ويقال: «رجل ذو غُضُون»: أي في جبهته تكسر وتَشَج. ويقال: «كان الأمر في غُضُون ذلك» أي في أنثائه. الغُضْنَةُ والغُضْنَةُ: قشرة رقيقة تعلو جلد المجدور. الأغض: الكاسر عينه خِلقة أو كِبْراً أو عداوة.

(٣٠) الديوان: ص ٤٧٩.

قد كان أطربنا للشعر أعربنا
 إنَّ اللسان له روح وأعصابُ
 وأعذبُ الشعرِ إنَّ محضتْ أصدقُه
 ضلَّ الذي قال عذبُ الشعرِ كذابُ
 هو الممثلُ للأرواح صابيةً
 إلى رؤى دونها سترٌ وحجابُ»
 وقال أيضاً:

«لكنَّ من خفيت عنه حقيقته
 يقول ذاك مغالاةً وإطنابُ
 زهدتُ في الشعرِ يأتيني مساهلةً
 ولا يلدُّ سوى ما فيه القابُ
 لوجئتُ أجعله شغلاً أهيم به
 لم يبقَ حبرٌ وأقلامٌ وكتَّابُ
 بعد الثلاثين لا نَظْمٌ ولا غَزَلُ
 وقد أعودُ فإنَّ الطبعَ غلابُ»^(٣١)

ومع هذا يعتبر مارون عبود ومثله جورج غريب «أبو
 الفضل الوليد» شاعراً مطبوعاً، أي يقول الشعر بدون
 (٣١) الديوان: ص ٤٧٨.

تكلف، وخُلِقَ ليقول شعراً^(٣٢)، ثم يأخذان عليه أنه «يؤدي
 فكرة من دون أن يبدع فناً، وإن ادَّعى الخلق
 والإبداع»^(٣٣) (١٩).

وأكثر ما عجبنا منه في دراسة جورج غريب أنه كرّر ما
 قاله مارون عبود في هذه المسألة، واكتفى بالمثال الذي
 أورده الشيخ مارون، أي الأبيات الخمسة من قصيدة زادت
 على هذه الأبيات بيتاً واحداً فقط، وهي «إلى عصفور»..
 والغاية من هذا المثال أظهرها غريب نقلاً عن عبود مع
 تعديل يكاد لا يُذكر، إذ قال:

«وأبو الفضل الوليد كان شاعراً كبيراً وإن فاته الإبداع
 أحياناً. همُّه تأدية الفكرة دون اللجوء إلى الصنعة التي تكاد
 دواوينه الأربعة أن تكون خلواً منها. ومع هذا فهو كثير
 الحنين إلى الخلق يدّعيه ويزعم أنه سبق إليه كلَّ متقدّم
 ومتأخر. ها هو في ديوان «رياحين الأرواح» يسأل العصفور أن
 يلقنه الإبداع:

«أيها العصفور قل لي أتغني أم تصلي؟
 هذه تغريدة قد طيّرت قلبي وعقلي

(٣٢) جلد وقدماء: ص ٢٥٠، جورج غريب: ص ٢٦١.

(٣٣) جلد وقدماء: ص ٢٥٠، جورج غريب: ص ٢٦١.

رَجَعْنَهَا لَحْزِينَ يَرْتَجِي مِنْكَ التَّسْلِي^(٣٤)
أَنْتَ بِالْإِنْشَادِ فَوْقِي إِنْ تَكُنْ بِالنَّظْمِ مِثْلِي
زَادَكَ اللَّهُ جَمَالاً فِي التَّغْنِيِ وَالتَّفْلِيِ
أَعْطَنِي وَزناً جَدِيداً لَمْ يَكُنْ لِلشَّعْرِ قَبْلِي^(٣٥)

خير لنا الآن أن نترك الشيخ مارون والاستاذ جورج إلى
الشاعر نفسه، إذ لا حاجة لنا إلى البحث في بحرٍ واسعٍ
معطاء عن «لؤيلؤات» أو «سميكات» لا تشبع جائعاً ولا
تكسي عرياناً. ذلك أن الذي ينظر إلى البحر ببُعْدِهِ البعيد
وعُمقِهِ العميق لن تلهيه مثل هذه العملية العبثية عن اختزان
ما يستطيع اختزانه من بركاته وخيراته اللامحدودة. فإلى «أبو
الفضل الوليد» شاعر العرب والاسلام، وذو العقل العالي
على المستوى علواً كبيراً.

الشاعر النبي:

إذا كان ابن رشيق القيرواني^(٣٦) يتعامل مع الشاعر باعتباره

(٣٤) البيت الذي تجاوزه عبود فتجاوزه غريب.

(٣٥) غريب: ص ٢٦٢، عبود: ص ٢٥١/٢٥٠. والقصيدة في الديوان:
ص ٥٦.

(٣٦) ابن رشيق القيرواني (أبو علي الحسن) (نحو ٩٩٥-١٠٦٤ م): يعرف
أيضاً بالأزدي. شاعر وأديب ومؤرخ. ولد بالمسيلة أو المحمدية
(الجزائر) وأقام شطراً كبيراً من حياته في القيروان فنسب إليها. لازم
بلاط المعتز بن باديس وأصبح شاعره وكان بينه وبين ابن شرف =

«طالب فضل»، فإن حازم القرطاجني^(٣٧) يتعامل معه باعتباره
«صاحب رسالة» مؤثرة في حياة الفرد والجماعة^(٣٨). وقد
وافق حازم ابن سينا في مقارنة الشاعر بالنبي، كونها
(المقارنة) «ترفع مكانة الشاعر، وتنزله منزلة أشرف العالم
وأفضلهم» بدلاً من «منزلة أحسن العالم وأنقصهم»^(٣٩). على

= منافسة وأهاجي شهيرة. رافق الأمير الزيري إلى المهديّة إبان الغزو
الهلاكي ثم رحل إلى صقلية بعد وفاته. أهم مؤلفاته: «العمدة في صناعة
الشعر ونقده».

(٣٧) حازم بن محمد بن حسن، ابن حازم القرطاجني، أبو حسن
(٦٠٨-٦٨٤ هـ / ١٢١١-١٢٨٥ م): أديب من العلماء له شعر.
من أهل قرطاجنة (Carthage'ne) (بشرقي الأندلس) تعلم بها وبمرسية
وأخذ عن علماء غرناطة واشبيلية، وتلمذ لأبي علي الشلوين ثم هاجر
إلى مراكش، ومنها إلى تونس فاشتهر وعُمر، وتوفي بها. من كتبه:
«سراج البلغاء» طبع طبعة أنيقة محققة (بقلم محمد الحبيب بن الخوجه
- دار الكتب الشرقية - تونس ١٩٦٦) باسم «مناهج البلغاء وسراج
الأدباء» وله «ديوان شعر» - طبع صغير. وهو صاحب «المقصورة» التي
مطلعها:

«لله ما قد هجت يا نوم النوى

على فؤادي من تباريح الجوى»

شرحها الشريف الغرناطي في كتاب سماه «رفع الحجب المنشورة على
محاسن المقصورة».

(٣٨) د. جابر عصفور: مفهوم الشعر (دراسة في التراث النقدي) المركز
العربي للثقافة والعلوم - طبعة أولى ١٩٨٢ ص ص: ٢٧٢/٢٧٣.

(٣٩) مفهوم الشعر: ص ٢٧٣.

أن هذه المكانة والمنزلة لن تتحقق سوى للشاعر الذي يعي دوره المهم في حياة الجماعة، وتعي الجماعة نفسها هذا الدور^(٤٠).

ويقسم حازم القرطاجني امهات الطرق الشعرية إلى أربع، هي: التهاني، والتعازي، والمدائح، والأهاجي. ويضع تحت كل قسم من هذه الأقسام أقساماً أخرى فرعية، ولكنه - وهذا الأهم - يؤكد ضرورة أن يصدر الشعر عن إيمان بجدواه، وعن فكرٍ وُلِعَ بالفن الذي فيه القول. ولا جدال - عنده - أن الذي «لم يقبل رغبة ولا رهبة» أفضل ممن يقول عن رهبة أو رغبة^(٤١).

لذلك، فإن الشعر، كما استنتج الدكتور جابر عصفور، يعالج الموضوعات التي يمكن أن يحيط بها علم إنساني، ومجالاته هي كل شيء يتصل بحياة الإنسان والجماعة، من قريب أو بعيد... والقصد من الشعر هو حمل النفوس على فعلٍ من الأفعال، كأن «يُخَيَّلَ لها أو يوقع في غالب ظنها أنه خير أو شر، بطريق من الطرق التي يقال بها إنها خيرات أو شرور» على قول حازم. وليس من الضروري أن يعرف

(٤٠) مفهوم الشعر: ص ٢٧٣.

(٤١) مفهوم الشعر: ص ٢٧٣.

الناس جميعاً «كل طرق الخير أو الشر، فهناك ما يعرفه الخاصة دون الجمهور من العامة، وما يعرفه الخاصة والجمهور على السواء. أما الشاعر فمطالبٌ بمعرفة كل شيء، وموضوعات الشعر ذات صلة بكل جوانب الحياة»^(٤٢).

إن المواصفات التي حددها ابن سينا وحازم القرطاجني ومن بعدهما الدكتور جابر عصفور تنطبق على شاعرنا «أبو الفضل الوليد» ايما انطباق، والأخير قال في مقدمة ديوانه «رياحين الأرواح» ما يلي:

«كان اليهود يقولون تنبأ أي قال الشعر. فالنبي في عرفهم هو الشاعر، وقد كانوا، وايم الحق، مصيين. فما الزبور والأسفار والنبوءات إلا قصائد. وما داود وسليمان وسائر الأنبياء إلا شعراء، وكفى بنشيد الأناشيد شعراً غزلياً يخلب القلوب ويسلب الألباب. وان التوراة رُقن - دواوين - شعر مجموعة، وهي كتاب اليهود، ولكل أمة كتاب هو كتاب شعرها، تذكر به ما كان وتأمل أن يكون»^(٤٣).

وبهذا المعنى يكون «أبو الفضل الوليد» شاعراً نبياً: نظم في قضايا لبنان والعرب والمسلمين، وفي الغزل، واللهو،

(٤٢) مفهوم الشعر: ص ٢٧٣.

(٤٣) جدد وقدماء: ص ٢٥٢.

والطبيعة، والخمر، والرثاء. وعنده نفس ملحمي، أو نفس من شعراء المعلقات العرب، وأفكار فلسفية مبثوثة في غير قصيدة من قصائده، ولا سيما منها «على الطلول والقبور» و«الحكمة بنت الشقاء» و«أمام نعش» و«المنية وراء الأمنية» و«أسمى العواطف»، والأخيرة مهداة إلى أخته عفيفة.

نعم إنه لنبئ لبناني سوري عربي: رسالته إلى وطنه وأمته: أربعة دواوين ومغنية شعرية «غافر ولبانة» وخمسة كتب نشر^(٤٤). نشر عدداً من قصائده ومقالاته في صحف

(٤٤) دواوينه المطبوعة على التوالي: «ياحين الأرواح» و«أغاريد في عواصف» و«الأنفاس الملتهبة» و«نفحات الصور». وله مغنية شعرية نظمها من أجل مصر سنة ١٩٢٩ وطبعت سنة ١٩٣٢، عنوانها: «غافر ولبانة» (مغنية ذات مشهدين). لدينا نسخة منها مصورة.

- كتبه المطبوعة: «أحاديث المجد والوجد» و«كتاب القضيتين» و«كتاب المالك» و«التسريح والتصريح» و«الشعب» (والأخير لم يذكره مارون عبود) وهو منتخب مما كتبه ونشره أبو الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة في جريدته (الحمرء) والجرائد العربية في البرازيل (الطبعة الأولى ١٩١٨) ١٦٠ صفحة من القياس الصغير، أول مقالة عنوانها: «أيها الشعب» تاريخها ٢ أيار ١٩١٢، وآخر مقالة عنوانها: «لا حياة إلا بالعربية» تاريخها ١٥ تشرين الأول ١٩١٦. والاهداء شعراً إلى كل شعب عربي في كل أرض عربية. لدينا نسخة منه مصورة. على أن بعض قصائده جمعت في كتاب سمي «ديوان أبي الفضل الوليد».

البرازيل العربية، ونشر عدداً آخر في جريدته «الحمرء»^(٤٥) التي أصدرها في المهجر سنة ١٩١٥ واستمرت في الصدور أربع سنوات «خلقت في أبنائها روحاً قومية عربية قلماً تجدها، وإذا وجدتها فلا تجد تلك الحماسة والعصية حتى الهوس»^(٤٦). ولما استقر في لبنان نشر أيضاً في صحف لبنانية وعربية عديدة. لنسمعه يفتح ديوانه «أغاريد في عواصف» بقصيدة عنوانها: «الولجة» أي المدخل، حيث قال:

«تغنيت بالأشعار عند المخاوف

كما غرد العصفور بين العواصف
هو الشّعرفيه كلّ فنّ وحكمة

وأطرافه موصولة بالطرائف
«فما جلّ من كلّ الأمور عرفته

وما دقّ منه لم يفت رأي عارف
وما المرء إلا بالذي هو عامل

وما العيش إلا بالهوى والعواطف

(٤٥) الحمرء: دعاها بهذا الاسم تيمناً باسم حمراء الأندلس، وقرينته اللبنانية «قرنة الحمرء».

(٤٦) جدد وقدماء: ص ٢٤٥.

لعمرك هذا الشعرُ كان نتيجةً
لخبرٍ وحسٍّ من حكيمٍ مَشارِفٍ»

وقال أيضاً:

«نطقتُ بأفواه الكيان لأتَنى
تَوَغَّلْتُ في لجانه والتنائفِ»^(٤٧)
فروحي لها من كلِّ روحٍ صِباةٌ
ترجَّعُ في قلبي رنين المعازِفِ
رفعتُ بشعري كلَّ حبٍّ ومنيةٍ
لأرفع رأسي يوم نشر الصحائفِ*
أرى هذه الأبيات أرماق مهجتي
وفي كلِّ بيت دمعُ آسٍ وآسفٍ
فهذا شعوري مطلقاً ومقيداً
فشعري طليقٌ في القوافي الرواسفِ»^(٤٨)
ولنسمعه أيضاً في افتتاحية ديوانه «نفحات الصور» حيث
قال شعراً كذلك:

(٤٧) التنايف: جمع تنوفة وتنوفية: البرية لا ماء فيها ولا أنيس.

(*) يوم نشر الصحائف أي يوم القيامة.

(٤٨) الديوان: ص ١٥٥.

«في ذمة الله والاسلام والعربِ
وحيٍّ من الشعرِ بين الحربِ والحربِ»^(٤٩)
قد نزلته على قلبي ملائكةٌ
ليستخفَّ الورى بالشوقِ والطربِ
فيه من العُود أوتارٌ إذا اضطربتُ
ما ظلَّ في الشرقِ لبُّ غير مضطربِ
شعري هو الطربُ الأعلى فلا عجبُ
إذا اشرأبت له الموتى من التُّربِ
على الشعور أرى الأشعار ضيقةً
والنفسُ ضاقت عن الآمال والكربِ»
وقال أيضاً:

«والله لو كنت جندياً لما رضيتُ
كفِّي بغير امتشاق الصارمِ الذربِ
«لكنَّها ألفت منذ الصبى قلماً
أمضى من السيف أو أقضى من الظربِ»^(٥٠)
هذي الفصائدُ أركانٌ لمملكةٍ
قلبي خرابٌ لمرأى ربِّعها الخربِ

(٤٩) الحرب: الهلاك والويل.

(٥٠) الظرب ج ظراب وأظرب: ما نتأ من حجر وحْد طرفه. ومعناها أيضاً:
الرابية الصغيرة. والظرب من الرجال: القصير الغليظ.

من كل قافية تنقض صاعقة
على الذين استحلوا حُرمة العرب
فيها خميس واسطول وأسلحة
فشمروا يا عداة الحق للهرب^(٥١)

رحم الله الشيخ مارون عبود الذي مات وفي نفسه
«انزعاج» من شاعرنا القائل نثراً في تصدير ديوانه الأخير
المذكور: «لقد كان هذا الكتاب من الشعر وحياً وتنزيلاً
للعرفان والهدى، فالعواطف والأفكار التي تجيش في أبياته
لا تكون إلا من نفحات علوية تنعش السماء بها الأرض،
كيف لا وناظمها أبو الفضل الوليد. قد نشأ ماروناً لبنانياً
وتخرج من مدارس نصرانية كهنوتية فكان معلّمه قسيسين
ورهباناً» أضاف: «وتغرب في بلاد افرنجية وأمريكية لاتين
بحورهم تفرق الشرقيين، فمن يصدق ان من هذه تربيته يشعر
 ويفكر بما لا يدور في خلد عربي مسلم في مكة. إن هذا إلا
دليل على أن شعره موحى به إليه ومنزلاً عليه، فليس هو
مسؤولاً عنه، انما الله وليه فيما كتبت يده لخير العرب
والمسلمين. وقد تدرّج حسّه حتى حبّبت العروبة إليه

(٥١) الديوان: ص ٣٦١. والخميس: الجيش لأنه خمس فرق وهي المقدمة
والقلب والميمنة والميسرة والساقة. سكّنها الشاعر لضرورة الوزن (م).

الاسلام وهو روحها وجوهرها. فإذا لم يكن نبياً - أي أبو
الفضل الشاعر - لا شك بأنه مُلهم من خاتم النبیین^(٥٢).

لقد عبّر الشيخ مارون عن «انزعاجه» من هذا التصريح
بقوله: «أما النبوة فلا، أما الالهام فهذا فيض من
النفس^(٥٣). ولست أدري هل انه قالها «ليبيض» وجهه مع
النبي محمد والمحمّدين، أم شاءها على عادته نكتة توجع
رفيقه؟ وفي الحالتين لم يجلب «أبو الفضل الوليد» على
الشيخ مارون الضرر، فلماذا لا يكون من الصديقين؟! ان
الله جعل أبا بكر «خاتم الصديقين: مثلما جعل محمداً
خاتم الأنبياء»؟!

شاعر القضايا القومية:

لقد قلنا فيما تقدّم ان «أبو الفضل الوليد» عشق العروبة
واللغة العربية، حتى انه قال من أجلهما بالشهادتين. ولكن
شاعرنا تميّز عن كثيرين ممّن دعوا، في عهده، إلى النهضة
العربية والاستقلال عن الامبراطورية العثمانية. ذلك أن
الشاعر لم يحاب الأجنبي ولا مهّد له، بل جاهد في سبيل
وحدة عربية كاملة شاملة ومستقلة عن جميع السلطات

(٥٢) جدد وقدماء: ص ص ٢٥٦/٢٥٧.

(٥٣) جدد وقدماء: ص ٢٥٧.

الغربية والشرقية. ولم يُعرَف عنه أنه جامل الفرنسيين أو الانكليز أو الروس أو غيرهم من الدول الكبرى التي لها «مصالح» عندنا. والجدير ذكره أن الشاعر العروبي النبي الملهم «أبو الفضل الوليد» عندما توفي - قبل الاستقلال اللبناني بعامين فقط - لم يجرؤ على المشي في جنازته سوى قلة قليلة من أهل «القاطع» بل من «قرنة الحمراء»، وذلك خوفاً من شرط الانتداب وجواسيسه فقد كانت أعينهم تخرق جدران المنازل حتى الخزائن والعلب الصغيرة في الخزائن، وربما لهذا السبب أيضاً لم يتمكن ذوو الشاعر من نقل جثمانه إلى دمشق التي اشتهى أن يدفن فيها.

لقد كره شاعرنا العبقري لا التتريك فحسب، وإنما كل أنواع الاحتلال، إذ كره الاستعمار والتسلط والفتن الطائفية، وهذه كانت في نظره أهم وأخطر الأسلحة التي يعتمد عليها المحتل في تمزيق الأوطان وتفريق الشعوب.

ففي قصائده الوطنية والقومية لم يفرق بين وطن عربي وآخر، ولا بين عاصمة عربية وعاصمة. وكذلك في تعظيمه خلفاء العرب وامرائهم وقادتهم الفاتحين. إذ الجميع عنده سواء، والجميع عنده عرب عملوا وجاهدوا في سبيل الكرامة العربية والسيادة العربية. وما أطول باع هذا الشاعر

النبي في الدفاع عن أولئك الذين عشق سِيرَهم وأجَادَهم وأدرك أهميتهم. وها هو في مطولته: «الشرقية» يقول:

«يا أهل المشارق لا تناموا
فإنَّ عدوكم في ألفِ زي
وكونوا أمةً يوم التنادي
على أممٍ من الغربِ القوي
وصيروا بعده أماً تآخت
وقد عطف الصفيُّ على الصفي
فلو أن الهنود مشوا جميعاً
إلى يومٍ أغرَّ عرمرمي
لطاح الانكليزُ به وآلت
شدائده إلى شدِّ المطي
ولكنَّ الدسائسَ فرَّقتنا
فصرنا كالنبال بلا قسي
لفولاذ المدافع قد خضعنا
فسيّدنا أذلُّ من الحضي»^(٥٤)
وفي مطولته: «المغربية» التي مرَّ ذكرها يقول أيضاً:

«ما الشام أفضل عندي من طرابلس
فهذه القوس يلقى قابها ألقابا
والتونسي أو المصري في نظري
مثل الشامي إعزازاً وإحبابا
كل البلاد بلاد العرب لي وطن
فيه أجر على الأهداب أهدابا
وأهلها كلهم أهلي فهم عرب
إن ألقهم ألق إكراماً وإرتابا
من فاته نسب ما فاته أدب
فكلهم عربي أصله طابا
قربي المواطن والآداب أمتن من
قربي تجمع أرحاماً وأصلابا
في حب قوم أرى الأفاق واسعة
والنفس تأمل جنات وأعنابا
فكل أرض تردت ثوب نعمتهم
أشواق مأذنة فيها ومحرابا»^(٥٦)

وفي مطولته: «المكية» يخاطب العرب قائلاً:

(٥٥) الديوان: ص ٨٣.

«من لا يريق دماً ويبذل درهماً
لصيانة الشرف الأعز الأظهر
 وإعادة الملك السليب فإنه
إرث يثبته حطام الأعصر
الدولة العربية الكبرى بكم
ولكم تعود على العجاج الأكر
فارموا أعاديكم بكل كتيبة
دفراء أبطش في الوغى من دوسر»^(٥٦)
شرف الفروع من الأصول وإنما
شرف الأصول من الدم المتقطر
والخير من عربية الخيل التي
داست حوافرها مغاور أنمر
إن السيادة والسعادة والعلو
من وجه دينارٍ وحد مذكر
فيذا هما اجتماع الشعب صالح
ما عاد غير مؤمر ومظفر»^(٥٧)

(٥٦) دفراء ودفرة: التي خبث رائحتها. ودفر أو أدفر اللحم: وقع الدود فيه. ودوسر: كتيبة كانت للنعمان بن المنذر ملك العراق قيل إن اسمها مأخوذ من الدسر وهو الطعن والدفع.
(٥٧) الديوان: ص ٨٨.

وفي مطوّله : « المقدسيّة » قال :

« يا بنتَ يعرب في عينيكِ لائحةٌ
وأسيافٌ من فتحوا الدنيا لُعليّكِ
تُلّوا العروش وقد فلّوا الجيوش بها
أعْظُم بما صنعتُ للخير جدواكِ
بنتُ ممالك أو سنّت شرائع أو
أبقّت صنائع فاقّت كلّ إدراكِ
لكِ الفضيلة والفضل العميم على
كُلّ الشعوب فتقوى الله تقواكِ »^(٥٨)
وفي « الأموية » يناجي دمشق قائلاً :

« أدمشقُ أين بنو أمية قولي
ليَقُوا نضارة حسنكِ المبدول
بجلالِ جامعهم ورؤنقِ ملكهم
صوني الجمال بشعركِ المحلول
ما حال غوطتك التي فُجعت بهم
فغدا لها ثأرٌ على القاطول
الحقدُ زال على الشقاوة والأسى
فجميعُنا عربٌ كرامٌ أصول

(٥٨) الديوان : ص ٩١ .

اولئك الخلفاء عن عصبية
عربية زادوا بكلّ أصيل
فتشرّقوا بين الملوك وشرفوا
ملكاً تقاصر عنه باع دخیل
بسطوا سيادتهم وظلّوا سادة

حتى انكسار الصارم المسلول
أهوى خلافتهم وأحفظ عهداً
ولذكرها أبكي على تأميل
ظلت عروبا لم تمسّ ولم تُهن
وعلى الصواهل أذنت برحيل
ماشوة الدخلاء يوماً حسنّها
فهى التي سقطت بلا تذليل »^(٥٩)

وفي « البغدادية » يخاطب « أبو الفضل الوليد » عاصمة
المنصور والرشد قائلاً :

« عودي إلى ماضيك يا بغدادُ
والعربُ فيك الصيدُ والأسياذُ
والأرضُ أنت لحكميها ولعلميها
والماء دجلة والورى ورّادُ

(٥٩) الديوان : ص ٩٥ .

كُلُّ السِيوفِ عَلَى ظَبَاكِ تَكْسَرَتْ
 وَتَجَاهُ مَجْدُكَ زَالَتْ الْأَمْجَادُ
 وَكَذَا الْمُلُوكُ تَسَاقَطَتْ تِيجَانُهُمْ
 لِعِمَامَةٍ خَرَّتْ لَهَا الْأَطْوَادُ
 وَعَرُوشُهُمْ حَمَلَتْ سَرِيرَ خِلَافَةٍ
 حَقَّتْ بِهِ الْأَمْلَاكُ وَالْأَجْنَادُ
 أَمْدِينَةَ الْمَنْصُورِ يَا زُورَاءَ يَا
 بِلَدَ السَّلَامِ سَلِمَتْ يَا بَغْدَادُ
 أَنْتِ الْمَقْدَسَةُ الَّتِي لَجَالُهَا
 نَحْنِي الرُّؤُوسَ وَكُلُّنَا عِبَادُ

 كَانَ الرَّشِيدُ عَلَيْكَ يَبْسُطُ ظِلَّهُ
 وَإِلَى إِشَارَتِهِ الْوَرَى يَنْقَادُ
 وَعَلَيْهِ مِنْ عِزِّ الْخِلَافَةِ هَيْبَةٌ
 يَضْفَرُ مِنْهَا الْكُوكَبُ الْوَقَادُ
 إِنْ حِجَّ سَارَ الشَّرْقُ طُرّاً خَلْفَهُ
 وَطَرِيقُهُ الدِّيبَاغُ وَالسَّجَادُ
 وَإِذَا غَزَا قَادَ الْجَحَافِلَ ظَافِراً
 وَالرُّوحُ حَلِيَّةُ جَيْشِهَا الْأَصْفَادُ^(٦٠)

(٦٠) الديوان: ص ١٠٠.

وَلَمْ يَنْسَ شَاعِرُنَا الْمَغْرِبَ، الشَّطْرَ الثَّانِي مِنَ الْوُطْنِ
 الْعَرَبِيِّ الْكَبِيرِ. فَفِي «الْأَنْدَلُسِ» يَذْكُرُ بِأَمْجَادِ الْأَرْضِ
 الْخَضْرَاءِ السَّعِيدَةِ، وَالْعَرَبِ الْفَاتِحِينَ الرَّحْمَاءِ. قَالَ:
 «يَا أَرْضَ أَنْدَلُسَ الْخَضْرَاءِ حَيَّيْنَا
 لَعَلَّ رُوحاً مِنَ الْحَمْرَاءِ تُحْيِينَا
 فِيكَ الذِّخَائِرَ وَالْأَعْلَاقُ بَاقِيَةً
 مِنَ الْمُلُوكِ الطَّرِيدِينَ الشَّرِيدِينَ
 مِنَّا السَّلَامُ عَلَى مَا فِيكَ مِنْ رَحِمٍ
 وَمِنْ قُبُورٍ وَاطْلَالٍ تَصَابِينَا
 لَقَدْ أَضْعَعْنَاكَ فِي أَيَّامِ شَقَوَتِنَا
 وَلَا نَزَالَ مُحِبِّكَ الْمَشُوقِينَ
 هَذَا رَبُّوعِكَ بَعْدَ الْأَنْسِ مَوْحِشَةً
 كَأَنَّا لَمْ نَكُنْ فِيهَا مُقِيمِينَ
 مِنْ دَمْعِنَا قَدْ سَقَيْنَاهَا وَمِنْ دَمِينَا
 فِي ثَرَاهَا حَشَاشَاتُ تَشَاكِينَا
 عَادَتْ إِلَى أَهْلِهَا تَشْتَاقُ فَتِيَّتَهَا
 فَأَسْمَعْتُ مِنْ غِنَاءِ الْحَبِّ تَلْحِينَا
 كَانَتْ لَنَا فَعَنْتُ تَحْتَ السِّيُوفِ لَهُمْ
 لَكِنْ حَاضِرَهَا رَسْمٌ لِمَاضِينَا

في عَزْنَا حبلتْ مِنَّا فُصُورُتُنَا
مَحْفُوظَةٌ أَبَدًا فِيهَا تَعَزَّيْنَا
لَا بَدَعَ إِنْ نَشَقْنَا مِنْ أَزَاهِرِهَا
طَيِّبًا فَإِنَّا مَلَأْنَاهَا رِيَا حِينَا»^(٦١)

بهذا النفس الطويل المتواصل المتصاعد، الذي لا يعرف لهائناً ولا تراخياً، استمرَّ «أبو الفضل الوليد» يغني العرب ويذكرهم بانتصاراتهم وفتوحاتهم، ويشيد بتماسكهم وعذلم واحترامهم حقوق الغير، وبثقافتهم وانفتاحهم على الشعوب. ومن ناحية أخرى يندد بالمحتل الأجنبي ويطالب بانسحابه من الأرض العربية ورفع يد الظلم وسيف القهر عن رقاب أحرار العرب ومجاهديهم وعن كل الحق العربي.

ففي «الصحابة» يقول:

«هل العربي الحريهناً عيشه
وراحته وهو الذليل عناء
فلا حملتْ حكم الأجانب أمتي
ومنهم عليها سادة رقباء»

(٦١) الديوان: ص ١٠٦.

إذا لم تكن أرضي لقومي هجرتها
فللحر في حكم الغريب جفاء
وبين ضلوعي همّة عربيّة
لهم النجم دار والسما فناء»^(٦٢)

وفي «الصحابة» تتصرّم لهجة الشاعر إذ يشعر بالغربة بين الروم، فيودّ اسلام النصارى (!؟) من أجل الوحدة العربية التي تصون كرامة العرب، كل العرب، وتحميها.

قال:

«جمالك يا عروب أقرّ عيني
وذكّرني أبا مضرٍ نزارا
فحين أراك استجلي قصوراً
من الخلفاء قد صارت غبارا
على ردّفيك بغداد استطرت
وفيهما المجد يعتنق الفخارا
وفي خديك سامرا تريني
من الدنيا النضارة والنضارا
أنا العربي بين الروم أمشي
غريباً أو أعد من الأسارى

(٦٢) الديوان: ص ١١٦.

رَأَيْتُ عَرُوبَتِي شَرْفًا وَفَخْرًا
فَبِتُّ أَوْدُ إِسْلَامِ النَّصَارَى
ويطالب بإخراجه من هذه الغربة الموحشة القاتلة
والمنفى المدمر إلى حيث يهوى ويحب. قال:

«فَقُولِي لِلْأَلَى أَرْجُو نَدَاهُمْ
وَأَهْوَى مِنْ مَنَازِلِهِمْ جَوَارَا
فَتَاكُمُ ضَاعَ فِي الْمَنْفَى فَمَدُّوا
لَهُ الْأَيْدِي وَسَلُّوهُ غِرَارَا
تَرَدَّى الْبُطْلُ ثَوْبَ الْحَقِّ رَدْحًا
لِيَخْدَعَهُ فَأَزْهَقَهُ وَثَارَا
وخاصمه اللئام ولم يكونوا
خصوصاً بل زبانية شرارا
فقال على الهدى والحق موتي
فأرضى الله واسترضى الخيارا» (٦٣)

وكذلك في «العسكرية» و «الشامية» و «الدمشقية» . . .
ودائماً الشاعر كالبركان، يقذف حممه باتجاه الغرب انتقاماً
لشرقه الحبيب المظلوم والمقهور. ويكشف «أبو الفضل

(٦٣) الديوان: ص ص ١٢٠/١٢١.

الوليد» عن عدااء حاد للفرنسيين، فينعتهم بالغدر والسفك
ونقض العهود وبغض الشعوب، على ما في «الباريسية».
قال:

«أَبْدَأُ أَرَى وَالْغَدْرُ طَبْعُ فَيْكِ
خَطَرًا عَلَى أَهْلِيٍّ مِنْ أَهْلِيكِ
يَا بِنْتَ سَفَاكِ الدَّمَاءِ زَكِيَّةً
مَهْلًا فَإِنَّ اللَّهَ فَوْقَ أَبِيكِ
أَكْذَا نَقَضْتَ عَهْدَ أَشْرَفِ أُمَّةٍ
وَبَعَثْتَ أَشْرَارًا لَخَيْرِ مَلِكٍ
لَسْتَ الْمَلُومَةُ وَالْمَلِيْمُونَ الْأَلَى
أَمِنُوا الْعَهْدَ أَوَّلَ الْعَهْدِ ذَوِيكِ
وَلَدَتْكِ زَرْقَاءُ الْعَيُونِ عِدْوَةً
فَالْبُغْضُ يَقْطُرُ سَمُّهُ مِنْ فَيْكِ»

وقال:

«هَٰذِي الْعِدَاوَةُ بَيْنَنَا أَبَدِيَّةٌ
تَسْكِينُهَا يَدْعُو إِلَى التَّحْرِيكِ
مِنْ عَهْدٍ مِنْ تَخَذُوا الصَّلِيبَ شَعَارَهُمْ
لِلنَّهْبِ وَالتَّقْتِيلِ وَالتَّهْتِيكِ

حتى اجتياح المغرب الباكي على
أبنائه من ميّت ونهيك
فاس وتونس والجزائر جمّة
فيها الفرائس مذّ عدا ضاريك
أموالها لم تُغن عن أرواحها
فجماجم القتلى حصى واديك»

وقال أيضاً:

«فَرَضَ على العربيّ بَغْضُكِ ما بدا
قَوَادٍ جيشك بعد قَوَادِيكِ
والثَّارُ منك ومن بنيك ذمامة
للجَاهِدِ الموثور من باغيك
هذا صلاحُ الدينِ يطلع ظافراً
وأمامه يُلقى سلاحُ الديكِ
حَطِينُ لَيْسَتْ يا غدار بعيدة
أوليس في التذكار ما ينهيك؟
الشَّامُ مقبرةٌ لجيشك فانبشي
بيديك أجداثاً لسفّاحيك»^(٦٤)

(٦٤) الديوان: ص ص ١٣٥/١٣٧.

هذه «المعلّقة» كانت بالنسبة إلى الفرنسيين أكثر من
شتيمة، وأقطع من اهانة، وإذا الشاعر يدفع «الضريبة» عن
كل اللبنانيين والسوريين والمغربيين. وبصبر لا مثيل له
احتمل عاشقُ العروبة هذا العذاب ولم يبد تراجعاً ولا
تخاذلاً، إيماناً منه بعدالة قضيته وبحق شعبه وكل شعب في
الحرية والسيادة والاستقلال.

في ذكرى ميلاد هتلر:

ويضمُّ «أبو الفضل الوليد» إلى هذه «المعلّقات» البركانية
والغضاب «الشهادية» و«الجهادية» و«الهتلرية». والأخيرة
نُظمت لذكرى ميلاد الفوهرر، في ٢٠ نيسان ١٩٣٩، قدّم
لها الشاعر نفسه بكلمة توضيحية وتوجيهية قال فيها:
«مهما تكن أمة قديرة لا غنية لها عن محالفة ومناصرة.
فالأمم القويات مترابطات متكافلات بالمواثيق والمعاهدات.
والأمم الضعيفات لم ينلن الحرية والاستقلال إلا بمؤازرة
ومعاونة من القويّات. فأولئك الترك والفرس والأفغان كان
الفضل في تنجيتهم وتقويتهم لإمداد وإنجاد من الروس.
وكما جرى في آسية جرى في أوروبة قبل الحرب وبعدها».
وقال:

«ما كان ضياعُ العرب إلا لغفلتهم عن طلب المعونة إلى

أمة قديرة تدفع عنهم مثلها. وهذه المعونة جعلتها الطبيعة لهم عند الأمة الألمانية، فلا رجاء ولا نجاء من سواها. ان الأمة الألمانية لن تجد حليفةً أنفع لها من الأمة العربية. فالمشاكل والمصالح تجمع الأمتين وليس في العالم أعظم من هاتين القوتين مجتمعتين. انهما كانتا ذواتي فطرة واحدة وفكرة واحدة وخطة واحدة. وقد اصطدمتا في معركة بواتيه^(٦٥) وعرفت كل منهما الأخرى».

وقال أيضاً:

«الألمان والعرب في السلم والحرب أنداد وأكفاء، وأعوان أصفاء أوفياء، وأسواء على سواء، وما الألمان في نظري إلا أشباه آلهة دون الله وفوق البشر. وقد كانوا لا يزالون لكل العظائم في الحرب ولكل المكارم في السلم. انهم من البشر كالذهب من التراب وكالمزن من السحاب ولا أحبّ منهم للعرب وأكثر اعجاباً واهتماماً بلغتهم وثقافتهم وتاريخهم. فيا حبذا امبراطورية ألمانية تكون حليفة لامبراطورية عربية ولهما ملك الشرق والغرب»^(٦٦).

في هذه المقدمة يذكرنا «أبو الفضل الوليد» بالمغفور له رئيس الهيئة العربية العليا: المفتي الحاج أمين الحسيني،

(٦٥) بواتيه Poitiers: مدينة في فرنسا. فيها جرت معركة بلاط الشهداء.

(٦٦) الديوان: ص ٢٨١.

الذي حالف دول المحور لضمان الأمان الوطني الفلسطينية الأساسية، وقد استند إلى ما بدا من معارضة السياسة الألمانية لإنشاء وطن قومي يهودي^(٦٧). وكان أن تحطمت أحلام هذا السياسي العقائدي الرؤيوي بتحطّم الزعيم الألماني ودولته التي خشي العالم سيطرتها. وعاش المفتي الحسيني بقيّة حياته مشرداً يعاني ازِمات كثيرة ومتنوعة أحدثتها له السياسة العربية الملتوية والتحالفات السريّة، فضلاً عن إنشاء دولة إسرائيل بموافقة الدول الكبرى ومن يسبح في بحرّها.

فإذا كان الحاج أمين الحسيني قد رأى أن الهجرة اليهودية إلى فلسطين «تخفي وراءها أمل اليهود الذي لم يزايلهم أبداً، وهو السيطرة على العالم بكامله عبر هذا المركز الاستراتيجي المهم، فلسطين»^(٦٨)، ودرءاً لهذا الخطر المؤكد دعا الفلسطينيين وكل العرب إلى مؤازرة الألمان وشركائهم ضد الحلفاء، فان «أبو الفضل الوليد» قد ذهب إلى أبعد منه ربما، فنظم في ذكرى ميلاد الفوهرر قصيدة قوامها مائة بيت إلا أربعة عشر بيتاً، هي منعطف

(٦٧) د. مجيد خدوري: عرب معاصرون (أدوار القادة في السياسة)، الدار

المتحدة للنشر، طبعة ١٩٧٣ ص ١٤٢.

(٦٨) عرب معاصرون: ص ١٢٩.

آخر في حياة الشاعر النبي، لا يقل أهمية عن سابقه. إلا أن الشاعر توفي قبل زعيمه المعظم والمحبوب بأربع سنوات، أي أنه مات ولم يشهد انتحار القائد الذي علّق عليه آمال العرب والانسانية.

والذي يُلفت أن شاعرنا لم يمدح هتلر وشعبه فحسب، بل مدح العرب أيضاً، إذ جعل الألمان والعرب صنوين حضاريين، بل نخبة للخلق. فكما استنار الشرق بهدي العرب، كذلك استنار الغرب بهدي الألمان.

وبشر الشاعر الألمان والعرب بمستقبل زاهر عظيم، إذا هم انتصروا في الحرب (....) ووضعوا نهاية لعدوهم المشترك الجبروت الذي طالما استضعف واستذلّ امماً وشعوباً في الشرق والغرب. غير أن أمانى الشاعر العبقري وآماله بدّدها دخان مدافع الموت والدمار، مثلما بدّد أحلام مفتي القدس رئيس الهيئة العربية العليا.

لقد خاطب «الوليد» هتلر بصوته المشرقي الدافئ المطمئن وبكلماته الكائنات الشلال المتدفق من أعماق الشرق، الحاملة معها أطيب الأزاهير والعطور والرياحين وأنبل التحيات وأصدقها وأخلصها، إلى القائد الأجل

والأفخم والأعظم، ومن خلاله إلى برلين وكل المانيا رائدة الحضارة الغربية. قال:

«أنت المقيّل المرتجى يا هتلر
لفلاح انسانية تتعثر
إن لم تكن بالروح ألمانية
تعدم صلاحاً والمفاسد تكثر
فالناس المان لحسن مصيرهم
والأرض ألمانية تتفخر
إن الشعوب من العبودة أرهقت
إن لم تحررها فلا تتحرر
سر منجداً ومدرّباً قدامها
لتسير خلفك وهي بحر يزخر
واشهر حسامك حامياً أو ناصراً
فهو الذي دون المحارم يشهر
قد شاء ربك أن تفك قيودها
وتنير ظلمتها وأنت مظفر
من ينصر الضعفاء يكسب جدهم
ولكم قوي من ضعيف ينصر»

ويشدّد الشاعر على أهميّة التعاون المتكافئ بين
الأصدقاء، فيدعو إلى الحب والإحسان لأنهما أبقى من
البطش والظلم الزائلين. قال:

«هذي الحياةُ تعاونٌ وتكافؤٌ
فيها يحوجُ إلى الحقيرِ الأخطرُ
الحبُّ والإحسانُ أبقى في الوري
من بطشةِ اليأسِ التي تتكسّرُ
لكَ عبرةٌ ونهى من الدُّولِ التي
تبغي وتفتكُ أو تروغ وتمكرُ
لن تمّشينَ على خطي من أخطأوا
بسياسةِ التعنيت فهي تهوّرُ
قد أذنبوا نحو الأنامِ وربّهم
ونفوسهم فذنوبهم لا تُغفرُ
إن يُذكرُ الزعماءُ في أممٍ بهم
سادتْ فأنتَ لهم زعيمٌ أكبرُ
صغرتَ عليك من الخصومِ عظامُ
ولديك أعظمهم يذلُّ ويصغرُ»
وكأنني بالشاعر يقارن بين هتلر وسواه من الزعماء
العالميين. فيقول:

«لم تغتصبَ أرضاً ولم تسفكَ دماً
بإعادة الميراثِ وهو مبرّرُ
أرجعتَ أسلاباً إلى أصحابها
فلَم العدى تغتاطُ أو تتذمّرُ؟
ما قد عملتَ هو العدالةُ نفسها
إذ كنتَ تستقضي ولا تستأثرُ
من أمةٍ جمعاء أنت مؤيدٌ
ومهيمنٌ برضاها ومسيطرُ
لولم تجدْ فيك المناقبَ لم تطعُ
منقادةً وهي التي تتجبرُ
العزمُ بعد الحزمِ منك مثبتٌ
واليأسُ خلفَ الرأي منك مقررُ»
ويقول:

«قد كان رأيك من حسامك آخذاً
وكلاهما في المعضلاتِ مذكّرُ
فإذا حكمتَ فأنتَ أعدلُ حاكمُ
وإذا خطبتَ فأنتَ بوحٌ يهدرُ
إن الوري في راحتك حظوظُهُ
وكذا الأمور كما يشاء مؤمّرُ

إِنْ تَخْطُ تَرْتَجِفُ الْبِلَادُ وَإِنْ تَقْلُ
تَتَنَصَّتُ الدُّنْيَا لِقَوْلٍ يُوَثِّرُ
مِنْ خُطْوَةٍ أَوْ لِفُظَةٍ أَحْكَامُهَا
وَكَذَاكَ يَخْطُمُ ضَيْغَمٌ وَيَزْمَجِرُ
وَيَمَجِدُ «أَبُو الْفَضْلِ الْوَلِيدُ» الْأُمَّةَ الْأَلْمَانِيَّةَ، فَيَعْتَبِرُهَا
خِلَاصَةَ الْبَشَرِيَّةِ، وَالْكَبِيرَةَ الْكَابِرَةَ، وَالطَّيِّبَةَ كَأَنَّهَا الْمُسْكُ
الشَّدِيدَ الرَّائِحَةَ، فِي حِينٍ أَنْ النَّاسَ طِينٌ فَحَسَبَ. وَلَا يَعْتَبِرُ
شَاعِرُنَا نَفْسَهُ كَافِرًا إِذَا مَا شَبَّهَ الْأَلْمَانَ بِالْإِلَهَةِ، أَوْ دُونَ اللَّهِ
وَفَوْقَ الْبَشَرِ. قَالَ:

«هِيَ صَفْوَةٌ ظَهَرَاءُ مِنْ بَشَرِيَّةٍ
تَصْفُو بِهَا وَصَفَاؤُهَا لَا يَكْدُرُ
فَخِلَاصَةُ الْبَشَرِيَّةِ الْأَلْمَانُ إِذْ
كَانُوا وَمَا زَالُوا لِشَأْنٍ يُكْبَرُ
إِنْ قُلْتُ فِيهِمْ أَنَّهُمْ لَعَلَّوْهُمْ
أَشْبَاهَ آلِهَةٍ فَلَسْتُ أَكْفُرُ
مَا كَانَ أَكْرَمَ أُمَّةٍ حَسَنَاتُهَا
تَلْقَى مُحَاسِنُهَا رِيَاضاً تَطُرُ
فَرَضٌ عَلَى أَهْلِ الْفَضِيلَةِ حُبُّهَا
مِنْ فَضْلِهَا. وَهُوَ الْأَعْمُ الْأَشْهَرُ

إِنْ الْفَضَائِلُ كَالْأَزَاهِرِ طَيِّبُهَا
فِي كُلِّ نَافِحَةٍ يُشَمُّ وَيُنْشَرُ
فَهِيَ الْكَبِيرَةُ ثُمَّ كَابِرَةٌ عَلَى
رَغْمِ الْمَكَابِرَةِ الَّتِي تَسْتَكْبِرُ
مِنْ طَيِّبِينَ وَطَيِّبَاتٍ نَسْلُهَا
فَالنَّاسُ طِينٌ وَهِيَ مُسْكٌ أَذْفَرُ»

بَعْدَ الشَّاءِ عَلَى الْأَلْمَانِ وَالْأَلْمَانِيَا، يَتَرَسَّمُ الشَّاعِرُ الْعِلَاقَةَ
بَيْنَ الْأَلْمَانِ وَالْعَرَبِ، فَيَتِمْنَاهَا صَادِقَةً مُخْلِصَةً، وَلَا سِيَّمَا أَنْ
أَعْدَاءَ الْعَرَبِ هُمْ أَعْدَاءُ الْأَلْمَانِ. وَإِذَا مَا صَارَ عِنْدَ الْعَرَبِ
سِلَاحٌ، كَالَّذِي عِنْدَ غَيْرِهِمْ، انْتَصَرُوا لِلْأَلْمَانِ، وَهَيَأُوْا لَهُمْ
الْأَجْوَاءَ الْمُؤَاتِيَّةَ، وَسَاعَدُوهُمْ عَلَى تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِمْ. تِلْكَ
هِيَ نَصِيحَةُ الشَّاعِرِ لِلْأَلْمَانِ الَّذِينَ أَحَبَّهُمْ وَأَخْلَصَ لَهُمْ،
وَلَهْتَلَرُ بِالذَّاتِ، الَّذِي إِذَا انْتَصَرَ انْتَصَرَ الْحَقُّ. قَالَ:

«يَا حَبِّذَا لَوْ كَانَ مِنْهَا نَصْرَةٌ
لِلْعَرَبِ وَهِيَ بِهِمْ كَذَلِكَ تُنْصَرُ»^(٦٩)
أَعْدَاؤُهَا أَعْدَاؤُهُمْ وَسَبِيلُهَا
كَسَبِيلِهِمْ فَالْأَمْرُ فِيهِ تَدَبُّرٌ

(٦٩) يَقْصِدُ الْأَسْلِحَةَ الَّتِي فِي حُوزَةِ الْجَيْشِ الْأَلْمَانِيِّ.

أَمَّا وَفَتْ لِلأَوْفِيَاءِ وَأَخْلَصَتْ
 بَلَغَتْ مِنَ الأَوْطَارِ مَا يَتَعَدَّرُ
 الْعَرَبُ وَالْأَلَمَانُ كَانُوا نَخْبَةً
 لِلْخَلْقِ فَلْيَبْقِ الْأَحَقُّ الْأَقْدَرُ
 أَوْلَاكَ الشَّرْقُ اسْتَنَارَ بِهِدْيِهِمْ
 وَالْغَرْبُ مِنْ هَوْلَاءِ شَرَقُ أَنْوَرُ
 فَإِذَا تَجَمَّعَتِ الْقَوَى غَلَبُوا الْوَرَى
 فَيَتَمُّ مَأْرِبُهُمْ بِهَا وَالْمَفْخَرُ
 إِنَّ الْبِسَالَةَ بِالسَّلَاحِ صَلَاحُهَا
 وَبِدُونِهِ لَا تَسْتَعِزُّ وَتَجَسَّرُ
 إِنَّ يَمْلِكُ الْعَرَبُ الْحَدِيدَ كَغَيْرِهِمْ
 يَرْجِعُ لَهُمْ عَهْدُ الْفَتْوحِ الْأَزْهَرُ
 فَيَمَهَّدُوا الْغُبْرَاءَ لِلْأَلَمَانِ فِي
 حَمَلَاتِهِمْ وَالْجَوُّ مِنْهَا أَغْبَرُ
 وَقَالَ أَيْضاً:

«مَا أَعْظَمَ الشَّعْبِينَ فِي الْحَرْبِ الَّتِي
 وَلَدُوا لَهَا وَسَيُوفُهُمْ تَتَسَعَّرُ
 إِنِّي مُحِبٌّ نَاصِحٌ إِكْرَامُهُ
 يَزْدَادُ مَعَ إِعْجَابِهِ وَيَكْرَرُ

أَخْلَصَتْ لِلْأَلَمَانِ حِبَابَ ضَمَّةٍ
 شِعْرِي فَأَبْيَاتِي شَوَاعِرُ تَجَهَّرُ
 وَصَحِيفَتِي فِي مَدْحِ هِتْلَرِ رَبِّهِمْ
 فَلَيْتَ تَزِينُهُ كَوَاكِبُ تَزْهَرُ
 لَوْ جِئْتُ وَالْأَلَمَانُ أَشْرَفَ أُمَةٍ
 أَحْصِي مَآثِرَهُمْ لَضَاقَ الْمَآثِرُ
 إِنَّ تَرْضَى بَعْدَ الْعُسْرِ تَيْسِيرًا وَإِنْ
 تَغْضَبُ فَكُلُّ مَيْسَرٍ يَتَعَسَّرُ
 كُلُّ الشُّعُوبِ الْعِزْلُ قَائِلَةٌ مَعِي
 أَبَدًا لِلنَّصْرِ الْحَقُّ يُنْصَرُ هِتْلَرُ» (٧٠)

لَقَدْ غَنَى «أَبُو الْفَضْلِ الْوَلِيدُ» مَعْلَقَتَهُ هَذِهِ وَمَشَى . ثُمَّ
 لَحَقَهُ هِتْلَرُ وَعَدَّدُ غَفِيرٌ مِنْ قَادَتِهِ وَجُنُودِهِ وَمَحَازِيْبِهِ وَأَنْصَارِهِ .

وَمَهْمَا يَكُنْ رَأْيُكَ وَرَأْيُنَا الْيَوْمَ مِنْ هِتْلَرٍ وَسِيَاسَتِهِ وَفِكْرِهِ ،
 فَانْ «أَبُو الْفَضْلِ الْوَلِيدُ» قَد تَرَكَ بِصِمَاتِهِ الْكَبِيرَةَ فِي تَارِيخِ
 الْعِلَاقَاتِ الْعَرَبِيَّةِ - الْأَلْمَانِيَّةِ . وَلَيْسَتْ مَعْلَقَتُهُ : «الهِتْلَرِيَّةُ» إِلَّا
 وَاحِدَةً مِنَ الْمَحْطَّاتِ الْمَشْرِقَةِ الَّتِي أَسَّسَهَا عَرَبٌ وَالْأَلَمَانُ
 عَلَى طَرِيقِ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الشَّعْبَيْنِ .

(٧٠) الديوان: ص ص ٢٨٢/٢٨٣/٢٨٤/٢٨٥ .

لقد ابتعد بنا المشوار مع «أبو الفضل الوليد»، ولكننا ما مللنا ولا تَصَجَّرنا. فالرجل عطاؤه كثير كثير، وحظّه مع الشعر كبير كبير، ويا ليت العمر طال وطول.

إذا قلنا ان «الوليد»، أو «الشيخ أبو الفضل الوليد»، بحسب اللقب الذي منحه إياه الشريف الحسين بن علي عندما زار الحجاز حاجاً^(٧١)، قد بدأت رحلته مع النظم في الثالثة عشرة من عمره، فمعناه أن عمره كشاعر، مع أنه وُلد شاعراً، يكون أقل من أربعة عقود بسنة واحدة. وأما الذي وصلنا من نتاجه، شعراً ونثراً، فعلةٌ عمر أطول من هذا بكثير، مما يؤكد على نبوة «الوليد» ويشهد له بأنه الملهَم والموحي إليه.

(٧١) جورج صيدح: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية، دار العلم للملايين - بيروت ص ٤٩١. وما قاله صيدح: «... ثم عاد (أبو الفضل الوليد) إلى وطنه حاجاً إلى الحجاز وضيئاً كريماً على الملك الحسين بن علي الذي منحه لقب شيخ فزاد هيامه بالعروبة واعتزازه بالاسلام. ومن العقبة قصد إلى الملك فيصل في بغداد فحلّ مكرماً ورحل موصولاً. وذهب إلى برلين عام ١٩٢٩ مندوباً عن لبنان في مؤتمر. وكان الحصاد الأدبي من هذه الرحلات طائفة من القصائد المطولات، تعتبر مغلقات عصرية، بليغ وقعها في النفوس العربية».

صحيح ان «الوليد» عشق العروبة وجنّ بحبها وودّ إسلام النصارى، ولكن الصحيح أيضاً أن ذهنيته وشاعريته جزء لا يتجزأ من ذهنية عرب ما قبل الإسلام وشاعريتهم. ولنا في «نجوى إبليس» خير دليل على ما نقول. بل ان أدلة كثيرة نجدها في غزله ولهُوهِ وفخره ورثائه وربما في شطحاته الفلسفية أيضاً.

ففي «نجوى إبليس» تجاوز «الوليد» جميع العصور التي تفصله عن بشار بن برد: «صاحب إبليس الوفي»^(٧٢)، لينضم إليه، فيصبح الصديق الثاني لعدو الله الأبدي.

يبدو أن «الوليد» قد تصالح مع إبليس ليردّ على أولئك الذين مارسوا لعبة الصيد في الماء العكر، إذ نبذوه ورموا به لقلة الاعتداد به، ويا ليتهم سمعوا وفهموا.

وكما اليهودي يصلي لموسى المصري، والمسيحي ليسوع الناصري، والمسلم لمحمد المكي، فان «الوليد» قد صلي لإبليس. ومن المؤكد أن صلاته هذه قبلت مع الشكر الخالص العميق. قال:

«مني السلام عليك يا إبليس
ما أنت إلا صاحب أنيس

(٧٢) انظر من ص ٣٧٢ إلى ص ٣٧٥ من هذا الكتاب.

آنستني في وحشتي وصحبتني
 في نزهتي وكأنني طاووس
 أبداً تسيرُ معي وتشهد لذتي
 ومعني تُعرّسُ حيثُ لي تُعرّسُ
 كم مرّة سامرتني في مضجعي
 وضجيعتي الزبّاء أو بلقيسُ
 فأريتنني الأوطار أصنافاً وقد
 كتم الذي بُحنا به الجنديسُ
 حكّت التجاربُ منك لي فقبلتها
 والربحُ لي والخاسرُ القديسُ
 إن كان عندك غيرُ هذا هاتِه
 درساً فممنك يشوقني التدريسُ»

ولنفترض أن «الوليد» قد أسلم، كما يعتقد البعض
 وبخاصة المغفور له جورج صيدح^(٧٣)، فما الذي بقي من

(٧٣) قال صيدح: «وفي عام ١٩٠٨ حلّ (أبو الفضل الوليد) في الارجتين
 فضافت على وسعها بطموحه إلى المجد العربي والمجد الأدبي. فرحل
 عنها إلى البرازيل وأنشأ في العاصمة جريدة «الحمرء» عام ١٩١٣
 وحجّ بها بعد أربع سنوات لينغمس في المغامرات الفاشلة ويتيه في
 الأحلام الخادعة. لم يطمئن له بال أو يستقر على حال حتى شهد
 وأشهد الناس على أنه اهتدى إلى دين الاسلام وأصبح منذ عام ١٩١٦ =

«اسلام» شاعرنا وهو القائل لإبليس:
 «أُهممتُ زوراً بالقباحة والأذى
 واغتائبك الدرويش والقسيسُ
 وأراك ذا حسنٍ ولطفٍ دائماً
 فلإلام هذا الغش والتدليسُ؟
 في السرّ بينهما وبينك عهدة
 وصداقة كي يُتقى التعكيسُ
 وعليك قد شَهر الحروب كلاهما
 كيما يغصُّ البطنُ ثم الكيسُ
 فاخلع ثيابهما ومزقها غداً
 تلك الملابسُ كلّها تلبسُ
 قل للملاك اترك صديقي وحده
 وإلى الفراشِ تعال يا إبليسُ

= أبا الفضل الوليد، عبد الله ابن طعمة. كان ذلك (الرواية لتوفيق
 صفوت في كتاب ذكرى الهجرة) «ساعة التجلي» في حضرة نفر من
 الأصدقاء المعجبين وعلى نفحات الأناشيد ورنين الأوتار وحفيف
 الأغصان وخبر السواقي، في قمة جبل كوركوقادو (أعلى جبال ريو
 دي جانيرو حيث يقف تمثال المسيح عملاقاً باسطاً ذراعيه لاقتيال
 القادمين)، هناك طُهرَ شاعرنا من العجمة ومن المارونية ونزل من تلك
 القمة عريباً لا غش فيه مختالاً ببرد قشيب من الاسم القحطاني
 الجديد» (أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ص ٤٩٠).

أهلاً وسهلاً حلّ عندي مكرماً

وَلْتَحْمِلُنْ أَهْلَ السَّمَاءِ الْعَيْسُ» (٧٤)

ماذا تقولون يا حماكم الله؟

إنّ هذا العربي «الوثني» بريء جداً جداً، وطاهر جداً جداً. وما عليكم إلّا أن تستغفروا منه وتحبوه وتكرّموه وتقرأوا قصائده قبل النوم ومع طلوع كل شمس.

ومن قطوف هذا الشاعر «الوثني» غزليته الراقية الرائعة: «سيوف الجفون». على أن أروع ما فيها أن «الوليد» عرف كيف يدخل على صاحبة الجفون التي صرعت ألوف العشاق، ولم تجرح له كفاً، أو تخذش له قميصاً. ذلك أنه خاطبها باللغة التي تحب، وبالغ في اللطف والحذر، حتى نكاد نقول انها ليلة حلم جميل ليس إلّا. قال:

«جَرَدَتْ مِنْ تِلْكَ الْجَفُونِ سِوْفَا

وَحَشَدَتْ مِنْ جَيْشِ الْجَمَالِ صَفُوفَا

فتساقط العشاق صرعى في الوغى

أَوْ مَا اشْتَفَيْتِ وَقَدْ قَتَلْتَ الْوُفَا؟

إنّي لأعجبُ للجمالِ وفعله

منه الحياة وقد يكون حُوفَا

(٧٤) الديوان: ص ٤٠٥.

ولقد أقول وراحتاي على الحشى

رفقاً بقلب لا يزال ضعيفاً

بإلّهِ إن تعطي الأمان لعاشقٍ

لا تُسمعِيه من الحرير حفيفاً

هذا الفؤاد إذا رفعت شغافه

أبصرت فيه من الجمال صنوفاً

وقال أيضاً:

«وَقَرَأْتُ آيَاتٍ مِنَ التَّنْزِيلِ لَمْ

تُكْتَبَ فَكَانَ لَهَا الْخَفُوقُ حُرُوفَا

أما جمالك فهو نار طهرت

دنس القلوب لذاك صرت عفيفاً

فبوجنة رياء وجفن ذابل

ومُقَبَّلٍ نَشَرَ الْأَرِيحَ لَطِيفَا

وبخصرك الغاني وصبري المنقضي

لا تمنعي من قبلتين ظريفاً

وخذي لقلبك من قوامك رقة

وصلي فرُبُّكَ يحفظُ المعروفَا» (٧٥)

(٧٥) الديوان: ص ٣٢٩.

لا شك أن هذا النوع من الغزل العربي المتعالي يعزّز ثقتنا بـ «وثنية» الشيخ «أبو الفضل الوليد» من جهة، وبأفكاره الوطنية والقومية من جهة أخرى. وكما جُبه عالٍ على الموت كذلك إيمانه بلبنان، الذي قد يختلف عن «لبنان» الكثيرين منا. لبنانه هو وطن بكل معنى الكلمة، ولبنان هؤلاء مجموعة مزارع خيرها في قبضة القوي، وعلى البقية: الأكثرية أن تشقى وتتعب من أجل حفنة من «القبضيات» المفسدين والمتسلطين. فما أنظف تفكيره وأصفى لبنانيته، إذ يقول في «المعلقة اللبنانية»:

«حُرِيَّةُ الشَّعْبِ بَيْنَ السِّيفِ وَالْعِلْمِ
وَقُوَّةُ النَّفْسِ بَيْنَ الدَّمْعِ وَالْأَلَمِ
وَفِي الشَّدَائِدِ وَالثُّورَاتِ بَانَ لَنَا
فَضْلُ الرِّجَالِ ذَوِي الْأَفْكَارِ وَالْهَمَمِ
إِنَّ النُّوَابِغَ ابْنَاءَ التَّجَارِبِ فِي
كُلِّ الْعُصُورِ الَّتِي انشَقَّتْ لَضَرْبِهِمْ
يَا حَبِّذَا أُمَّةٌ تَشْقَى بِثُورَتِهَا
حَتَّى تَفُوزَ بِمَا تَرْجُو مِنَ النِّعَمِ
كَمَا نَرَى الشَّمْسَ بَعْدَ الْغَيْمِ سَاطِعَةً
وَالْأَرْضَ خَضِرَاءَ بَعْدَ الثَّلْجِ وَالْدِّيمِ

فِي وَحْشَةِ اللَّيْلِ تَهْدِينَا وَتَوْنُسَنَا
أَشْعَةُ الْكُوكُبِ السَّيَّارِ فِي الظُّلَمِ
وَفِي الْكُورَاتِ آمَالٌ مَزْخَرَفَةٌ
تَشَدَّدُ الْعِزْمَ عِنْدَ الْيَأْسِ وَالسَّأَمِ
كَأَنَّهَا كَلِمَاتُ الْعَدْلِ مَنَعَشَةٌ
لِلضَّعْفِ أَوْ بِسْمَاتُ اللَّهِ لِلنَّدَمِ
مُرُّ الشَّقَاءِ الَّذِي يَهْدِي النَّفُوسَ حَكِي
مُرُّ الدَّوَاءِ الَّذِي يَشْفِي مِنَ السَّقَمِ
«إِنَّ الْمَرَارَةَ فِي الْحَالِينَ نَافِعَةٌ
لِلْجَسْمِ وَالنَّفْسِ فَلْنَشْرَبْ وَلَا نَلَمِ»
لِذَلِكَ يَهْيَبُ «الوليد» بالشعب اللبناني ويستصرخه،
ويدفعه إلى العلياء، لتكون له الحياة الحرة الكريمة،
وليعيش في عزّة وإباء. وما أشبه الحاضر بالماضي! قال:
«يَا شَعْبَ لِبْنَانِ يَا شَعْباً أَمَجَّدَهُ
يَا مَنَبَعَ الْعَقْلِ وَالْإِصْلَاحِ وَالْكَرَمِ
يَا شَعْبَ لِبْنَانِ يَا نَسْلَ الْأَلَى ضَرْبُوا
بِالْمَشْرِفِيَّةِ هَامَ الْجَحْفَلِ اللَّهُمَّ
يَا شَعْبَ لِبْنَانِ يَا نَسْلَ الْأَلَى غَضِبُوا
فَاطْلَعُوا الشَّمْسَ مِنْ أَعْمَادِ بَيْضِهِمْ

يا شعبَ لبنان يا نسلَ الألى امتنعوا
 مثلَ الشواهين في أعلى جبالهم
 يا شعبَ لبنان يا نسلَ الألى عُرِفُوا
 بالماردين وقد عزّوا ببأسهم
 يا شعبَ لبنان يا نسلَ الألى سقطوا
 على أكاليل غار في حروبهم
 هلاً اندفعت إلى العلياء مقتفياً
 آثارهم آخذاً يوماً بثأرهم
 هلاً علمت وفي الأرزاء موعظةً
 أن الضياغم ترعى اليوم كالغنم»
 ويحذر شاعرنا المستغلين والمحتلين وكل أعداء الوطن
 من غلبة الشعب التي لا بد آتية. قال:

«الشَّعْبُ ما الشَّعْبُ إنْ ثارتِ خواطِرُهُ
 ومنهُ زمجرةُ الأساد في الأجْمِ
 رُوحُ العليِّ على الظلامِ غاضبةٌ
 تطهّرُ الأرضَ بالأهوالِ والنقمِ
 الشَّعْبُ ما الشَّعْبُ غيْمٌ فيه صاعقةٌ
 تنقضُّ حاملةً للرَّعدِ والضَّرمِ

يا هازئين بشعبٍ مُفْعَمٍ أملاً
 وضاحكين لدفعٍ منه منسجمٍ
 بعد الشكاوى التي أفنت مدامعنا
 ستسمعونا وإن كنتم ذوي صممٍ
 ما ذنبنا عندكم إلا هوى وطنٍ
 يشقى بكم فاحتموا بالمكر والتهم
 نشكو ونطلبُ إصلاحاً لأمتنا
 فتشيعونا من التعليل والكلم
 من ضعفنا قد أخذتم كل قوتكم
 وما أقمتُم على عهدٍ ولا ذممٍ
 فكم تضحون منا حائمين على
 تلك الضحيات كالغربان والرخم
 والله والله لو كنا ذوي أنفٍ
 لما تركنا جداراً غير منهدم»
 وقال أيضاً:

«ولا تركنا حجاباً غير منمزقٍ
 ولا تركنا حساماً غير منثلمٍ
 لنا حقوقٌ وشارات تذكروها
 أبناءنا ونبكيهم على الرممِ

والربُّ يشهدُ والأملُكُ ساخطةُ

ترمي عداة الهدى بالرُّعبِ والبكمِ
سنطلبُ الحقَّ يوماً بالسيوفِ فلا

نرتدُّ حتى نرويهما من اللممِ»^(٧٦)

هذا، وقد يجمع الشيخ «أبو الفضل الوليد»، في قصيدة واحدة، الرثاء إلى الفلسفة، كما في «على الطلول والقبور» حيث قال:

«أرى الأهل والأحبابَ يمشون موكباً

وأمشي وحيداً بين زهرِ المواكبِ
وأفقدُ صحبي واحداً بعد واحدٍ

وأبكي عليهم في بلاد الأجانِبِ
فمنهم إلى البلوى ومنهم إلى الثرى

وطرفي وقلبي بين ذاوِ وذائبِ
فشيعتُهم حتى المقابرِ باكياً

وودعتُهم ولَّهنا عند المراكِبِ
فيا وحشةَ المنفى ويا ظلمةَ الثرى

وراءُ كما نورٌ يلوح لراقِبِ

(٧٦) الديوان: ص ص ٢٧٤/٢٧٥/٢٧٦.

مساكينُ أصحابي الكرام فقذتُهم

ولم يبقَ إلَّا كلُّ أحمقٍ عائبِ
يمرون أطيافاً فأسمعُ همسهم

وأمشي على ماضٍ كثير الخرائبِ
وأذكرهم تحت الدُّجى ونفوسهم

تطيرُ على الأرواحِ من كل جانبِ»^(٧٧)

وفي المهجر يبلغ أَلَمُ الشاعر حدّاً يُفقدُه معه الأمل، فيصرخُ وهو العنيد، لا من الوجد، بل من فقدانه الأمل والتأمل. ويصعب علينا اكتشاف السبب، إذ يصعب علينا أن نعرف على اليقين عمّا يحدثنا. أعن أَلَمُ بليغٍ خطير، أم عن أمل ضاع إلى الأبد. ونَجبرُ على القول: إنه يحدثنا عن الاثنين معاً. قال:

«مَحَا لَكَ حُسْنًا مَذْمُوعٌ وَتَسْهَدُ

وما زلتَ دامي القلب تشكو وتنشدُ
لئن كنتَ ذانفسَ تميلُ إلى النهى

تعال أريك الشَّمْلَ كيف يُبددُ
ويُكسرُ سقطَ النسرِ وهو مخلوقُ

وتقضي فراخُ الطيرِ وهو مغرَّدُ

(٧٧) الديوان: ص ص ١٨٩/١٩٠.

ويذوي جمالاً في الشباب وينطوي
 ويهوي جلالاً كاد في الأرض يُعبَدُ
 فكم سيّد في قومه كان دَوْحَةً
 عليها وُكُورٌ للنسور ومَرْقَدُ
 تجدلّ فاهترّ الوري لسقوطه
 وأبقى دويّاً بعده يتردّد
 عجبت له إذ نام في ظلمة الثرى
 وكان إذا نام الخليون يشهّر
 ويقضي لياليه إلى الجوّ شاخصاً
 يُسامرُ نجمَ المجد فيه ويرصدُ
 وقال أيضاً:

«ضحكت من الدُّنيا زماناً وإنّها
 لتجعلني أبكي اضطراباً وأكمدُ
 فسيان عندي البؤس والنعم وإن تكن
 حياة الغش هذي فإنني لأزهّد
 أمداً يدي كي أمسح الدَّمْعَ غافلاً
 فأعلم كيف الدَّمْعُ في العين يجمدُ
 وأضربُ صدرأ دامياتِ ضلوعه
 فأرجعُ كفي عن حشئٍ تتوقّدُ

وإنني ليوهيني فراقُ أحبّتي
 فكيف على خطب الردى أتجلّدُ
 وفي النفس آمالٌ نثرتُ هباءها
 وفي القلب جرحٌ قاتلٌ ليس يُضمّدُ
 فما أتعس النائي المحبّ الذي يرى
 أحبّته تحت الثرى وهو مُفردُ
 وتحرمه الأيام حتى زيارة
 ونظرة مشتاقٍ يرى الدار تبعدُ
 فلا كان نائي قصّر العمر طوله
 وفيه المنى والحب والعزم تنفذُ»^(٧٨)

وفي الثانية بعد الخمسين سكّت القلب الجريح وإلى
 الأبد. وحاصرت عيون العسس والشرط «قرنة الحمراء»
 وقصور آل طعمة، والمدافن، فمشى الموكب الخجول من
 بيت الشيخ عبد الله طعمة إلى المقبرة، والصمت قد اغتال
 الحزن وخنق الحناجر.

في المئوية الأولى لذكرى ميلاد «أبو الفضل الوليد»،
 الذي جاب الشرق والغرب، لا ينتهي الحديث، والسطور
 لا تعرف النقط.

(٧٨) الديوان: ص ص ٢٢٦/٢٢٧.

بهذه المناسبة أطلبُ وبالحاح من الذين أهملوه من اللبنانيين أن يصلحوه، ويفتحوا له قلوبهم وعقولهم، ويدرسوا شعره ونثره بموضوعية وإخلاص.

وبهذه المناسبة أيضاً أدعو العرب إلى إقامة مهرجان على اسمه لتكريمه وتعظيمه وتخليد ذكره. وانه لجدير بذلك وأكثر لو يعلمون.

رحمك عكاظ، هل يسمعون ندائي؟!

الفصل التاسع

(*)

عبيدُ الرأسِ المقطوع: الشعراءُ الفلسطينيون

”تَرَكْتُمْ قَدْرَكُمْ لَا شَيْءَ فِيهِ

وَقَدَرُ الْقَوْمِ حَامِيَةٌ تَقْوَرُ“

جبل بن جؤالة الثعلبي

من قصيدة له بكى فيها بني النضير وقريظة
اذرّة على حسان بن ثابت.

(السيرة النبوية لابن هشام ج ٣ ص ١٧٠)

تمهيد:

كنتُ أتمنى أن لا تقع الحرب اللبنانية التي أرجو نهايتها قبل انتهاء عامها الرابع عشر، وذلك لأسباب كثيرة ومهمة منها: أنني أريد أن أقرأ الشعر الفلسطيني ولا أكون خائفاً من البندقية الفلسطينية. وأريد أن أحب الشعر الفلسطيني وأناقش الشعراء الفلسطينيين، وليس في عيني شيء من رماد «الكفاح المسلح الفلسطيني»، ولا على وجهي بصمات من آثار أكف رجال «أمن الثورة»، ولا على جلدي حروق بأعقاب سجائرهم، أو خطوط بالعرض والطول أحدثتها سياطُ بعض الجلّادين: «أبطال» أقبية التعذيب وسرايب القهر في المخيمات الفلسطينية.

لقد رأيتُ البندقية الفلسطينية تتبرّج وتبتخر في شوارع العاصمة بيروت، ثم في مدن الشمال والبقاع والجنوب، فقلت للفلسطينيين آنذاك: «لا أريد لضميري الأدبي أن يتسلح بالأسمت والحديد ضد القصيدة الفلسطينية والشعراء الفلسطينيين». ولما لم يدركوا معنى كلماتي هذه بسطتُ

(*) بمناسبة مرور خمسين عاماً على أول اتفاقية للهدنة بين دولة اسرائيل ودولة عربية هي مصر. كان ذلك بعد مفاوضات مضيئة ومعقدة تمت في رودس (Rhodes) - احدى جزر الأرخيبيل اليوناني - يوم ١٩٤٩/٢/٢٤، بين الفريق الإسرائيلي والفريق المصري. وكتيجة لذلك أُخلي «جيب» الفالوجة، وبقي النقب بأسره في نطاق دولة اسرائيل، باستثناء قطاع «غزة» الممتد من رفح حتى بيت حنون. وجردت منطقة عوجا الحفير من السلاح وعُينت مقرأ للجنة الهدنة المشتركة.

وجنباً إلى جنب مع المحادثات مع مصر أُجريت محادثات تمهيدية لعقد اتفاقين للهدنة مع لبنان (في رأس الناقورة)، ومع مملكة شرق الأردن في القدس وفي قصر الملك عبد الله في الشونة. (حرب فلسطين ١٩٤٧ - ١٩٤٨، ص ٧٠١).

لهم الخطاب وقلت: «إني أكره أن يكون للبنان: كمال ناصر ومعين بسيسو وراشد حسين ومحمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد ويوسف الخطيب وأحمد دحبور ومي صايغ وفدوى طوقان». فمنهم من ضحك واستمر يضحك حتى رأى النار تلتهم بيروت من جميع الجهات، فانطلق يغزو وينهب ما شاء له أن يغزو وينهب، ومنهم من أمر برجمي وطردني إذ صرْتُ «غير مرغوب في»، حتى خرجتُ من الجنوب في اليوم الخامس على سقوط الدامور، وليس معي شيء يُذكر سوى أوراقِي الثبوتية. ومن الفلسطينيين فريق معتدل عارِض هؤلاء واولئك، ولكنه أرغم على السكوت لأنه لم يملك القوة الكافية والمطلوبة.

نعم! لا أريد مقاطعة دواوين الشعراء الفلسطينيين.. ولكنني لا أريد أن نُظَلِّم نحن اللبنانيين ونُقْتَلَ وتدمر بيوتنا وقرانا ونهجر ونشرّد ونقسّم باسم الثورة الفلسطينية ومن أجل الفلسطينيين، وإسرائيل باقية كالطود العظيم تجرّ «عضلاتها» على العرب، كل العرب.

كيف يقرأ اللبناني، اليوم: «سجّل أنا عربي» و«الآن أصبح عندي بندقية» و«وَشَمُّ على ذراع خضرة» و«أشدُّ على أيديكم» و«دمي على كفي» و«أزهار الدم» و«أحنُّ

إلى خبز أُمِّي» وسواها من قصائد «الرفض الفلسطيني» و«الغضب الفلسطيني»؟

إلى أي مدينة من المدن اللبنانية يمكن أن يُدعى اليوم محمود درويش أو سميح القاسم أو توفيق زياد أو وليد سيف ليغني من أشعاره القديمة والحديثة؟

هل يُدعى إلى صور أو بنت جبيل أو مرجعيون أم النبطية أم جزين؟

هل يُدعى إلى صيدا، وكلُّ قراها الشرقية مهجورة إلّا من المسلّحين ومدافع الموت والخراب؟ أم يدعى إلى بيت الدين أم بعقلين أم عاليه أم بحددون أم صوفر، وملفٌ مهجّري الأقليم وقضائي الشوف وعاليه ما زال مفتوحاً ينزف دماً كالجرح الفلسطيني وسائر الجراح العربية؟

هل يُدعى إلى الدامور، وهي منذ ثلاث عشرة سنة بدون أهلها الذين بنوها حجراً حجراً، وانشأوا بساكنها شجرة فشجرة، ورووها بالدموع وعرق الجبين؟

هل يُدعى هذا الشاعر الفلسطيني أو ذاك إلى بيروت وقد صارت أكثر من عشر «بيروتات» كلّها مجرّحة ومهشّمة؟ حتى ان نواديها وصالوناتها الأدبية، ولا أقول مقاهيها

ومطاعمها، التي طالما بركوا بها يدخنون ويسكرون
ويثرثرون ويندبون ويلطمون، قد غيّرت عاداتها وتقاليدها،
ومنها ما استقال من العمل أو انسحب من الميدان خوفاً من
الافلاس المحتوم؟

إلى أين يُدعى الشعراء الفلسطينيون إذاً؟

أإلى الضاحية الجنوبية وفيها الخطف والخطف المضاد
وتملأ بيوتها المآسي والمصائب؟ أم إلى النبعة والدكوانة
وانطلياس وبكفيا؟ أم إلى جونبة وجبيل والبترون؟ أم إلى
الكورة وزغرتا وطرابلس؟

إلى أين إذاً؟

بقيت عكار وبعلبك وزحلة. وهذه أيضاً لن يدعى إليها
الشعراء الفلسطينيون، لأن لكل منها ما يشغلها عنهم ولو
كان عندهم العسل المصفى؟

يعلم الفلسطينيون حقّ العلم أيّ واقع مأساوي يحاصرنا
ويحاصرهم. ويعلم الفلسطينيون أيضاً أننا وإياهم قد
دخلنا، بعد غليان عظيم، المنطقة المتجمّدة حيث لا قلب
يخفق، ولا عين ترف، ولا لسان ينطق، ولا يد تمتد
بالخير. ليتهم سمعوا ما قلت لهم!

أما أن اكتب «في سبيل الشعر» وأتجاهل الشعراء
الفلسطينيين، فهذا خطأ كبير وكبير جداً لن أقع فيه. وسواء
قرأني الشعراء الفلسطينيون وأصحابهم أو لم يقرأوني، فالمسألة
عندي أدبية أولاً وأخيراً، وليس للأديب أو من يتعاطى الأدب
أن يكره ويحقد بل ينتقد وينتقد، وانما بصفاء وموضوعية وتجرد
من الأهواء والمؤثرات الآنية والخاصة. وعليه قد عزمْتُ
وعقدتُ ضميري عندما قررتُ انشاء هذا الفصل، فأرجو أن
لا أكون قد فعلتُ العكس. وإذا ما أخطأتُ الهدف فيكون
العجز هو السبب ولا شيء سواه.

والباب فتناء:

في مجلة «الفرسان» الصادرة عن دار الفرسان للاعلام
- لندن^(١)، قصيدة جديدة قصيرة للشاعر المصري: جمال
الشاعر عنوانها: «اليافاوي يعبر الجسر» أي جسر السين في
باريس جاء فيها:

«قال صبي من يافا

لامرأة تعبر نهر السين

هل لي أن اعبر هذا النهر الحي (?)

فاجابته المرأة/ إذ كانت تلمح في عينيه

(١) العدد ٣٠/٥٤٨ تموز ١٩٨٨.

دموع البحر الميت:

كيف اتسعت عينك لجثة ذيك البحر؟!

قال اليافاوي: القهر

ابتسمت سيده صاعدة نحو العقد السابع

كانت جالسة ما بين القهوة والنعناع الأخضر

فتذكر جدته في حيفا

والخبز الساخن.. اقماع السكر،

فانهال يقبلها

فتداعت داخله الأيام

وانداح العمر

في احدى عربات المترو

قال صديق كان يعلق نابلس بين أصابعه

مسبحة

اتساءل أحياناً:

«هل أتزوج ريتا وأظلم؟»

أم أتزوج نفسي وأعود؟

فتذكر ريم وبساتين الحنطة والزعر

فتكسر»^(٢)

(٢) الفرسان: ص ٤٧.

وفي العدد نفسه مقابلة سريعة مع الشاعر الفلسطيني:
سميح القاسم في لندن، أُجريت معه بعدما اعتقلته الشرطة
البريطانية بتهمة انه «إرهابي» لأنه «لم يستأذن أحداً في
فلسطينيته، ولن يستأذن أحداً من شعره»^(٣) (!؟)

ردّ القاسم على أسئلة وجهها إليه مندوب المجلة ومما
قاله:

«الحقيقة أنه لم يعد بإمكان الشاعر الفلسطيني الاكتفاء
بالدعوة والاثارة والتثوير، بل صار عليه ألا يكتفي بالخص
على الحركة، بل أن يكون جزءاً منها. أنا لا أستطيع أن
أدعو إلى تظاهرة شعبية وأن أفرج على هذه التظاهرة عبر
زجاج بيتي، لذلك تجدني مع الجماهير، وفي المقدمة منها
محاولاً تحقيق الانسجام الكامل بين شهوة الحياة والحياة
نفسها، بين الكلمة والعقل بين اليد واللسان».

وقال:

«على الشاعر أن يتورط في كل شيء. أن يحيد
الكوابح، أن ينشر ويتدخل في الأشياء بلا قرار وبلا نهاية.
عليه أن يكون النموذج المصغر للحياة والطبيعة والناس
والمجموعة الشمسية أيضاً».

(٣) الفرسان: ص ٥٠.

ثم قال:

«ان قصائدي التي توحى بالعملاقة والجبروت على حد تعبير (الناقد اللبناني) محمد (إبراهيم) دكروب، هي القصائد التي اكتبها وأنا في أسوأ حالات الضعف. أحياناً أبكي وأنا اكتب، يختلط الدمع بالحبر. ويتغبش الورق وتبتل الرؤية. فانهض إلى المغسلة، وحيث أفاجئ نفسي في المرأة، أضحك قليلاً قائلاً: يا لك من ولد مجنون. أنت تكتب (!؟)»^(٤).

بين الصبي اليافاوي في باريس و«الولد المجنون» في لندن خيط أحمر يصلح لأن يكون نواة قصيدة غنائية من خمسة مقاطع أو أكثر. فالأول أشبه جدته الحيفاوية وهو ينظر إلى امرأة السين وقد تجاوزت الستين، وقيل أن يكتشف «غلطته» انقلت إليها يعانقها ويشم صدرها، فأخرجها، فاحمر وجهها، ثم اصفر، ثم ازرق، حتى صارت كأنها بدوية: على جبينها شامة وتحت شفتيها السفلى شامة، وعلى ساعدها الأيمن شامة. والثاني شاعر لا «يتعملق» إلا في حالة الضعف، ولا «يتجبر» إلا عندما «يجن» أو يختل عقله وجهازه العصبي. ويشتم شرطة

(٤) الفرسان: ص ٥٠.

الأخلاق اللندنية إذ تصفه بالارهابي!

ماذا يفعل الشعراً إذا الصبي أودع مدرسة (سجن) الأحداث حتى يشفى من عقده، والشاعر المجنون وضع قيد التحقيق حتى تثبت براءته؟

إن رأسمال الشاعر الفلسطيني إذا إما الإنهيار وإما الجنون، ويا له «عظمته» إذا ما اجتمعاً يوماً!

ورأسمال الصبي اليافاوي التعلق بجدته: بجذائلها وحلقها وعقدها وسوارها وخاتمها، وربما التعلق بالبيت والحي أيضاً.

لم ينس المصري جمال الشاعر أن يحكي لنا عن صديقه النابلسي الموزع بين «ريتا» و«ريم»، والذي كلما حاول أن يتخذ القرار المناسب يتذكر زعتر بلاده وقمحها وعدسها وكل ما لم يذكره الشاعر لا سيما الزيت والزيتون والصابون النابلسي البلدي والمعطر. وسرعان ما تحطمه الذكريات لتغدو «ريتا» صحن حساء بارداً أو علبه «هوت دوك» (Hot Dog) فاسدة أو غير صالحة للاستعمال.

وهكذا «يتعملق» الفلسطيني شاعراً كان أو صبيّاً أو تاجر زيتون وزيت أو عاطلاً عن العمل. وكما في باريس ولندن

كذلك في لبنان والكويت والمملكة العربية السعودية
والعراق وكل الخليج، وأيضاً في الاردن ومصر والمغرب
العربي وصولاً إلى أميركا وما بعدها.

وغالباً ما يشتري الفلسطيني لنفسه العذاب والجوع
والحرمان والبطالة والدعوى عليه بالسجن حتى المؤبد.
ذلك أن له في ما ذكرنا مآرب وغايات همّه أن تتحقق
بوسيلة أو أخرى.

من علّم الفلسطيني توهم الاضطهاد (Persecution
Mania)؟

من علّم الفلسطيني توهم العظمة (Delusions of
Grandeur)؟

هذان السؤالان سنحاول الاجابة عنهما شيئاً فشيئاً وخطوة
فخطوة.

في مؤتمر المزارعين العرب الذي عُقد في عكا سنة
١٩٥٨، إثر مصادرة الدولة الاسرائيلية أملاك الوقف
الاسلامي في فلسطين ألقى الشاعر الفلسطيني راشد حسين
حسين قصيدة، منها:

«الله أصبح «غائباً» يا سيدي!

صاдрُ إذن حتى بساط المسجد!!

«وبع الكنيسة، فهي من أملاكه!

وبع المؤذن في المزاد الأسود!!
حتى يتامانا أبوهم «غائب»

صادرُ يتامانا إذن، يا سيدي!!
لا تعتذر! من قال: إنك ظالم!!

لا تعتذر! من قال: إنك معتدي؟!
حررت حتى السائمات غداة أن

أعطيت (ابراهيم) أرض (محمد)؟!
فخيولنا فوق الجبال طليقة

والثور يستشفى أمام المذود
والحقل يقرئك السلام، فقمحه

شكر، تجمّع في بحيرة عسجد
أولم «تحرر» عنقه من حاصدٍ

قاص، ليصبح ملك «أمدن سيد»؟!
هل «شعبك المختار» «أمدن سيّد»؟!!

أم «شعبك المختار» «أمدن معتدي»؟
لولم «تحرر» عنقه من حاصدٍ

لرأيت منه دمي يسيل على يدي»^(٥)

(٥) فلسطين الفكر والكلمة، د. محمود السمرة - الدار المتحدة للنشر، طبعة =

معنى هذا أن اليهودي علّم الفلسطيني «توهم الاضطهاد»، إذ اليهودي «يغيب» الله ليصادر الأرض وكل ما عليها حتى اليتامى .

= أولى ١٩٧٤ ص ٢٠٨، والبيت الأخير ورد في مكان آخر كما يلي:

«أنالوعصرتُ رغيفَ خبزك في يدي

لرأيتَ منه دمي... يسيل على يدي»

وعن مصادرة أملاك الغائبين ومنها أملاك الوقف الاسلامي جاء في كتاب الصحافي الاسرائيلي الدكتور توم سيفغ (Tom Segev):
«الاسرائيليون الأوائل - ١٩٤٩» ما يلي:

«في النصف الثاني من سنة ١٩٥١، قدم تقرير يفيد بأن ٩ قرى من قرى المثلث البالغة ٢٠ قرية، هي قرى متروكة. ويقع في باقي القرى ٢٠ ألف نسمة تقريباً. ومن أصل ١٠٧ آلاف دونم في المثلث، يعود نحو ٦١ ألف دونم منها إلى سكان (حاضرين)، و٤٦ ألفاً إلى غائبين - بعضهم «غائب حاضر» كما أن ما يقرب من ٢٠ ألف دونم من أراضي الغائبين كان مؤجراً لعرب والباقي يهود.

و«عندما قُدم إلى الكنيسة مشروع قانون أملاك الغائبين، حذر وزير المالية الكنيسة من أن عليهم الاحتراس في الكلام: «نحن دولة صغيرة، لكن الاهتمام بها في العالم، بكل ما يجري في داخلها وكل ما يقال فيها، إنما هو اهتمام كبير. اننا موجودون وكأننا في صالة عرض، حيث عيون العالم شاخصة إلينا؛ يتفحصون، يستقصون، يحللون كل خطوة، كل عمل، كل كلمة». وكرر (الوزير) كابلان التأكيد أن السلطات، سواء في الهند أو باكستان، صادرت الأملاك التي تركت: لقد تحدث كمن يؤخزه ضميره.

«وفي تقرير داخلي، ليس للنشر، أشاروا أيضاً إلى سوابق أخرى: صادرت تركيا ممتلكات الأرمن واليونان، وصادرت بلغاريا ممتلكات =

من علّم الفلسطيني «توهم الاضطهاد» و«توهم العظمة»؟
الشاعر الفلسطيني محمود درويش ينتزع الرد على هذا السؤال المزدوج من مجزرة كفرقاسم التي تمت بعد ظهر يوم التاسع والعشرين من تشرين الأول ١٩٥٦، وقُتل فيها سبعة وأربعون عربياً من بينهم سبعة أولاد وبنات، وتسع نساء بين شابات ومسنات، احداهن عمرها ست وستون سنة. ويأتي الرد «الدرويشي» أطول من «الفيلم الصهيوني

= اليونان، وصادر العراق ممتلكات الآشوريين، وصادرت تشيكوسلوفاكيا، ورومانيا ويوغسلافيا ممتلكات الأقليات الألمانية.

«لقد استخدمت صلاحيات الحكم العسكري أيضاً لمصادرة أراض: كان الحكم يطرد السكان من منازلهم أو يمنعهم من دخول أراضيهم، وبذلك يجرمهم حرائثها. حينذاك كان وزير الزراعة يعلنها «أراضي بور» - أي أراضي لا يزرعها أصحابها. وكان الوزير ينقل هذه الأراضي، بموجب الصلاحيات الممنوحة له، إلى آخرين لزراعتها.

«وهكذا ابعد مزارعون عرب كثيرون عن أراضيهم، لكن من دون أن يُصادر منهم حق ملكيتها. بالاضافة إلى ذلك، أتاحت قوانين أخرى مصادرة أراض بطرائق مختلفة مثل: قانون تنظيم الاستيلاء على عقارات في ساعات الطوارئ (١٩٥٠) - وقانون استملاك الأراضي - مصلحة الأعمال والتعويض (١٩٥٣)، وغربها».

(الاسرائيليون الأوائل ١٩٤٩) - مؤسسة الدراسات الفلسطينية، ترجمه عن العبرية: خالد عايد، رضا سلمان، رندة حيدر شرارة، كمال ابراهيم. راجع الترجمة، سمير جبور. قدّم له: الدكتور محمد المجذوب. طبعة أولى ١٩٨٦ ص ٩٦/٩٧.

البوليسي» - «اللعبة الصهيونية» وأعنف وأوجع: ستّة أناشيد:
مغنى الدم، وحوار تشرين، والموت مجاناً، والقتيل رقم
١٨، والقتيل رقم ٤٨، وعيون الموتى على الأبواب،
ضممتها قصيدة: «أزهار الدم» لثلاث تذب وتغن. قال:

«كفرقاسم

قرية تحلم بالقمح، وأزهار البنفسج

وبأعراس الحمام

احصدوها دفعة واحدة

احصدوهم

... حصدوهم

كفرقاسم

انني عدت من الموت لأحيا، لأغني

فدعيني استعر صوتي من جرح توهج

وأعينيني على الحق الذي يزرع في قلبي عوسج

انني مندوب جرح لا يساوم

علّمتني ضربة الجلاد أن أمشي على جراحي

وأمشي... ثم أمشي... وأقاوم

يا كفرقاسم!

لا تدفني موتاك!! خليهم كأعمدة الضياء

خلي دمي المسفوك لافتة الطغاة إلى المساء

يا كفرقاسم! إن أنصاب القبور يد تشد
وتشد للأعماق أغراسي... وأغراس اليتامى إذ تمد
باقون... يا يدك النبيلة، علّمتنا كيف نشدو
باقون مثل الضوء، والكلمات، لا يلويهما ألم وقيد
يا كفرقاسم!

إن أنصاب القبور يد تشد

يا كفرقاسم! لن ننام، وفيك مقبرة وليل

ووصية الدم لا تساوم

ووصية الدم تستغيث بأن نقاوم

أن نقاوم

وليس بعد هذه الوصية من وصية^(٦)

نعم. نعم. وألف نعم: ان اليهودي قد علّم الفلسطيني
«توهم الاضطهاد» و«توهم العظمة»، وإذا كلاهما في رجل
لا تنطفئ ناره.

ولكن من علّم اليهودي كيف يقتل، وكيف ينسف البيوت
على رؤوس سكانها، وكيف يكنس بـ«البلدوزر» المدن
والقرى ويبعد أهلها إلى هذا الوطن أو ذاك ليحل محلهم،
ولسان حاله يقول: هذه بضاعتكم ردت إليكم؟!
... والباب فتحناه.

(٦) فلسطين الفكر والكلمة: ص ص ٢١١/٢١٢.

في صيف ١٩٤٨ أبلغ وزير الخارجية الاسرائيلي موشيه شاريت المندوب الأميركي الديبلوماسي جيمس ماكدونالد، أن اسرائيل مستعدة، في إطار اتفاق سلام لاعادة ١٠٠ ألف لاجيء شرط أن يعودوا كجزء من حل شامل ونهائي لمشكلة اللاجئين كلها. ورأى مكدونالد في ذلك «خطوة في الاتجاه الصحيح» في حين اعتقد الأميركيون أن على اسرائيل اعادة ٢٥٠ ألف لاجيء^(٧).

وإذ بدأ بعض اللاجئين الفلسطينيين العودة، أخذت المناقشات البرلمانية في الكنيست الاسرائيلي، حول هذه القضية، تتعقد وتتصعب فتثير النزاعات بين أعضاء الكنيست أنفسهم، حتى إن أحدهم قال: «إن هذه القضية توقف الشعر». وقال آخو: «إن قبول اللاجئين العرب يعني إيجاد سبب للحرب، لأن الحدود ستكون بالقرب من كل بيت في دولة اسرائيل. إن اعادة اللاجئين لا تشكل طابوراً خامساً فقط وإنما طابور أول^(٨)». وتطورت هذه المناقشات بين وزير الخارجية الذي كان يميل إلى اعادة مائة ألف لاجيء وأكثر من جهة، وبين المتطرفين من جهة أخرى.

(٧) الاسرائيليون الأوائل: ص ٤١.

(٨) الاسرائيليون الأوائل: ص ٤٣.

وللتهدئة قال شاريت: «إن المقصود ليس ١٠٠ ألف، وإنما سوف يُطرح من هذا العدد كل الذين عادوا في وقت سابق، أي ٦٥ ألفاً. فردّ عليه المتطرفون بأن «العرب لن يوافقوا على حل المشكلة لقاء اعادة ٦٥ ألف لاجيء» إذ «إن الموافقة على ذلك بمثابة استسلام آخر بالنسبة إليهم». وقالوا: «إن في استطاعة العرب أن يتقاسموا فيما بينهم ٦٥ ألف لاجيء، وليسوا بحاجة إلى بادرتنا^(٩)».

ومع ذلك سارع بعض الأعضاء إلى وضع صيغة تصريح ولاء عقدوا النيّة على تقديمه إلى اللاجئين العائدين لتوقيعه، هذا نصه:

«في مقابل موافقة حكومة اسرائيل على قبولي داخل تخومها كمواطن ومنحي كل حقوق مواطنيها، أقسم بشرفي بأنني محبٌ للسلام وأريد الخير لدولة إسرائيل، وسأطيع قوانينها وتعليمات حكومتها، وسأكون مستعداً لمقاتلة أعدائها، والتضحية بنفسي من أجلها^(١٠)».

إذاً كان هناك منتصر له منطقة الخاص ومنهجية الخاصة

(٩) الاسرائيليون الأوائل: ص ٤٣.

(١٠) الاسرائيليون الأوائل: ص ٤٣ نقلاً عن أرشيف الدولة، ووزارة الخارجية.

في الحكم وادارة البلاد الساقطة في قبضته، ومهزوم لا منطق له ولا منهجية. وطبيعي والحالة هذه أن يقول المنتصر ما يريد وما لا يريد، ويسكت المهزوم حتى عن الجوع والعطش والألم.

ولكن اليهود لم يأتهم النصر من «السماء» كما يعتقد بعضهم، بل أحرزوه بأنفسهم بعد أن دفعوا الثمن غالياً.

قبل أن أبصرت دولة اسرائيل النور بعقود كثيرة خدم اليهود في جيوش أوروبية وغير أوروبية، متحالفة ومتخاصمة، واشتركوا في حروب كبيرة وصغيرة، وعملوا لحساب هذه الدولة أو تلك، من دون أن ينسوا «الحق اليهودي المقدس» في «الوطن التاريخي»: فلسطين. ومن اليهود من يعتبر مذبحة دير ياسين التي نفذتها يوم التاسع من نيسان ١٩٤٨ منظمة «إيتسل»^(١١) بالتعاون مع منظمة

(١١) إيتسل (ايرغون تسفاتي ليثومي المنظمة العسكرية القومية) منظمة سرية إرهابية تأسست في القدس في ربيع ١٩٣١، عندما انشق بعض أعضاء «الهاغاناه»، وعلى رأسهم ابراهيم تهمي قائد فرع «الهاغاناه» في القدس، نتيجة أحداث سنة ١٩٢٩، والمشاحنات بين المعسكر العمالي والمعسكر اليميني التصحيحي بزعامة زئيف جابوتنسكي.

نفذ أعضاء الإيتسل بعد أحداث سنة ١٩٣٩ عشرات العمليات الارهابية ضد العرب وضد مؤسسات الانتداب البريطاني. وفي ٢٠ أيلول / سبتمبر ١٩٤٨، أصدر يغئيل يادين، أول رئيس أركان =

«ليحي»^(١٢) مثل مذبحة اليهود في الخليل قبل ذلك بعشرين عاماً تقريباً. ومن اليهود أيضاً من أعلن في الكنيسة بصوت

= للجيش الاسرائيلي، أمراً بحل الإيتسل التي تحولت إلى حزب سياسي متطرف هو حزب «حيروت» بزعامة مناحيم بيغن.

(حرب فلسطين ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - الرواية الاسرائيلية الرسمية) ترجمه عن العبرية: أحمد خليفة. قدّم له: وليد الخالدي - راجع الترجمة: سمير جبور، مؤسسة الدراسات الفلسطينية، طبعة أولى ١٩٨٤ ص - XXXVI

(١٢) ليحي (لوحامي حيروت اسرائيل / المقاتلون من أجل اسرائيل): منظمة سرية ارهابية متطرفة أسسها سنة ١٩٤٠ ابراهيم شتيرن، أحد قادة الإيتسل الذي اشتهر بأساليبه الارهابية. وكانت ليحي تسمى أيضاً «جماعة شتيرن». وكان شعارها: «الحرب من أجل حرية الوطن» - والقصد: فلسطين بأكملها. وقد انشق رجال ليحي عن الإيتسل بسبب معارضتهم أسلوب الإيتسل ورفضهم وقف النشاط الارهابي ضد البريطانيين خلال الحرب العالمية الثانية.

ومن أبرز العمليات الارهابية التي قام بها رجال ليحي اغتيال اللورد موين الوزير البريطاني لشؤون الشرق الأوسط سنة ١٩٤٤، واغتيال الكونت برنادوت وسيط الأمم المتحدة في أيلول ١٩٤٨. كما نفذ أعضاء ليحي عدداً كبيراً من العمليات الارهابية ضد عرب فلسطين، أبرزها الهجوم على العمال العرب في مصافي التكرير بحيفا، والمذابح التي نفذوها ضد قريتي الشيخ مونس ويازور.

وفي اليوم التالي لمقتل الكونت برنادوت أصدرت الحكومة الاسرائيلية الموقته أمراً بحل ليحي.

(حرب فلسطين ١٩٤٧ - ١٩٤٨) ص - XVI

والجدير بالذكر هو أنه بعد أربعين سنة من الصمت، أعلن يهوشع =

عال: «بفضل دير ياسين انتصرنا»^(١٣).

= زائتير، أحد أعضاء المنظمة اليهودية السرية «ليحي» التي تولى رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير قيادتها لفترة، أن المنظمة اغتالت وسيط الأمم المتحدة في فلسطين الكونت فولك برنادوت في أيلول ١٩٤٨.

ففي مقابلة تلفزيونية (السبت ١٠/٩/١٩٨٨)، تم في مقابلة صحافية نشرتها (الأحد ١١/٩/٨٨) جريدة «يديعوت أحرونوت» قال القائد السابق للمنظمة المعروفة أيضاً بـ «مجموعة شتيرن» في القدس أنه كلف أربعة من أعضاء المنظمة اغتيال الكونت برنادوت، موضحاً «أنني أخرج عن الصمت لأننا اليوم كما في ١٩٤٨ موضع ضغوط دولية وداخلية لدفعنا إلى التخلي عن أجزاء من أرض اسرائيل» وأضاف: «على عملنا أن يصبح مثلاً للجيل الجديد».

ويشار إلى أن برنادوت أثار في حزيران ١٩٤٨ موجة احتجاج واسعة في فلسطين عندما اقترح الحاق القدس العربية وصحراء النقب بدولة عربية تشمل شرق الأردن وال الضفة الغربية. «النهار» ١٢/٩/١٩٨٨.

(١٣) الاسرائيليون الأوائل: ص ١٠٤/١٠٥.

يُذكر أن اسم دير ياسين قد طرح في الكنيسة أيضاً، خلال نقاش بشأن قرار الحكومة السباح لـ ١٠٠ ألف لاجئ بالعودة إلى اسرائيل. والذي قال: «بفضل دير ياسين انتصرنا» هو يعقوب مريدور (من حزب حيروت) القائل في معرض رده على قرار الحكومة المذكور: «لقد عرفت روسيا كيف تحل مشكلة الألمان في منطقة الفولغا زمن الحرب، التي سكنها نحو ٨٠٠ ألف ألماني (...) لقد نقلت (روسيا) هؤلاء الألمان شرقاً، إلى ما وراء جبال الأورال. إذا وقعت الجولة الثانية، إلى أين ننقل الطابور الخامس هذا؟ هل ستمكن من القيام بعمل كهذا في واقع شاطئ عرضة ١٥ كلم؟ لعلنا نضطر إلى إخلاء تل أبيب لارجاعهم والمحافظة عليهم».

من علّم اليهود العنف والارهاب؟

لقد شهد مراسل صحيفة «سبكتير» (Spectator) اللندنية خروج النساء والأطفال البريطانيين من فلسطين في كانون الثاني ١٩٤٧، فكتب التقرير التالي:

«في الطرقات تسير مجموعات من الشباب اليهود، مفعمين بالصحة وسعداء، يغنون أناشيدهم الوطنية. البشارة التي لوحتها الشمس، نظرات الحقد، حقائب الظهر والسرراويل القصيرة، الكبرياء والثقة بالنفس، وحتى الشعر الأشقر - كل شيء كما كان في ألمانيا هتلر - ووجهه إلى كل صبي يهودي نظرة حقد صريحة. وكان كل واحد منهم يعرف اللغة العبرية فقط. لقد أتت الفاشية إلى أرض إسرائيل، والشباب اليهودي يمكن أن يكون أخطر من جندي الصاعقة (النازي). اذ انه يفوقه ثقافة... وقد انسحبت حكومة أرض اسرائيل وتحصّنت وراء الاسلاك الشائكة. وفقدت الشرطة وأجهزة الخدمات الأساسية كل اتصال بالسكان. وبما أن الحكومة أصبحت محصورة ضمن حدود مناطق الأمن في القدس، فانها لم تعد قادرة على العمل»^(١٤).

(١٤) حرب فلسطين: ص ٤/٣.

قد نبأخ إذا قلنا ان اليهود وحدهم هم الذين أخرجوا
البريطانيين من فلسطين، ووحدهم الذين وضعوا خاتمة
الانتداب البريطاني على تلك الأرض. ولكننا لا نبأخ إذا
نحن قلنا ان عرب فلسطين ساعدوا على تحقيق هذا الحلم
اليهودي «الجميل»، عندما ثاروا هم أيضاً على البريطانيين
طلباً للاستقلال كما ثار اليهود. كل ذلك جرى عندما بدأ
الضعف يدب في مركز بريطانيا الاستراتيجية في الشرق
الأوسط الذي ازدادت أهمية نفطه خلال الحرب إلى درجة
أنه بات يثير شهية كل من السوفييات والأميركان الذين طالما
أزعجهم وضايقهم اعتبار هذه المنطقة حكراً على النفوذ
البريطاني المتفوق^(١٥).

أجل! ان اليهود لم يأتهم النصر من «السماء» بل أحرزوه
بأنفسهم ودفعوا ثمنه غالياً. وإلى كل من يتشكك في هذا
الأمر أو يرتاب نسوق قصيدة عنوانها «صلاة» أنشدها حاييم
غوري، أحد شعراء لواء «بلماح»^(١٦) الذي اشترك في

(١٥) بريطانيا وفلسطين (١٩٤٥ - ١٩٤٩) (دراسة وثائقية): د. أحمد عبد
الرحيم مصطفى. دار الشروق، طبعة أولى ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م
ص ١١.

(١٦) بلماح (بلوغوت ماحتس / القوة الضاربة): تنظيم عسكري، وهو بمثابة
«الجيش الدائم» لـ «الهاغاناه». انشئ سنة ١٩٤١ في ظل «خطر
السيطرة النازية على الشرق الأوسط». وفي البداية حظي البلماح =

معاربة سلطة الانتداب البريطاني بعدما حظي بتأييدها
ودعمها. قال:

«امنح الشباب البركة - لأن الوقت قد حان
انظرهم صامتين وجاهزين - تتوهج عيونهم
ها هو المساء يحل، والريح ترتعش في قمم الصنوبر
الليلة المعركة، وهم قلة قليلة.
امنحهم البركة، يا الهي، لأن الوقت قد حان.
أوقدت النجوم ومن بعيد تتجمع المعسكرات.
من سيشهد ضوء الفجر؟ ومن سقط ومات؟

= بتأييد البريطانيين، ثم اشترك في معاربة سلطة الانتداب البريطاني.
وحتى شهر كانون الأول ١٩٤٧، كان البلماح اللواء الاقليمي المحبذ
الوحيد لمنظمة «الهاغاناه».

وخلال سنة ١٩٤٧ اشترك البلماح في معاربة منطقتي المنشقين: ايتسل
وليحي. ونفذ العديد من العمليات العسكرية، وخصوصاً في النقب
والشمال. وكان عدد أعضائه ٢٢٠٠ مجند و ٩٠٠ رجل احتياط.

وفي بداية حرب ١٩٤٨ كان البلماح يقوم على مستوى كتائب، ثم
على مستوى ألوية، منها ألوية «بفتاح» و«هنيغن» (النقب)
و«هارثيل». وفي هذه الحرب قتل ٩٩٩ من أعضائه البلماح من مجموع
القتلى البالغ ٤٤٧٠ قتيلاً. وقد شكلت ألوية البلماح النواة العسكرية
الضاربة للجيش الاسرائيلي، بعد صدور أمر بحلها في ٧ تشرين الثاني
١٩٤٨.

(حرب فلسطين ص - XXXVII)

هل سيكون نصيبهم النصر أم الهزيمة والقبر؟
باركهم، يا الهي، بارك الخارجين إلى الحرب.
بارك سلاحهم كي لا يخطئ... بارك بيوتهم.
بارك هذا الشعب، بنيه ومحاربيه
حتى تنتهي المعركة.

ها هم خرجوا صامتين وضاعت خطواتهم
في الظلمة الدامسة، ولفع الليل الجبال
باركهم، لأن الوقت قد حان
امنح البركة للشبان^(١٧)

وفعلًا منح الله كتائب «بلماح» البركة في حين حجبها عن
كتائب عرب فلسطين؟!

عندما يسقط الانسان يتعطل تفكير الذي كان يفكر
ويتنشي بالنصر الذي كان يصلي. وفي كل الأحوال فان
«عنصر المفاجأة» في الحروب لمن أهم الوسائل المساعدة
على الانتصار، فكيف إذا رافقته الارادة القوية والثقة بالنفس
وغيرهما من ضرورات الحرب وشروطها؟

بعد خمس وعشرين سنة مضت على «صلاة» حايم
غوري هذه، قُتل في فردان - بيروت ثلاثة قياديين
(١٧) حرب فلسطين: ص ١٥٥.

فلسطينيين منهم: الشاعر كمال ناصر. فتذكر الشاعر
الفلسطيني يوسف الخطيب ثلاثة الخالصة، وثلاثة ترشيحا،
وثلاثة نهاريًا، وثلاثة أم العقارب، وجميع ثلاثات «الحب
الفلسطيني الكبير» فنظم قصيدته: «سريناد القمر
الأسود»^(١٨)، يدعو فيها نساء فلسطين إلى التضرع بالحناء،
والتطيب بالعطور النباتية، والتحرش بالأزواج، لكي
يحبّلن، إذ المطلوب منهن أن يأتين بثلاثة آلاف ولد يكونون
جيل الوعد وجيل الصاعقة البارقة. قال:

«الليلة ينبع من دمهم نهر الاردن
ثلاثة أودية من غسلٍ قان
بثلاثة أزمان

فيصرون وضوء الأرض... وضوء الشمس
يصيرون الأب والابن وروح القدس

(١٨) سريناد (Serenade) لحن يُعزف أو يُغنى ليلاً في الهواء الطلق، وبخاصة
من قبل عاشق تحت نافذة محبوبته.

Serenade: a Complimentary performance of Vocal or instrumental
music in the open air at night, as by a lover under the window of his
lady.

(Encyclopedia World dictionary p.1431)

والخالصة وترشيحا ونهاريًا قرى فلسطينية جرى فيها قتال بين اليهود
والفلسطينيين.

ثلاثة أثلاث في جمع أحد

الليلة ينضج من دمهم تفاح الصفصاف
وكرمة ترشicha

والليلة يتعمد في دمهم أطفال أريحا
والليلة يشتعل الجرمق فاكهة ونبذا
ويضيء على البرية زيتون صفد

الليلة هم آتون العرس ثلاثة أعراس
وثلاثة أقمار تتغسل في جدول بستان
فتضرجن الحناء... نساء فلسطين
تطيين الأنداء... نساء فلسطين
عليكن الليلة أن تحملن ثلاثة آلاف ولد
ليجيء في هذي الليلة جيل الوعد
الجيل المعقود النطفة من ألقي البرق
وتحت هزيم الرعد

الجيل الصاعقة البارقة

الجيل الأجحنة الأشرعة الأنواء»

ويجول الخطيب على النساء الفلسطينيات في دجلة
وحلب والنيل وأقصى المغرب وأقصى المشرق، وتحت كل

نافذة يغني سريناداً ينشط الأرحام ويقدّس «الحرث»
و«الزرع»:

«يا امرأة من دجلة تساقط بلحاً

في أرض فلسطين

أيا نخلة عذق تشتعلين^(١٩)

تحلين جدائلك الذهبية في شمس الجرمق

يا امرأة من حلب

يا ساقية حليب ترتحلين

أتسقين بوادي الاردن بساتين الزنبق

يا امرأة من أعلى النيل

ومن أقصى المغرب والمشرق

أقرأئن وصيتهم؟

أكتبئن وصيتهم!!

(١٩) عذق النخلة: قطع سعتها. العذق: كل غصن له شُعَب. ويعني أيضاً
العز يقال: «في بني فلان عذق كهل» أي عز قد بلغ غايته، وأصله
الكياسة إذا أُنعت، ضربت مثلاً للعز القديم. جمع عذوق وأعذاق:
شكل ازهار شبيه بعنقود قصرت معاليقه العليا وطالت السفلى فصار
الجميع على مستوى واحد. العاذق: جمع عاذقون وعذاق: الذي يقوم
بأمور النخل وتأبيره وتسوية عذوقه وتدليلها للقطاف.
ويقصد الشاعر نخلة العز التراثي التي تشتعل عزاً لتحمل عزاً.

أنتن الآن نساء العرب - الوحدة والحب

وأنتن الأرحام الأثلام وأنتن الخصب

وأنتن كروم البعث

الواعدة خلاص الانسان . . . خلوص الانسان»

والشرط كما يحدده مغني السريناد أن يلذن ذكوراً

فحسب:

«أنتن الآن - نساء الثورة - حليب الثورة

لذن ذكوراً

أرضعن ذكوراً

ودعن إلى الحرب ذكوراً

فلتكن صرخة غضب عربي في هذي الأرض

وشهقة سيف عربي في وجه الطغيان»^(٢٠)

هل يبارك الله أرحام نساء فلسطين كما بارك مسلحي

«بلماح»؟

إن المرأة الفلسطينية، بهذا المعنى، لفي امتحان دائم.

فكلما سقط ثلاثة فلسطينيين تهيء رحمة الخصب للرد على

(٢٠) يوسف الخطيب: مجلة أعلام العراقية العدد الخامس السنة العاشرة

١٩٧٥ ص ٢٤/٢٥. الموت والحياة في شعر المقاومة للدكتور قصي

الحسين، دار الرائد العربي - بيروت بدون تاريخ ص ٢٩١/٢٩٤.

الصهيونية حتى يكتب الله للفلسطينيين النصر والعودة!

عندما يسقط الإنسان تنهض الغريزة ويدخل العقل في

سبات عميق طويل.

إذا كان هذا هو الرد الفلسطيني المرتجى فما هو الرد

الصهيوني وما سرعته؟

يقول الطيار اليهودي رالف موستر^(٢١) (٢٤ عاماً) في

إحدى رسائله إلى والديه: «إن العرب لن ينتصروا علينا أبداً

لأننا نعرف ما الذي نحارب من أجله»^(٢٢).

والواقع أن اليهود يعرفون تماماً ما الذي يحاربون من

أجله. ويعرفون أيضاً أن النساء الفلسطينيات ينجبن كثيراً،

ويجبلن عند الطلب. لذلك يعتمدون (اليهود) على

الحروب، خصوصاً الحرب الخاطفة منها. ويولون المقاتل

اليهودي اهتماماً كبيراً إذ لا شيء يعادله أبداً. وهم يؤثرون،

(٢١) خدم خلال سنوات الحرب العالمية الثانية في سلاح الجو الكندي. جاء

من كندا في ربيع سنة ١٩٤٨ إلى فلسطين. وألحق فوراً بوحدة مدرعة

في البلماح، وشارك في معارك الجليل الأعلى. وفيما بعد، نقل إلى

سلاح الجو عين قائد للسرّب العامل في النقب. وسقط في كانون

الأول ١٩٤٨، عندما كان يجرب طائرة حربية جديدة فوق مياه بحيرة

طبريا. (حرب فلسطين ص ٣٤٢).

(٢٢) حرب فلسطين: ص ٣٤٢.

عندما يكون لا بد من الخسارة أو التضحية، خسارة مائة دبابة وعشرات الآليات على خسارة جندي واحد. بينما العرب يفضلون المجنزرة الواحدة على كتيبة كاملة بكل عناصرها. ذلك لأنه أهون على العرب أن يأتوا بعشرة آلاف جندي من أن يأتوا بطائرة حربية واحدة أو دبابة أو صاروخ. ولن يصبح المقاتل العربي ذا أهمية عند دولته إلا إذا تغيرت سياسة التسليح الدولية وحقق العرب التكافؤ مع الدولة العبرية في السلاح والمعدات الحربية.

وعلى كل، ينبغي للعرب أن يحفظوا ما قاله بن غوريون في الشهر الثاني لحرب ١٩٤٨، أو حرب «الاستقلال» كما يدعوها اليهود. قال هذا القائد السياسي والموجه الاستراتيجي:

«ان الأشهر الثمانية التي أماننا لا تشبه شهراً ثمانية في أية سنة مرت علينا، وربما أيضاً ثماني سنين أو ثمانين سنة، ولا أخشى أن أقول: لا تشبه الثمانمئة سنة التي مضت أو التي ستأتي في فترة أخرى. ذلك أن هناك شعوراً واضحاً بأن الأشهر السبعة أو الثمانية القادمة التي دخلنا فيها، تنطوي على التاريخ اليهودي كله، ذلك التاريخ الممتد إلى أكثر من ثلاثة آلاف سنة، وسيتوقف عليها

التاريخ اليهودي المقبل، ربما، إلى مئات أو أيضاً إلى آلاف السنين».

أضاف بن غوريون:

«ولا استطيع، ولا أريد أن اتطلع الآن إلى ما هو أبعد من الأشهر السبعة أو الثمانية القادمة، لأنها هي التي ستقرر في رأي كل شيء، فخلالها سيتقرر مصير الحرب، ولا شيء قائم بالنسبة إلي الآن خارج هذه الحرب».

وقال أيضاً:

«وُضِعْنَا أمام اختيار عظيم قبل أن نعد لذلك وعلينا أن نصمد فيه. وإلا فسيكون هذا الاختيار الأخير، الذي لا شيء بعده سوى الغناء. فلنركزُ عصارة حياتنا وجميع حواسنا وأعضائنا على ارادة واحدة ووحيدة. ارادة النصر. ومن دون ذلك لن نصمد في الاختبار المريع»^(٢٣).

وتمّ للقائد الاسرائيلي ما اشتهى وأراد. فخرجت الدولة العبرية من التاريخ القديم، وعلى وجهها غبار أورشليم (القدس) التي سقطت منذ حوالي تسعة عشر قرناً ولمّا تُمّت.

(٢٣) حرب فلسطين: ص ص ٣٤٣/٣٤٤.

كان لهذا الحدث وقعٌ على العالم عظيم. ويوماً فيوماً بدأت الصورة تتوضح، والدولة الجديدة تأخذ طريقها إلى هنا وهناك وهنالك. وإذ لم يبق للفلسطينيين سوى الشعر، لبس جماعة منهم «الأكفان الشعرية» وراحوا ينشئون القصائد الصُفر الحزينة المبشرة بعصر الموت العربي.

عندما يسقط الانسان يستعذب الموت والكفن. وقد يهرب إلى الوراء ليقراً التاريخ واغما بعين واحدة فقط. فيما المنتصر هو المنتصر.

تكاثرت دواوين الشعر الفلسطيني، فانبرى «النقاد» يعلقون النياشين على صدور أصحابها، ويؤلفون الكتب ليدلوا على الالتزام في هذا الشعر، والحادثة، والمقاومة، والثورة، والموت، والحياة. ولكن أحداً من هؤلاء «النقاد» لم يجروء على كسر «مزراب المقاومة»، فرأيانهم يموتون مع الشعراء ويحيون معهم. وإذ حاولوا أن يكتبوا عن «رحلة الموت» المزعومة تكرر خبزهم وجفت أقلامهم، فنشروا مقاطع من قصائد «سادتهم» وأصدروا احكاماً بدون أرصدة، وجلسوا على الأرائك الحيفاوية أو اليافاوية أو النابلسية أو الصفدية أو الغزية بثيابهم المرقطة، وأمامهم بنادق وسكاكين وحبال وأكفان وتقارير. ان آخر اثنين من هؤلاء هما:

الدكتور قصي الحسين والدكتور ياسين الأيوبي. الأول وضع اطروحة جامعية عنوانها «الموت والقيامة في شعر المقاومة» نشرت كتاباً تحت عنوان «الموت والحياة في شعر المقاومة»^(٢٤). والثاني انشأ له مقدمة مطوّلة مطرقة^(٢٥): أولها في رأسحاش - قضاء البترون^(٢٦)، وآخرها على صدر القارئ المحب.

يدعونا الواجب الأدبي إلى معالجة هذا الكتاب دون سواء من المؤلفات التي وضعت حتى الآن في شعر المقاومة وأدبها، لا لأنه أفضل منها جميعها، بل لأنه «مات» و«بعث» ولم يعرف لا كيف مات ولا كيف بُعث.

مدخل ! بد منه:

روى ابن سلام الجمحي قال:

«اجتمع جرير والفرزدق والأخطل في مجلس (الخليفة) عبد الملك (ابن مروان) وقال لهم ليقُل كلُّ منكم بيتاً في

(٢٤) ٢١٠ صفحات من القياس الكبير، إلى فهرس الأعلام والصحف والأماكن، والمصادر والمراجع ومحتويات الكتاب. دار الرائد العربي - بيروت.

(٢٥) ٨٣ صفحة، وبها يصبح عدد صفحات الكتاب ٢٩٦ صفحة.

(٢٦) بلدة الدكتور ياسين الأيوبي.

مدح نفسه فأَيُّكُمْ غلب فله هذا الكيس وكان به خمسمائة
دينار فقال الفرزدق:

«أنا القطران والشعراء جربى
وفي القطران للجربى شفاء»

وقال الأخطل:

«فإنَّ تَكْ زَقَّ زامليةً فاني
أنا الطاعون ليس له دواء»

وقال جرير:

«أنا الموتُ الذي أتى عليكمُ
فليس لهاربٍ مني نجاء»
فقال عبد الملك لجرير: «خذ الكيس فلعمري ان
الموت يأتي على كل شيء»^(٢٧) وقال عدي بن الرِّعلاء:

«ليس من مات فاستراح بميت

إنما الميت ميتُ الأحياء»

(٢٧) انظر «شرح ديوان جرير»، تأليف: محمد اسماعيل عبد الله الصاوي،
مضافاً إليه تفسيرات العالم اللغوي أبي جعفر محمد بن حبيب، دار
الأندلس، بدون تاريخ ص ٧.

ويعلق جامع الديوان وشارحه قائلاً: «وهذه الحكاية أشبه على أنها
ليست في طبقات ابن سلام وجرير أبيات في هذا المعنى».

إنما الميت من يعيش شقيّاً،
كاسفاً باله، قليل الرجاء
فأناسٌ يُمَصِّصون ثماداً
وأناسٌ حلوقهم في الماء»^(٢٨)
ويأخذ أبو إسحاق «فلا تموتنَّ إلّا وأنتم مسلمون»^(٢٩)
فيقول:

«إنَّ قال قائل كيف ينهاهم عن الموت، وهم إنما
يُمتأنون؟ قيل: إنما وقع هذا على سعة الكلام، وما تكثر
العرب استعماله، قال: والمعنى الزموا الاسلام، فإذا
أدرككم الموت صادفكم مسلمين»^(٣٠).

على أن المنيّة «ضرب من الموت»، و«المنيّة الحال من
أحوال الموت، كالجلّسة والركبة»، ويقال «مات فلان ميتة
حسنة» وفي حديث الفتن: «فقد مات ميتة جاهلية» أي «كما
يموت أهل الجاهلية من الضلال والفرقة»^(٣١) (!؟).

(٢٨) لسان العرب، المجلد الثاني ص ٩١. والثمد: الماء القليل يتجمع في
الشتاء وينضب في الصيف.

(٢٩) الآية ١٣٢ من سورة البقرة وهي كاملة: «ووصى بها ابراهيم نبيه
ويعقوب يا بني إن الله اصطفى لكم الدين فلا تموتنَّ إلّا وأنتم
مسلمون».

(٣٠) لسان العرب: المجلد الثاني ص ٩١.

(٣١) لسان العرب: المجلد الثاني ص ٩١.

أما سنيكا (Seneca) (٤ ق.م. ٦٥ م)^(٣٢) فيهمه أن يعرف كيف يموت «دون خوف وأسى» و«كيف يمنع فكرة الفناء من تسميم حياته»، وهو يعتبر هذه المهمة من «الفن الصعب»، إذ يقول:

«انه شيء جليل وعلى المرء أن يتعلم لفترة طويلة لكي يتمكن من الرحيل عن هذا العالم رابط الجأش حينما تدق الساعة المحتومة، ومن لا يملك ارادة الموت لا يملك ارادة الحياة، فقد مُنحت لنا الحياة فحسب شريطة أن نلاقي الموت، وهي تتحرك باتجاه الموت ومن هنا فانه من الحماقه أن يرهبه المرء»^(٣٣).

كان لا بد من هذا المدخل إلى كتاب «الموت والحياة

(٣٢) سنيكا (Seneca) استدعته أجريبا (أم نيرون) (Nero) لتربية ابنها الذي كان في الحادية عشرة، غير أن جهود سنيكا فشلت في تربيته وتقويم طبعه الحاد، وانتهى الأمر بأن وُجّهت إلى الفيلسوف مهمة المؤامرة السياسية وأذن له نيرون بالانتحار فقطع شريانه بنفسه. وترك رسائل إلى صديقه (لوكيلوس) (Lucilus) تعد من أحسن ما كتب (د. إمام عبد الفتاح إمام)، «مراجع كتاب «الموت في الفكر الغربي» المذكور أدناه.

(٣٣) الموت في الفكر الغربي، تأليف: جاك شورون، ترجمة: كامل يوسف حسين، مراجعة: د. إمام عبد الفتاح إمام، سلسلة عالم المعرفة - الكويت (٧٦) نيسان ١٩٨٤ ص ٧٦

في شعر المقاومة»، لأن آيا من المؤلف والمقدّم لم يلتفت إلى ضرورة تعيين الموت والحياة، في حين قالوا بـ«وجه الموت» و«وجه الحياة» في شعر المقاومة. ولست أدري لماذا نسيا أن الحياة هدف عظيم لا غنى لنا، ونحن نسعى إلى تحقيقه، عن القوة والمعاناة والألم حتى الموت!

وانه لمن المفيد أن نقتنع مع اسبينوزا^(٣٤) بأن «الانسان الحر لا يفكر في الموت إلا أقلّ القليل، لأن حكمته هي تأمل الحياة لا تأمل الموت»^(٣٥).

ولئلا يُفسّر قول اسبينوزا هذا خطأ، أو يحسب البعض منا أن قلة التفكير في الموت يعني الاستخفاف به أو تجاهله، نلفت إلى تعريف اسبينوزا نفسه الانسان الحر حيث يقول:

«الانسان الحر هو انسان يعيش في هدى العقل، ولا يقوده الخوف، وإنما يرغب بصورة مباشرة في ما هو خير

(٣٤) باروك سبينوزا (Spinoza) (١٦٣٢ - ١٦٧٧): فيلسوف هولندي من أصل يهودي. وُلد في أمستردام. عرف فلاسفة العرب واليهود ومؤلفات ديكارت. امتاز باستقامة أخلاقه وخط لنفسه نهجاً فلسفياً يؤدي إلى الحلولية الفكرية. فالله في نظره جملة صفات لا حدّ لها. نعرف منها الفكر والمكانية. أما العالم فمجموعة أشكال هاتين الصفتين.

(٣٥) الموت في الفكر الغربي: ص ١٣١.

وبتعبير آخر يكافح من أجل التحرك والحياة والحفاظ على أساس من السعي وراء مصالحة الحقّة: ولذلك فإن مثل هذا الإنسان لا يفكر في شيء أقل مما يفكر في الموت، لكنّ حكمته هي تأمل الحياة»^(٣٦).

فلماذا شغل الموت الشعراء الفلسطينيين حتى ملأ دواوينهم؟

وإذا كان هؤلاء الشعراء قد تأملوا الحياة، فلماذا من خلال الموت وليس من خلال الحياة نفسها؟

والآن إلى كتاب الدكتور قصي الحسين ومقدمته.

على حدود الثثرة:

قلنا قبل قليل ان مقدمة الدكتور الأيوبي مطوّلة ومطرّقة، ونقول الآن إنّها ممّلة وسقيمة ومزعجة وانتهازية وتقارب الثثرة. وازعج ما فيها أن كاتبها يعتبرها فصلاً من فصول الكتاب الذي قدّم له. فلننظر إليه كيف افتتح هذه المقدمة الثقيلة وكيف ختمها. قال مبتدئاً الكلام:

«يعود شغفي بشعر المقاومة الفلسطينية إلى صيف سنة ١٩٧٠ الذي أمضيته بصحبة الشاعر الفلسطيني المقاوم

(٣٦) الموت في الفكر الغربي: ص ١٣١.

محمود درويش، وكان شغلّ القراء والنقاد ودور النشر، فضلاً عن الصحف والمجلات؛ فقرأت له جميع ما صدر له من دواوين، خلصت منها بدراسة موسّعة، قدّمتها محاضرة في بيروت، ثم نشرتها في مجلة «المعرفة» السورية بعنوان: «الحب الثوري في شعر محمود درويش».

«ولما ذهبتُ إلى فرنسا لتحضير شهادة الدكتوراه، كان شعر المقاومة هاجساً ملحاً، لموضوع الدكتوراه، وإذا بالاستاذ المشرف (?) يؤكد لي، تناوله من قبل طالب مغربي يقيم في ألمانيا (?). فتحوّلتُ عنه إلى غيره، لكنه ظلّ في البال طيلة سنوات، حتى التقيتُ صديقي الدكتور قصي الحسين الذي أطلعني على أطروحته الجامعية: «الموت والقيامة في شعر المقاومة» وطلب مني كتابة مقدّمة لها بعد مراجعتها وإبداء الملاحظات حولها...»

«فوافقتُ على الفور، لأنني لا أزال مشغولاً بهذا الشعر الذي أرى فيه - وربما وحده - وجه أمتي المشرق. وكل ما عداه من أدب في الغالب، أدب مجارة للقضية العربية، أو أدب تلزيم وتوظيف لمعظم الأنظمة العربية ودور النشر، حتى بتنا لا نكاد نقرأ شيئاً جديداً لدى الشعراء الذين تزيّوا بلباس المقاومة» (!?)

وبعد ثناء على المؤلف خجول ومتواضع بل غاية في الخجل والتواضع، قال:

«ولما كان عليّ المراجعة والتقديم، فقد عمدت - في المراجعة - إلى بعض التعديلات التي تتعلق بالشكل أكثر منها بالمضمون، مقترحاً بعض الحذف، وبعض الإضافة وبخاصة، المنتخبات الشعرية التي توافق المنحى النقدي والتحليل المتبع...

«وبذلك، تكون «مقدمتي» قد خلت من عناصر الحوار والمناقشة اللذين تحققاً أثناء المراجعة، وبالاتفاق مع المؤلف، واقتصرت بصورة عامة، على معالجة ما لم يرد أصلاً في مخطط الكتاب الذي أعدّ عن الشعر الفلسطيني المقاوم حتى عام ١٩٧٥.

«فكان لا بد من متابعة الكلام حتى أيامنا هذه، وإلقاء بعض الأضواء على شعراء المقاومة الجدد، ممن هم داخل الأرض المحتلة أو خارجها.

«فيإلى فصل آخر، من فصول كتاب الدكتور قصي الحسين، اتخذ اسم «المقدمة» وهو في الواقع محاولة نقدية، نطل منها على شعر المقاومة ونضمّنها أفكاراً

وأحاسيس، يضحّ بها القلم من زمن، وتعتمل بها الذائقة الأدبية»^(٣٧).

ثم يأخذ الدكتور الأيوبي في مجاملة شعراء المقاومة ومسايرتهم ومداهنتهم، مصدّقاً نفسه أنه إنمّا «يبدع» و«يخترع»، والحقيقة أنه هيمن على الكاتب والكتاب طمعاً في حشره مع «المجانين حباً بشعر المقاومة» وتكريسه «باحثاً ثورياً» لا يُغالب.

وتراه في الخاتمة يفضح نفسه بنفسه، إذ كشف عما في نيته بقوله:

«أول ما ينبغي تسطيره في خاتمة هذه المقدمة، أن الكلام الذي طال فيها، كان محسوباً أو - على الأقل - متوقعاً قبل المباشرة بالكتابة، بفضل ما تجمع لديّ من ملاحظات كثيرة، أثناء مطالعاتي الخاصة بموضوع الشعر.

«وللقارئ أن يوافق أو يحتج على طول هذه المقدمة: إن نالت الموافقة حققت الغاية من كتابتها، وإلا فالرجاء اعتبارها - كما قلت في تقديمي الأول - فصلاً من فصول (كتاب الدكتور قصي الحسين) وبذلك تصبح «المقدمة» عملاً إضافياً رأى أن يقدمه المقدم، عوضاً عن صفحات

(٣٧) الموت والحياة: ص ١٠/٩.

معدودة، يدبجها في مدح الكتاب ونعته بأحسن النعوت - وهو ما تقع عليه في كثير من «مقدمات» الكتب.

كأنني بالدكتور الأيوبي يحسب القارئ تلميذاً في الصف الثانوي أو دون ذلك، فيشدّه إلى الحائط ويأمره بالوقوف بضع عشرة دقيقة حتى «يفهم» الدرس و«يدرك» مضامينه ومعانيه. قال:

«ومهما يكن، فإن الأفكار التي توصّلنا إليها وأثبتناها في طيات هذه المقدّمة، لا تخلو من بعض المجازفات (?) إما لعدم وفرة المصادر، وإما لغلبة عنصر الانطباع الشخصي على الموقف النقدي الموضوعي. ونادراً ما يخلو نقدٌ ناقدٍ من مثل هذه الحالة»^(٣٨).

والأكثر إزعاجاً مما تقدّم أنه يتركك إلى المؤلف بدون إشارة تنبيه أو ما يماثلها، ولسان حاله يقول: حيث ما كانت فأنا صدرها^(٣٩). فتحمد الله على أنه توقف عن الثثرة

(٣٨) الموت والحياة: ص ٨٢.

(٣٩) تمثال الأمثال: ج ٢ ص ٤٣٠. يُضرب لمن يجلس في مكان وهو يستحق أعلى منه. قال سفيان بن عيينة: جئنا (القاضي الكوفي) الحجاج بن أرطاة (ت ٧٦٢ م) (استفتي وهو ابن ست عشرة سنة. وُلِّي قضاء البصرة وكان صلفاً متكبراً، اتهم بقبول الرشوة) وقد جلس في جانب مجلسه، فقلنا له لو ارتفعت في صدر المجلس فقال: حيث ما كنت فأنا صدرها، ويمكن أن يُضرب أيضاً لاستقلال الشخص بتصرفه في منزله.

و«مسح الجوخ» وقد استكثر منهما.

شهوة الموت:

لقد كشف الدكتور قصي الحسين عن وجهين لشعر المقاومة، وراح يزيّنهما بالمساحيق والزيت والأدهان حتى كاد الواحد يغطي الآخر. وصار الموت باسم فلسطين، مهما يكن شكله واينما كان، باباً على الحياة الثانية الخالدة. يدعم هذا «الاكتشاف» و«الرأي» معاً الدكتور الأيوبي القائل: «والموت، في شعر المقاومة، مرحلة لا بدّ منها للوصول إلى ما بعد الموت. إنه الواقع الذي فرض على أبناء فلسطين، منفيين أم لا يزالون في ديارهم محاصرين، وهو الحزن والعذاب والنفي والسجن والفقر والجوع والفراغ والضرر وكل المعاني التي تنطلق من واقع النكبة العربية في فلسطين، وتنصبّ في أتون الوغى للتخلص من هذه النكبة»^(٤٠).

مع هذا التساهل الكبير والمبالغة في غضّ الطرف ينحصر «وجه الأمة (العربية) المشرق في شعر المقاومة» حسبما هي رغبة الدكتور الأيوبي الذي يُقجّمننا مرة أخرى في دهاليز «المجاملة» و«المصانعة»، حيث لا يبقى منا

(٤٠) الموت والحياة: ص ٤٠.

سوى الصراخ والتشنج . وربما صرنا كالفزاعات أو كالنواطير: نرى ولا نرى، ونحكي ولا نحكي، ونشهد ولا نشهد، ولكننا نموت بكل تأكيد.

ماذا نعرف عن المقاومة وأفكارها وأيدلوجياتها؟

في كتاب الدكتور قصي الحسين ومقدمته، أو الفصل الذي كان ضائعاً «فوجد»، حشد من الكلمات التي تحتاج إلى شرح وتفسير مثل: المنفى والاغتراب والكرامة والضياع والجوع والبؤس والمهانة والنضال والمقاومة والهزيمة والاضطهاد وخيام الغربة والقضبان والانفعال وغيرها. استقدمها المؤلف والمقدم لصفح أعمال الشعراء الفلسطينيين وتلميعها وتمجيدها من جهة، وغسل دماغ القارئ من جهة أخرى. ودائماً المطلوب من القارئ العربي أن يؤمن أشد الإيمان بأن هذا الشاعر الفلسطيني أو ذاك إنما هو رائد وبطل ومخلص وعبقري وقديس، وليس عليه إلا أن يسبح بحمده ويقّس له تقديساً.

على حساب الفن الذي نستعين به على القبح - الموت في القول أو الفعل أو الصورة تمّ ما ذكرنا. وتمّ كذلك على حساب الشعراء والأدباء والمفكرين العرب، ممن قاوموا

(٤١) الموت والحياة: ص ١١.

الاحتلال الاسرائيلي بالقصيدة والمقالة والبحث، وتصدوا بالاسلوب نفسه لأنظمة عربية وغير عربية أظهرت عداً للحركات الوطنية والقومية التحررية. وباستبعاد كبار المناضلين من الشعراء العرب جلس كل من محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد ووليد سيف على عرش أين منه عروش امرئ القيس وعنترة وزهير وطرفة وحسان والمنتبي والبحثري وأبي تمام!

إذا كانت المقاومة «الوقوف بالمثل أو بالمقابلة، والثبات والصمود» و«التحدي وما تنطوي عليه الكلمة من رفض وتمرد وعصيان وثورة» كما يقول الدكتور الأيوبي، وهي كذلك لغة، فمن الحق أن نوسّع صدرنا وعقلنا لغير الفلسطينيين من الشعراء والأدباء والباحثين العرب، ولا سيما منهم الذين ذكرنا نضالهم، أو الذين برهنوا على حب لفلسطين لا يقلّ أبداً عن حب شعرائها لها وأدبائها وباحثيها. وإلا نكون قد ألغينا الشعور القومي، أهم الروابط بين الشعوب، واعتبرناه غير موجود أصلاً.

إن البحث عن الموت في شعر المقاومة معناه البحث عن البشاعة والشناعة والبؤس في أعلى درجاته. وقد يشجع على تكلف هذه البشاعة والشناعة والإغراق في البؤس

والتشاؤم والتطير، فيصبح البحث عن «الحياة» عقيماً ويائساً
وسخيفاً.

يعرف الدكتور قصي الحسين وصديقه الدكتور ياسين
الأيوبي أن الوجه الحسن خيرٌ من الوجه الميت. فلماذا
الاصرار على الموت؟ ولماذا التفتيش عن النور في الظلمة
الظلماء؟!

لنسمع محمود درويش «يغازل» مريا. قال:

«تكونين حريتي بعد موتٍ جديد

أحبُّ

أجدد موتي

أودّع هذا الزمان وأصعد

عيناكِ نافذتان على حلم لا يجيء

وفي كل حلم أرممُ حلماً وأحلمُ

قالت مريا: سأهديك غرفةً نومي

فقلت: سأهديك زنزانتي يا مريا»^(٤٢)

عندما نقول بالحرية لا نقول أبداً بالموت. ذلك أن

الحرية عنقوان وحق وثبات، فيما الموت انسحاب إلى

(٤٢) محمود درويش: من قصيدته «موت آخر... وأحبك» مجموعة دار

العودة، المجلد الثاني، للطبعة الأولى ١٩٧٧ ص ٣١٨.

الأبد، وانحلال في التراب، ونهاية نهائية.

لو وضعنا كلمات الدرويش هذه في «مطبخ المنطق» فلن
نأكل خبزاً وجبناً ولن نشرب نبيذاً: موت جديد، حب بعد
الموت، حلم لا يجيء، أرمم حلماً وأحلم، والهدية
للحبيبة زنزانة؟!

ما أحلى الوجه الحي يتزين ويتجمل ويتطيب، ويحيا
ليحب، ويحب ليفرح ويسعد!

هاربٌ آخر إلى الموت هو الشاعر محمد القيسي الذي
يرجو قتله بالسكين كما يقول:

«اغرس السكين في قلبي

وخليني أموت

شهقة تتبع شهقة

في حنايا الزرع، في ظل البيت

واسدلي آه على وجهي خرقة

ودعيني لندي الأعشاب

أبتلُ فأحيا وأعود»^(٤٣)

(٤٣) محمد القيسي: من «خماسية الموت والحياة»، دار العودة ص ٢٤، الموت

والحياة ص ص ١٥٣/١٥٤.

يا للبؤس، يريد القيسي أن ينتحر ويطالب بالعودة!!

أَيُّظُنُّ القيسي أن للانتحار معنى غير الذي في القاموس؟

الانتحار إنتحار، والصمود صمود. ينتحر الذي لا يصمد، ويصمد الذي يحب الحياة. الانتحار نقيض البطولة. البطولة صون الحياة وعزتها وإبعاد كأس الموت عن الأهل والقوم والوطن والأمة. والبطولة أيضاً أن تجعل الموت آخر الحلول لا أن تجعله مخرجاً سهلاً لمجرد مأزق أو أزمة.

وتغني فدوى طوقات لأحد الفدائيين: عاشق موته، فتقول:

«تخطفني الرؤيا مع ابتسامة الصباح

أراه طائري يطير

يهجرني قبل الأوان

يفلت من يديّ في -

دوامة الرياح

يدافع الرياح ثم يهوي

من مشارف الكفاح

...

...

وتدفع الصخور ساعديها

جدولي حرير

تلقف طائري الذي يطير

يهجرني قبل الأوان

وتستردُّ ابنها الأوطان، تستردُّه

كقلبها الحي العتيق.

...

يا شجرة المرجان عرّشت غصونه

على جوانب الطريق

أعشق موتي في مواسم الفداء والعطاء

أعشق موتي تحت ظلك المضرّج الغريق»^(٤٤)

لا أعتقد أنّ فدوى عرفت جميع «الفدائيين» الذين غنت لهم. وليس من الضروري أن تعرفهم. فيوم كان للفداء معنى كان الخبر وحده يحرض على الشعر. وكان خبر الموت كخبر العرس بل أسرع انتشاراً. وقد يكذب خبر العرس فيما خبر الموت صادقاً دائماً ومحتوم ويقين لا يُرفض ولا يُردُّ. ولكن فدوى لم تقل لنا شيئاً عن علاقتها

(٤٤) ديوان فدوى طوقان، دار العودة، طبعة أول ١٩٧٨، ص ص ٥٥١/٥٥٢.

بذلك «الفدائي» الذي هجرها قبل الأوان، والذي من أجله
تعشق الموت تحت شجرة المرجان. بيد أنها في رثائها
أخيها نمر طوقان تنحو عكس هذا، إذ تخبرنا كيف جاءها نبأ
موت شقيقها المذكور عندما كانت في جامعة أوكسفورد
البريطانية. قالت:

«وارتجفت مثلوجة أصابعي على

وريقة البريد

هم يكذبون

هم يكذبون

بل أنتِ تحلمين، تحلمين

استيقظي، حلمٌ ثقيلٌ لا يُطاق

وحدقت عينا في الأشياء -

وامتدَّت يدي

تلامس الخوان والكتاب والأوراق

استيقظي، حلمٌ ثقيلٌ لا يُطاق

وحدقت عينا في وريقة البريد -

من جديد

وأطبقت مثلوجة أصابعي على -

وريقة البريد

يا نمر، لا يا نمر، لا يا نمر»

هكذا يحتاج خبر الموت الأحياء العقلاء والأصحاء حتى
الأخوة والأخوات منهم. وتُتبع فدوى الحديث بعتابٍ لا يخلو
من الوجد فتقول:

«يا نمر، يا حبيبَ اختك الكسيرة الجراح

يا نمر، يا جرحاً جديداً غار في -

قلبي المغشى بالجراح

أهكذا بلا وداعٍ يا حبيبنا ويا

أميرنا الجميل

لا قبلة على طراوة الخدين والجبين

لا نظرة أخيرة نحملها زاداً لنا

في وحشة الفراق

يا نمر، يا حبيبنا ويا أميرنا لو أنه

فراقُ أعوام حملنا ثقله

لكنه فراقُ عمر

لكنه فراقُ عمر»

بعد هذا العتاب المرير الذي كان لا بد منه تُواصل فدوى
السرد وتحتج على الموت بل على الله وتعترض وتطلب من الله
لو يظهر عليها لتبته شكواها ولكن. قالت:

«وهمت في الدروب

غريبة في بلد غريب
أحمل ثقلاً لا تطيقه الجبال
أواه يا جنون هذه الحياة والأقدار
بغير حكمة يموت
بغير حكمة يموت
يا موت يا غشوم، يا غدار
تخطفهم أحبتي واخوتي
أحبي واخوتي زهر الرياض -
لؤلؤ المحار
أحبي واخوتي الشموس والأقمار
تخطفهم في عز عفوانهم
في روعة انطلاقهم إلى القمم
يا موت يا مجنون يا أعمى العيون -
يا أصم
يا قاصماً ظهري الضعيف لي لديك -
ألف ثار، ألف ثار
وأنت يا من قيل عنه إنه هناك
حان لطيف بالعباد
حان لطيف بالعباد؟ أين أنت؟
لا أراك

دعني أراك كي أقول انه هناك»
وتصف الشاعرة حزنها الذي فجّر ينابيع الدموع وكهوف
الوجع والقلق فتقول:
«حزينة أنا، حزينة تفجّري
يا نبعة الدموع
يا فرج المكروب يا سخيّة العطاء
تفجّري من كهفك السحيق، كهف الحزن -
والظلام والأسى الوجيع
يا نبعة بملح مائها
قد جُبلت أرض الشجا والموت والشقاء»
ولأنها بنت عائلة كريمة ومن بيت عريق لم تنس أن تعزي
أمها التي أعطت بلادها «أغلى اللآلئ وأعزها»، وتقف على
خاطرها، وتهديء من روعها. قالت:
«يا أمّ عائذ اليك ابنك الحبيب
ترفه عرائس البحار في طراوة -
الصباح
ترفه مشغوفة بكنزها الثمين
لؤلؤة ما ضمّ قلب البحر يوماً -
مثلها بين اللآل

لؤلؤة تعزّ في الرجال
أعطيتها يوماً بلادي، كمّ وكمّ
أعطيت يا أمي بلادي من لال
أراك من هناك تفتحين
للعائد الحبيب صدرك الرحيب
أرى محياك الضحك مشرقاً -
ببهجة اللقاء
وفرحة الحبيب بالحبيب
فلتنعمي، أما الدموع والجراح
فهي لنا، خلي لنا الدموع والجراح
وجهه التديب:
وافجيعة! «(٤٥)»

هذه القصيدة أحزنتنا في أمس وتحزننا اليوم وغداً مهما
امتلاًنا حزناً. بل استطيع القول ان «مرثاة إلى عمر» لمن أصدق
القصائد الفلسطينية. ذلك لأن ليس فيها انهار عصبي ولا
نفسية محطمة ولا حزن بالوكالة ولا اقبال على الانتحار. وإنما
فيها عاطفة أخوية طبيعية نبيلة، واعتراف بواقع هي أضعف
من أن تغيّره، وإن في بالها ذلك.

(٤٥) ديوان فدوى طوقان: ص ص ٤٢٠/٤٢٥.

لنقل: هكذا ينبغي للشعراء الفلسطينيين أن يرثوا موتاهم.
وهكذا ينبغي للشعراء الفلسطينيين أن يعبروا عن موقفهم من
الموت.

لأنني أعرف الجواب سلفاً لن أسأل الدكتور قصي الحسين
وصديقه عن هذه القصيدة ولماذا تجاهلها. فهما سيقولان، أو
سيقول كلاهما متفرداً: «ليس فيها موت. لذلك لم تأت على
ذكرها». وأقول لهما: الحمد لله أن ليس فيها موت.

نعود إلى الشعراء المتهافتين على الموت من أجل ما بعد
الموت. وها هو سميح القاسم في «الموت الكبير» (?) يعلن
أنه مرهقٌ مدمرٌ بالموت:

«يمرُّ الوقتُ ولم أعانق سيدي الآتي من الأحلام
دمرتني يا موت
جددتني يا موت
أرهقتني. أرهقتني يا موت»

ثم يطلب من العالم «سعة» من نوع «النشيد للحب»،
فكأنه نسي أنه في دائرة «الموت الكبير». بل نسي هذا فعلاً
لأنه صنّف الموت مع أنه واحد فحسب. قال:

«فليُسعفني العالم
بنشيد آخر للحب

وأنا أقضم تفاحة موتي
وأغني... في فرحٍ وشهية»

ولما لم يسعفه العالم قال:

«يا سيداتي... سادتي

أقدم استقالي،

فمهنه التأمين للموت غدت كثيفة... كثيفة

يا سُفراء الموت في مدينة الرخام

لكم أقدم استقالي من شركة التأمين للموت

وأنضمُّ إلى كتائب النهار

فلتهطل الأمطار

ولترفع الأشجار

رؤوسها

ولتنضج الثمار

في الشمس واليسار»^(٤٦)

وعند الدكتور شوقي العمري يموت الزنبق والقمر كما

يقول لابنته:

«ماتت أزهارُ الزنبق

(٤٦) سميح القاسم، الموت الكبير، طبعة ١٩٧٢ ص ٧، أيضاً الموت والحياة

ص ص ١٥٩/١٦١.

مات القمرُ الأخضرُ يا ولدي
مات كعصفورٍ يترنح في جسدي

هبت ريحُ النار

أعطتني شعلة أسرار

أعطتني ضوءَ البركان، وغصنَ الدم

يلوح، لجروح الأرض المغلولة بالسّم»^(٤٧)

يفسر الدكتور قصي الحسين هذا التهافت على الموت الذي

يستعيره الشعراء الفلسطينيون بعضهم من بعض مثلما يفسره

إيليا حاوي ورجاء النقاش وياسين الأيوبي وأحمد أبو حقة

وغيرهم بـ «الشهوة» فيقول:

«في الولوج إلى عالم شعر المقاومة وقوفٌ على جملة أوجه

الموت التي تآلفت فيما بينها وتداخلت حتى شكَّلت اللحم

الحي الذي جمع بين كافة المواضيع الحيوية بحيث صار

الشاعر الفلسطيني أسيرها، مذ وعى الشاعر قضايا أمته

الحقوقية، والوطنية، والتي عبث بها اليد الصهيونية بسابق

دراسة وتصميم، لنسف حياة الإنسان الفلسطيني في حقه

ووطنه»^(٤٨).

(٤٧) الدكتور شوقي العمري: من قصيدة «مواويل فلسطينية على جدران

الوطن المحتل» - انظر مقدمة الدكتور الأيوبي: ص ٤٥.

(٤٨) الموت والحياة: ص ١٥٢.

من أجل الموت وشهوة الموت علّمونا أن يد الصهيونية
أوسع من الكرة الأرضية بل أبعد من حدود الشمس والقمر،
وأن خطايا العالم كلها ليست إلا جزءاً يسيراً جداً من خطايا
الصهيونية وجرائمها وفظائعها.

ومن أجل الموت وشهوة الموت علّمونا أيضاً أن يد
الصهيونية تستطيع أن تفعل ما تشاء وترغب في كل زمان
ومكان، وليس لنا سبيل إلى النجاة من خطرها «الأخطبوطي»
سوى الموت وبكل الطرق. ومنعاً لكل احتجاج منا أو رفض
أو استنكار وازنوا بين الحياة قبل الموت وبين الحياة بعده،
فاعتبروا الأولى باطلة زائلة، والثانية حقّة خالدة. وبالنسبة إلى
الأدب الفلسطيني فقد أجمع من ذكرنا من الدارسين على أنه
«ارتفع فوق مستوى النواح والعويل اليائس يعبر عن فرحه
بالموت واشتهائه له» كما يقول الدكتور قصي الحسين^(٤٩).

وطغت علينا «شهوة الموت» فتركنا الحياة للآخرين ولا سيما
منهم اليهود.

كي لا نحدث في اليأس:

لأنّ ساعة الإدراك لا تجيء في ثانية من الزمن، فإن الحزن

(٤٩) الموت والحياة: ص ١٦٠.

يجب ألا يحاصرنا طويلاً أو أكثر من اللزوم. وبين الإدراك
والحزن مسافة كلما قصرت تناقص حزننا وتضاءل والعكس
صحيح. على أننا لا ندعي الفرح في زمن التعاسة، ولسنا
ميالين إلى إلغاء الوجع من تاريخنا وحاضرنا. ولكننا نرفض
أن نضخّم هذا الحزن وهذا الوجع حفاظاً على السلامة العامة
والخاصة. وكما للعظم سرطان، وللثدي سرطان، وللرئة
سرطان، وللدّم سرطان، وللجلد سرطان، فإن للشعور أيضاً
سرطاناً، وربما سرطانات عديدة. وللكلمة سرطان. ولعلّ
أشدّ هذه الآفات خبثاً هو سرطان الشعور، وغالباً ما يكون
المصابون به من الشعراء والكتاب والفلاسفة والقادة
والرؤساء.

الواضح أن شعراء المقاومة الفلسطينية يعانون هذا الورم
السرطاني في الشعور والكلمة. بل عندهم منه، يا للأسف، ما
لا أمل في القضاء عليه. وتحت وطأة هذا المرض العضال
نسج الشعراء الفلسطينيون لأنفسهم «هيكلاً رمادياً» يمارسون
فيه عبارة «الرأس المقطوع»، ويبدو أنهم لن يغادروه حتى لا
يبقى رأس ناضج وسليم. ومن المحتمل أن يكون «المجانين
حباً بشعر المقاومة» قد دخلوا هم أيضاً هذا «المعبد» أصحاب
أو شبه أصحاب، وبعد قليل من الوقت مضى على دخولهم،

أصبحوا كأنهم الشعراء أنفسهم ولكن لا حق لهم في
«الارتقاء» مهما طالت اقامتهم.

يقول محمود درويش في قصيدته «الرمادي»:

«من رأني أخرجَ الخنجَرَ من أضلاعه، أو خبأَ الخنجَرَ في
أضلاعه.

حيث تكونين دمي يطر، أو يصعد في أي اتجاه كالنباتات
الرمادية.

كوني حائطي

كي ابلغَ الأفقَ الرماديَّ

وكي أجرحَ لونَ المرحلة

من رأني ضاع مني

في ثيابِ القتلة!»^(٥٠)

ومن وراء القضبان يغني توفيق زياد:

«يا حاملَ المفتاحِ

ما شوقي لأكلٍ أو شرابٍ

كلّا... ولا للقاء أمٍ

قد تعودتُ اغترابي

(٥٠) محمود درويش: محاولة رقم ٧ - دار الآداب ١٩٧٤ - ص ١٤٥ - الموت
والحياة ص ١٧٨.

لكنه للشارع المطلول فيه

دمُ الشبابِ

زحفتْ جوانبُه بشعبٍ

غير محنيِّ الرقاب»^(٥١)

وتخاطب فدوى طوقان الشهيد وائل زعيتر الذي كانت
رسالته «وضع الحقيقة الفلسطينية أمام عيون العالم المضلل
واللامكترث»^(٥٢).. قالت:

«حين جاء النبا الريان من دمك غطّانا الخجل

حين قالوا: كانت الغربة والداء له زاداً وماء

نحن غطّانا الخجل

حين قالوا: كان يعطينا على جوع، تملّملنا

وغطّانا الخجل»^(٥٣)

وفي قصيدة لها أيضاً عنوانها: «لن أبكي»، أهدتها إلى
شعراء المقاومة في الأرض المحتلة. قالت:

«أحبائي حصانُ الشعبِ تجاوزَ -

كبوّةِ الأُمسِ

(٥١) توفيق زياد: أشد على أيديكم. دار العودة. الموت والحياة
ص ص ٢٦١/٢٦٢.

(٥٢) ديوان فدوى طوقان: ص ٦٠٧.

(٥٣) ديوان فدوى طوقان: ص ٦٠٧.

وهبَّ الشهرُ منتعصاً وراء النهرِ
أصبحوا، ها حصانُ الشعب -
يصهل واثقُ النَهْمَة
ويقلُّ من حصار النحس والعتمة
ويبدو نحو مرفأه على الشمسِ
وتلك مواكب الفرسان ملثمه
تباركه وتقديه
ومن ذوب العقيق ومنْ
دم المرجان تسقيه
ومن أشلائها علفاً
وفير الفيض تعطيه»^(٥٤)

كان ذلك في شهر آذار ١٩٦٨ . وردَّ عليها محمود درويش
في رباعيات عنوانها «يوميات جرح فلسطيني» ومما قاله :

«لم تكن قبل حزيران كأفراخ الحمام
ولذا لم يتفتَّت حبُّنا بين السلاسل
نحن يا اختاه من عشرين عام
نحن لا نكتب أشعاراً ولكنَّا نقاتل!»

وقال :

(٥٤) ديوان فدوى طوقان : ص ٥١٥ .

«صوتك الليلة سكين وجرحٌ وضماؤُ
ونعاسٌ جاء من صمت الضحايا
أين أهلي؟ خرجوا من خيمة المنفى وعادوا
مرة أخرى سبائاً»

وقال أيضاً :

«وعرفنا ما الذي يجعلُ صوتَ القبرِ
خنجرًا يلمع في وجه الغزاه
وعرفنا ما الذي يجعلُ صمتَ المقبرِ
مهرجانا وبساتين حياه!»

ثم قال :

«في دمي ومن وجهه صيفٌ ونُبْضٌ مستعار
عدتُ خجلان إلى البيت، فقد خرَّ على -
جرحي شهيدا

كان مأوى ليلة الميلاد كان الانتظار
وأنا أقطف من ذكراه عيداً»^(٥٥)

وفي «غزلان الدم» يتحدثُ خيرى منصور نفسه فيحسب
أنه يتحدثُ العدو فيقول :
«الليلة . . .

(٥٥) محمود درويش : ديوان فدوى طوقان ص ص ٥١٩/٥٢١ .

ابتدع الجسر الصعب . . .

وأصعد نحوي /

أفرط حزني وأصبُّ دمي في الأقداح

أعرف . . .

لن يأتي أحد غير الموت

أخاصره

نرقص رقصتنا الدموية

نحفر في غابات الليل كهوفاً

آمنة للأقمار»^(٥٦)

ونسبح سميح القاسم الباحث دائماً عن سجين يمنحه

الضعف الذي يلهمه الشعر، يقول:

«لكم انتصارات ولي حلم

دمي يمشي وأتبعه - إليها

لكم انتصارات ولي يوم

وخطوتها . . .

فيا دمي اختصرني ما استطعت.

وأريدها:

من ظلَّ عينيهما إلى الموج الذي يأتي من القدمين،

(٥٦) خيري منصور: غزلان الدم - وزارة الثقافة والاعلام - بغداد ١٩٨١

ص ٨ أيضاً مقدمة الدكتور الأيوبي: ص ٣٦.

كاملة الندي والانتحار»^(٥٧)

اولئك هم شعراء «الرأس المقطوع»، سدنة الهيكل
الرمادي». فهل نخلّصهم من الظلم والظلام، أم نواصل
الحرث في اليأس إلى ما شاء الله؟

لم نعثر في كتاب «الحياة والموت في شعر المقاومة» بما فيه
«المقدمة»، على تحليل لشخصية أي من الشعراء الذين
ذكرنا، ولا على بعض من سيرهم ووظائفهم وطوائفهم
وأوضاعهم ولا سيما منها الاجتماعية والاقتصادية. وإذ فات
المؤلف وصديقه هذا الأمر المهم، فإن فراغاً كبيراً قد برز
ليقلل من قيمة الكتاب الأدبية والعلمية، ويطعن في
منهجيته، ويعين «محدودية» ثقافة كل من المؤلف والمقدم.
والذي يحز في القلب أن هذا التقصير قد حصل في ظل
إحدى الجامعات (?) وبرعاية استاذ مشرف (?) مما ييشر
بمستقبل ضحل على صعيد البحث الأدبي الأكاديمي. فنرجو
من المسؤولين في مختلف الجامعات التي تدرس الآداب
والعلوم الانسانية أن يتفادوه بأن يكفوا عن مثل هذا التساهل
الذي يكاد أن يحرمننا الجامعيين الكفوئين الجديرين بالثقة
والتقدير.

(٥٧) سميح القاسم: المجموعة الكاملة - المجلد ٢ ص ٤١٢/٤١٦.

أيضاً مقدمة الدكتور الأيوبي ص ٦٧.

قد يكون في اعتقاد المؤلف والمقدم أن الشاعر المقاوم لا يخضع للتحليل النفسي، وشخصيته لا تحتاج إلى الدرس، وسيرته لا لزوم للكشف عنها. وإن صح هذا الافتراض فيكون السبب في رأيها أن الشاعر المقاوم يمثل فلسطين بكل ما لها من حقوق وواجبات على العرب والعالم. ولعلهما قالاً: لماذا الاستفاضة في الكلام والحشو ما دامت طفولة الشاعر المقاوم هي فلسطين، ومدرسته فلسطين، ونشأته فلسطين، وحبيبته فلسطين، وكذلك والده، وأصدقائه، والقمر، والشمس، وكل شيء حوله وفوقه وأمامه فلسطين.

والواقع أن شاعر المقاومة أحوج من غيره إلى التحليل النفسي والدرس العميق لقضيته من جهة، وما يحيط بها من جهة أخرى. ذلك لأن الاحتلال الاسرائيلي قد وضعه في مأزق عظيم رهيب، فلا المحتل أعاد النظر في سياسته وخفف من سلبيته وخطورته وجبروته، ولا الشاعر كانت لديه الامكانيات الكافية التي تساعد على تخطي هذه المحنة. أضف إلى هذه وتلك الظروف العربية والدولية التي رافقت الحدث الكبير والخطير: «إنشاء الدولة العبرية» وليست كلها ملائمة لأي من الخصمين في المطلق ولا معادية في المطلق، وإنما هي كحليب الأطفال المسحوق الذي يؤخذ فاتراً ويؤخذ ساخناً ولكنه لا يغني عن حليب الأم.

فعلى مدى حوالي ثلث قرن (١٩٤٨ - ١٩٧٥) لم نر على الصعيد الفلسطيني - العربي سوى البكاء والندب والنواح. فإذا كانت اسرائيل قد وسّعت، خلال هذه العقود الثلاثة، رقعتها، وطوّرت وجودها بكل ميادينه وبخاصة العسكرية، فإن الفلسطينيين وكل العرب مستمرون في النزاع فيما بينهم، بل توسعوا في هذا حتى كانت الحرب اللبنانية التي أنستنا أو كادت أن تنسينا الحزن الفلسطيني والوجع الفلسطيني والشعر الفلسطيني.

إن المنطق الذي فرضته الحرب اللبنانية ومن بعدها الحرب العراقية - الإيرانية، والمشاحنات المتواصلة بين هذا الزعيم العربي وذاك، والانقسامات الحادة والمؤلمة في صفوف الفلسطينيين، والتي تتكرر من وقت إلى آخر، انتزع ولا شك من فئات كثيرة لبنانية وعربية وشرق أوسطية تلك العاطفة القومية والانسانية المخلصة الصادقة التي قُوبل بها الشعر الفلسطيني، وربما غير الشعر الفلسطيني من الشعر العربي القومي النضالي أيضاً.

هل ينسى محمود درويش وسواه من شعراء المقاومة المنابر اللبنانية والعربية ودورها في اطلاق قصائد الأرض المحتلة وقصائد الثأر، وتعميم عقدة «توهم الاضطهاد» معذبتنا كلنا،

ومرافقتنا كلنا أيضاً، في أكلنا ونومنا ودرسنا وسفرنا وحبنا
وكرهنا وحربنا وصلحنا؟

كم خدم اعلامنا اللبناني القضية الفلسطينية والشعر
الفلسطيني؟

أرضنا في الجنوب والبقاع استبيحت على اسم فلسطين
والوحدة والحرية!

عاصمتنا بيروت من أشعل فيها الحرب وأطلق أول
رصاصة على جسدها الشرعي؟

شمالنا الحبيب من أوقد فيه نار الفتنة؟

أقلامنا تعبت من «الجهاد القومي» و«الجهاد» في سبيل
فلسطين والفلسطينيين!

ما موقف شعراء المقاومة من هذا الانهيار الوطني والقومي
الهائل الفظيع؟

أين هي قصائدهم للجنوب والدامور وبيروت وبعلمك
وزحلة وطرابلس؟

هل غنّوا للبنان الذي شرّد فيه اللبنانيون عندما اجتاحتته
«لعبة الموت»؟

بلى، لقد نظم محمود درويش لأحمد الزعتر. لأحمد الذي
قُتل في تل الزعتر، ولإبراهيم مرزوق الذي قتله أحد
«صيادي» الأدميين في بيروت عندما كان خارجاً ليشتري
خبزاً. وبهاتين القصيدتين زادنا الشاعر مأساة، وزادنا يأساً
وضعفاً!

كان تل الزعتر خنادق ودهاليز وعنابر أسلحة ومصائد
للجردان «البشرية» و«المخالفين» من أولاد الحلال في دائرة
التل وغيرها من الدوائر اللبنانية.

وكان في تل الزعتر - مخيم تل الزعتر - «محاكم ثأرية
ميدانية»، وسجون، ومشانق، و«معاصر»، ومعاهد للتدريب
على القتل والارهاب والخطف والقصف والتعذيب
و«الاستنطاق».

في هذا المخيم - المعسكر قُتل لا أحمد فحسب، بل
أحمدون، ولكن منطقة المعسكر ومحيطه القريب والبعيد كلها
قُتلت أو أحرقت أو دُمّرت.

لقد سقط هذا المعسكر فنقل إلى الدامور، وغرقت البلاد
في الدم، والناس تبعثروا ثم دخلوا في العلب الضيقة الملونة
بعد أن كانوا في كل الأرض الرحبة اخواناً آمنين مطمئنين
يتقاسمون الهواء والماء والصيف والشتاء.

وحسباً لكل جدل نقول: ان كل بلد يوجد على أرضه سلاح غير سلاحه الشرعي، وجيش غير جيشه الشرعي، وأمن غير أمنه الشرعي، لا بد أن يسقط أجلاً أو عاجلاً، ولربما قسّم وفُتّت وخسر شعبه وسيادته ومكانته بين الدول. على أن اللبنانيين فاجأتهم المؤامرة وما كانوا أبداً يريدون أو يطبقون أن يروا وطنهم مصلوباً، وأمنهم مغلوباً، وخبزهم بالدم معجوناً، وحقهم مسلوباً.

من قتل أحمد الزعتر؟

من قتل الرسام إبراهيم مرزوق؟

سؤالان تسبقهما اسئلة كثيرة كثيرة نختصرها في سؤال واحد فقط:

- من أتى بالسلاح الفلسطيني إلى لبنان ولماذا؟

نعم! ان الذين قتلوا أحمد الزعتر وإبراهيم مرزوق ومئات الفلسطينيين هم لبنانيون. ولكن هل سألنا أنفسنا: لماذا قتل الفلسطينيون آلاف اللبنانيين واغتالوا الأمن والوحدة الوطنية؟ ولماذا قسم الفلسطينيون لبنان فجعلوه لبنانين: هذا لهم وذاك عليهم؟ وهل دامت هذه القسمة؟ لماذا حلفاؤهم صاروا أعداءهم؟ لماذا الفلسطينيون بعضهم يقاتل بعضاً؟ وماذا فعل الشعراء الفلسطينيون حيال هذه الانكسارات المروعة؟

سؤال آخر صعب يواجهنا هو: من زاد اللبنانيين علماً في القتل والعنف والانتقام؟

بكل الخجل والأسف والحزن نطرح اليوم هذه الأسئلة وغيرها على زعيم «الهيكل الرمادي» الشاعر محمود درويش وكل عبيد «الرأس المقطوع» وحلفائهم من «النقاد» والقراء والاعلاميين.

وبالمقدار عينه من الخجل والأسف والحزن أيضاً نقرأ من «أحمد الزعتر» ما يلي:

«ليدين من حجرٍ وزعترٌ

هذا النشيد... لأحمد المنسي بين فراشتين

مضت الغيوم وشردتني

ورمت معاطفها الجبال وخبأتني

.. نازلاً من نحلة الجرح القديم إلى تفاصيل

البلاذ وكانت السنة انفصال البحر عن مدن

الرماد وكنت وحدي

ثم وحدي...

آه يا وحدي؟ وأحمد

كان اغتراب البحر بين رصاصتين

مخيماً، وينجب زعترأ ومقاتلين

وساعداً يشدد في النسيان
ذاكرة تحيء من القطارات التي تمضي
وأرصفت بلا مستقبلين وياسمين
كان اكتشاف الذات في العربات
أو في المشهد البحري
في ليل الزنازين الشقيقة
في العلاقات السريعة
والسؤال عن الحقيقة
في كل شيء كان أحمد يلتقي بنقيضه
عشرين عاماً كان يسأل
عشرين عاماً كان يرحل
عشرين عاماً لم تلده أمه إلا في
إناء الموز
وانسحبت»

ونقرأ أيضاً:

«أنا أحمد العربي - قال
أنا الرصاص البرتقال الذكريات
وجدت نفسي قرب نفسي
فابتعدت عن الندى والمشهد البحري

تل الزعتر الخيمه
وأنا البلاد وقد أتت
وأنا الذهاب المستمر إلى البلاد
وجدت نفسي ملء نفسي ...
راح أحمد يلتقي بضلوعه ويديه
كان الخطوة - النجمة
ومن المحيط إلى الخليج، من الخليج إلى المحيط
كانوا يعدون الرماح
وأحمد العربي يصعد كي يرى حيفا
ويقفز.
أحمد الآن الرهينة
تركت شوارعها المدينة
وأنت إليه
لتقتله

ومن الخليج إلى المحيط، ومن المحيط إلى الخليج
كانوا يعدون الجنازة
وانتخاب المفصلة» (٥٨)

أيضاً وأيضاً بكل الخجل العربي والأسف العربي والحزن

(٥٨) ديوان محمود درويش - الجزء الثاني ص ٤٦٩/٤٧٣ .

العربي نقرأ من «قصيدة الخبز» المهداة إلى إبراهيم مرزوق
هذه المقاطع:

«كان يوماً غامضاً..

تخرج الشمس إلى عاداتها كسلى
رماد معدني يملأ الشرق..

وكان الماء في أوردة الغيم
وفي كل أنابيب البيوت
يابساً

كان خريفاً يائساً في عمر بيروت
وكان الموت يمتد من القصر

إلى الراديو إلى بائعة الجنس إلى سوق الخضار
ما الذي أيقظك الآن
تمام الخامسة؟

كان إبراهيم رسّام المياه
وسياجاً للحروب

وكسولاً عندما يوقظه الفجرُ

ولكن لإبراهيم أطفالاً في الليلك والشمس

يريدون رغيفاً وحليب

كان إبراهيم رساماً وأب

كان حياً من دجاج وجنوب وغضب
وبسيطاً كصليب

ما الذي أيقظك الآن

تمام الخامسة؟

كنت تعرف

أن بيروت الفوارق

هل بيروت الحرائق

ما الذي أيقظك الآن

تمام الخامسة؟

انهم يغتصبون الخبز والانسان

منذ الخامسة! (٥٩)

كلُّنا يا زعيم شعراء «الرأس المقطوع» وسدنة «الهيكل
الرمادي» يبكي أحمد الزعتر وإبراهيم مرزوق، وكل أحمد
وكل إبراهيم، أينما قُتل وكيفما قُتل. ولن ننسى أن نبكي أحمد
الذي قتله أحمد أو محمد أو محمود أو عبد الرحمن، وإبراهيم
الذي قتله إبراهيم أو علي أو حسين أو معروف.

ولكن من الذي يبكي لبنان - الوطن؟

(٥٩) ديوان محمود درويش - الجزء الثاني ص ٥٠٥/٥٠٩.

من الذي يبكي الفرح كان ملء عيوننا؟

من يبكي عصرنا الذهبي الذي نسفته «اتفاقية القاهرة»؟

من يبكي الآباء والأمهات اللبنانيين الذين ماتوا دون أطفالهم، في منازلهم وعلى الطرقات وفي الأسواق وفي الملاهي؟

من يبكي الأمن الذي خسرناه وقد كان للوحدة الوطنية كحل الوريد؟

من يبكي يتامانا الذين قتلوا منهم والذين لم يُقتلوا بعد؟

من يبكي شهداءنا؟

من يبكي أرضنا المحروقة؟

من يبكي شوارعنا المدمّرة والمهجورة؟

من يبكي مدارسنا الكثيبة المحاصرة بالأخطار؟

من يبكي الحب الذي كان بيننا؟

من يبكي كلمة «يا أخي» المقتولة في الجنوب وبيروت وكل مكان من وطن البرتقال والتفاح والموز والزيتون والخبز الأبيض والكعك بالزعر؟

من يبكي صحافتنا واذاعاتنا المخلّعة والمفكّكة؟

من يبكي الشعر العربي المتراجع والنثر اللبناني المخزون والخائف؟

كلّنا يا زعيم شعراء «الرأس المقطوع» وسدنة «الهيكل الرمادي» يبكي أحمد الزعتر وإبراهيم مرزوق، وكل أحمد وكل إبراهيم، وكل محمد ومحمود وعبد الرحمن وعلي وحسن وحسين ومعروف.

وكلّنا أيضاً يبكي القصائد الفلسطينية التي نضب زيتها ويست ذبالاتها، بعد سبعة وعشرين ربيعاً مضت على النكبة التي كانت لعقدين من السنين أو أقل أم نكباتنا في هذا العصر؟

هل ان سدنة «الهيكل الرمادي» سيكون ما نبكي، أم يصلّون لكي تُقطع رؤوسنا نحن أيضاً؟

لكي لا نحرث في اليأس يجب أن نهدم «الهيكل الرمادي» ولو على رؤوس سدنته وعبّاده.

قنبلة انقاذ:

لا يستحوذ على تفكيرنا انقاذ اللبنانيين بدون الفلسطينيين، ولا انقاذ الفلسطينيين بدون اليهود، ولا انقاذ اليهود بدون سواهم من الأقليات كالأرمن والأكراد والآشوريين والسريان، ولا انقاذ شعب دون آخر.

ان كل الشعوب محتاجة إلى السلام العادل الدائم . وليس مثل السلام ينقذ من الموت والتهافت على الموت . السلام يلغي التطرف والعنف . السلام يحمي الحريات ويصونها ويرعاها . السلام يعطل القنابل الموقوتة والألغام المظمورة . السلام يروّض الشوامس من الخيل ، والمجاريح من السباع ، والكواسر من الطير . السلام يبرّد المهج الحارة والأفتدة المحترقة . السلام يهدئ الأعصاب المختلة والمضطربة . السلام ينظّم الدورة الدموية . السلام يزيل من الوجوه الباكية كلفَ الحزن . والسلام أيضاً يعيد إلى الطبيعة سحرها وجمالها وعظمتها . ويرغم الدول على الاعتدال في السياسة ، والتروي في الأحكام ، والتعقل في الحوار ، والتسليم بضرورة التفاهم والتعاون بين الشعوب . ولكن يبقى أن السلام غير الاستسلام .

هل نصنع السلام ونختم على كروينا ومآسينا ، أم تستمر في التناحر والتذابح حتى آخر رجل على أرضنا وآخر امرأة وطفل ؟

من المؤكد أن جميع المصابين بتوهم الاضطهاد (Persecution Mania) أو توهم العظمة (Delusions of Grandeur) أو بالاثنين معاً ، من هذا الفريق وذاك ، لن يصفقوا لهذا

القول ، بل سيرفضونه رفضاً قاطعاً ، ويستنكرونه أشد الاستنكار . وقد يصرخون بانفعال مدمر : لا سلام بين الأعداء ، ولا سلام على الأرض . السلام يؤخذ ولا يعطى . ما بالسيف أخذ بالسيف يُردّ

ولكن القضايا المصيرية لا يدركها سوى الحكماء . والحلول العادلة لمشكلات الأمم والشعوب لا يفهمها ويفرضها إلا ذوو الرؤيا والشخصية القوية ، والخبرة من القادة والمسؤولين .

هل نحن على أبواب السلام ، أم الحرب أجهزت علينا وأزهقت أرواحنا وأتلفت فينا بقايا انسانيتنا وبقايا ارادتنا ؟

نعود إلى السؤال الأول : من علم اليهودي العنف والقتل والتنظيم السري والارهاب والتدمير واجتياح أراضي الغير واغتصابها ؟

هذا السؤال انبثق منه سؤالان : الأول : من علم الفلسطيني الفوضى في المقاومة والثأر ؟ الثاني : من دفع اللبناني إلى القتال والانتقام وهو الذي أوشك أن يدخل في الحضارة ويغير محيطه العربي إلى الأحسن والأكمل ؟

جميع هذه المسائل الشائكة والمعقدة يمكننا أن نتصور الاجابة عنها كالتالي :

لقد شهد المؤرخ اليهودي الكاهن يوسفوس بن كريبون خراب القدس على يد الروم في العقدين السابع والثامن من القرن الأول الميلادي، فكتب في «تاريخه» يحدث عن أشياء جرت قبل خراب القدس ودلت على خرابه. قال:

«كان قد ظهر على القدس قبل مجيء (الامبراطور الروماني) وسباسيانوس (Vespasianus) (٦٩ - ٧٩ م) كوكبٌ عظيم له نور قوي شديد وكان القدس يضيء بذلك الكوكب كضوء النهار تقريباً فأقام كذلك مدة سبعة أيام عيد الفصح ثم غاب ففرح به أعوام الناس وجهلاًؤهم واغتم العلماء وأهل الفضل والمعرفة وكانوا قد أحضروا إلى القدس في ذلك العيد بقرة ليقرّبوا بها فلما طرحوها ليزبحوها ولدت خروفاً فاستشنع الناس وأنكروه ومن ذلك أن باب القدس الشرقي كان باباً عظيماً ثقيلاً ولم يكن يغلقه ويفتحه إلا جماعة من الرجال. فلما كان في تلك الأيام كانوا يجدونه كل يوم مفتوحاً فكان الجهال يفرحون بذلك وأهل العلم والمعرفة يغمّون له وظهر بعد ذلك على بيت القدس في الهواء صورة وجه انسان شديد الحسن عظيم الجمال والبهاء ساطع النور والضياء وظهر في الجو أيضاً في تلك الأيام صور ركبّان من نار على خيل من نار يطيرون في الهواء قريباً من الأرض وكان ذلك يرى على اورشليم وعلى جميع أرض اليهود وبعد ذلك سمعت الكهنة

في القدس ليلة عيد العنصرة حسّ جماعة كثيرة يذهبون ويحيثون ويمشون ويذهبون في الهيكل من غير أن يروا شخص أحد بل كانوا يسمعون حسهم فقط ثم كانوا يسمعون صوتاً عظيماً يقول امض بنا حتى نرحل من هذا البيت».

أضاف:

«وقبل خراب القدس بأربع سنين ظهر في المدينة انسان من بعض العامة كان يمشي بين الناس كالمجنون ويصيح بأعلى صوته قائلاً: صوتٌ من المشرق صوتٌ من المغرب صوتٌ من أربع جهات العالم صوتٌ على اورشليم صوتٌ على الهيكل صوتٌ على الحصن صوتٌ على العروس صوتٌ على جميع الناس الذين بأورشليم، وكان الناس يمتقونّه وينتهرونّه ويستثقلونه ويتصورونه بصورة متوسوس ولم يكن هو يفتر من هذا فلم يزل على ذلك حتى أحاط الروم بالمدينة.

«فلما كان في بعض الأيام والحرب على المدينة ابتداءً أن يتكلم بما كان يتكلم به على عادته فرمى بحجر على هامته فمات ووُجد حجر قديم في ذلك الزمان مكتوبٌ عليه إذا كمل بنيان القدس وصار مربّعاً عند ذلك يخرب. فلما كان بعد ذلك هدم (الامبراطور الروماني، ابن الامبراطور فسبسيانوس المذكور سابقاً) تيطس (Titus) (٣٩ - ٨١ م) البنيان الذي

كان إلى جانب القدس المسمى بالعبرانية انطونيا فانه تمّ سور القدس بهدمه، وذلك أن اليهود بنوه بنياناً جيداً وأضافوه إلى جملة القدس فصار مربّعاً وكانوا قد نسوا ذلك المكتوب الذي وجدوه على الحجر فلما رأوا القدس قد تربّع ذكروا ذلك ووجدوا أيضاً في جانب حيط قدس الأقداس حجراً مكتوباً عليه إذا صار الهيكل مربعاً يملك حينئذ على إسرائيل ملك ويستولي على سائر الأرض فقال بعض الناس هو ملك إسرائيل وقالت الحكماء والكهنة بل هو ملك الروم^(٦٠).

وحُوصرت أورشليم ثم هُوجمت ودُمّرت وأُحرقت، وقُتل فيها من اليهود والروم خلقٌ كثير، فتفرق اليهود، في كل أصقاع العالم، بعد أن «عظمت الحروب والفتن بيدهم»^(٦١) و«اشتد حنق بعضهم على بعض»^(٦٢). فكان من الممكن أن ينسى اليهود هذه المدينة التي هُدمها أيضاً الجوع والمرض إذ «لم

(٦٠) تاريخ يوسفوس اليهودي: منشورات المكتبة العمومية لصاحبها: سليم ابراهيم صادر، بدون تاريخ. ولا ذكر لاسم المترجم. ص ٣٠٨/٣١٠.

جاء في كشف الظنون للحاج خليفة ج ٢ ص ١٢١، أن تاريخ بني اسرائيل ليوسف بن جربون الاسرائيلي الهاروني المؤرخ من أحبار ارم عني بنقله من العبرانية إلى العربية زكريا ابن سعيد اليمني الاسرائيلي.

(٦١) يوسفوس: ص ٢٥١.

(٦٢) يوسفوس: ص ٢٥١.

تنقطع الحروب فيها»^(٦٣) وجيّف قتلها «تسقط بعضها على بعض ولا تُدفن»^(٦٤) وكهنتها «يُقتلون وهم يُقربون على المذابح القرابين فتسقط جثثهم على جثث البهائم»^(٦٥) أو «تختلط بجثث الغرباء»^(٦٦) فيتعذر فصل «أجساد الصالحين» عن «أجساد الطالحين والأشرار»^(٦٧). وكان من الممكن كذلك أن ينسى اليهود أورشليم ويمحوها من ذاكرتهم، ولا سيما أن الناس فيها كانوا «لا يمشون إلّا على قتيل أو على دم أو ثرب»^(٦٨) أو أمعاء أو معد ممزّقة ملقاة مفجّرة»^(٦٩). ولقد وُصفت أرضها بأنها كانت مغطاة بالرخام والمرمر فيقع الدم عليها فيزلق كل من يطأها ويسقط، الأمر الذي مكّن المقاتلين بعضهم من بعض^(٧٠)، ولربما غدا الرجل لا يعرف صاحبه، ولا الأم تعرف ابنها، ولا الأخ يعرف أخاه.

(٦٣) يوسفوس: ص ٢٥٢.

(٦٤) يوسفوس: ص ٢٥٢.

(٦٥) يوسفوس: ص ٢٥٢.

(٦٦) يوسفوس: ص ٢٥٢.

(٦٧) يوسفوس: ص ٢٥٢.

(٦٨) الصحيح: ثرب (بفتح الثاء) جمعها ثروب وأثرب وللجمع الكثير ج: أثارب أي الشحم الرقيق الذي على الكرّش والأمعاء.

(٦٩) يوسفوس: ص ٢٥٢.

(٧٠) يوسفوس: ص ٢٥٢.

غير أن اليهود ظلوا على عهدهم للمدينة، وما زادهم الشتات إلا إيماناً بالعودة إليها. مهما طال الزمان، ومهما تعاقبت عليها دول وممالك، وإن كانوا من قبل احتلوها اغتصاباً وعنوة.

وليست نكبة اليهود في أورشليم آخر مصائبهم ونكباتهم. فهناك نكبتهم في اليمن، التي نفذها فيهم الأحباش، بأمر من ملكهم النجاشي المدعوم من الرومان، انتقاماً لنصارى نجران الذين اضطهدهم اليهود واليمنيون أنفسهم، وكان ذلك في الثلث الأخير من القرن السادس الميلادي^(٧١). ونكبتهم في يثرب وشمال الحجاز على يد النبي محمد القرشي المكي. وهذه قلل الدكتور اسرائيل ولفنسون من جسامتها فقال: «وينبغي ألا يغيب عن البال أن الخسارة القليلة التي لحقت يهود بلاد الحجاز ضئيلة بالقياس إلى الفائدة التي اكتسبها العنصر اليهودي من ظهور الاسلام، فقد أنقذ

(٧١) تاريخ اليهود في بلاد العرب (في الجاهلية وصدر الاسلام)، للدكتور اسرائيل ولفنسون (أبو ذؤيب)، مطابع الاعتماد - مصر ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٧ م. ص ٤٤/٤٦. يذكر أن معاملة ذي نواس أحد ملوك حير اليهود (حكم بلاده من سنة ٤٩٠ - ٥٢٥ م) وبعضهم يقول أنه حكم من سنة ٥٢٠ - ٥٣٠ م) لنصارى نجران لم تكن إلا ردّة فعل لاضطهاد الدولة الرومانية لليهود حيث كانت تذيبهم الأمرين بواسطة عمالها في كل بلادها باسم الدين (اسرائيل ولفنسون - المصدر نفسه).

الفاتحون المسلمون آلافاً من اليهود كانوا منتشرين في أقاليم الدولة الرومانية، وكانوا يقاسون ألواناً شتى من العذاب^(٧٢). ولكن ما لبث أن وصف أولئك اليهود الذين أخرجوا من الحجاز بـ «الهمج» مما يجعلنا نطرح علامة استفهام على مقولته الأولى. قال:

«... وما لا شك فيه أن الصفات المدنية التي كانت لليهود قد زالت منهم بعد استيطانهم بلاد العرب الصحراوية البعيدة عن كل حركة عمرانية وضعفت فيهم تلك الوراثة الروحانية التي حملوها معهم إلى كل بلد نرحوا إليه وأخذوا ينزلون من أوج المدينة والحضارة شيئاً فشيئاً حتى وقعوا في الهمجية وصاروا مثل غيرهم من سكان تلك الجزيرة المنعزلين عن جميع العالم والمكتفين بأبسط أنواع الحياة»^(٧٣).

إن هذا الرأي لمن نتاج الفكر التعصبي الفوقي الضيق. ذلك أن يهود الحجاز ما كانوا أبداً على تلك «الصفة» التي الصقها بهم «أبو ذؤيب»، ولا عرب الحجاز كانوا كذلك أيضاً. أما عدم ظهور شيء من النبوغ والعبقرية في يهود بلاد العرب، كما يحلو للدكتور ولفنسون اسرائيل أن يعتقد،

(٧٢) تاريخ اليهود في بلاد العرب: ص ٢٢.

(٧٣) تاريخ اليهود في بلاد العرب: ص ١٢.

فموضوع دقيق يلزمه البحث في العمق والتجرد من الأهواء والميول الشخصية. ولا يسعنا في هذه العجالة إلا التذكير بأن ولفنسون نفسه قد استعان ببعض نظريات استاذة الدكتور طه حسين بصدد شعراء اليهود قبل الاسلام، ليؤكد أن النزعة الدينية في نفوس يهود الحجاز كانت قوية، وليس ممكناً أن لا يوجد هناك شعر ديني يمجّد التوحيد وآل موسى وأنبياء بني اسرائيل ويحط من قيمة الأصنام^(٧٤). فعندما يكون أولئك اليهود مثلما ذكر الدكتور طه حسين وتلميذه الدكتور اسرائيل ولفنسون كيف يحوز الحكم عليهم بـ «الهمجية» ونفي وجود نابغين وعباقره بينهم؟ كيف يصح هذا وهذا وفي كتاب الاسلام ما فيه من أثر لليهود، عدا بض الشخصيات اليهودية التي أسلمت لأسباب متباينة فكان لها دور كبير وعلى مختلف الصعد، إن في حياة محمد وإن في العصر الراشدي وما بعده؟!

وبين القرن الثاني عشر والقرن الخامس عشر مرّت على اليهود في الجزء الغربي من أوروبا ظروف مختلفة برزت على أثرها، في بلد بعد آخر، المشكلة اليهودية التي كانت «واحدًا من مظاهر انحطاط النظام الاقطاعي وزواله»^(٧٥)، وتم طرد

(٧٤) تاريخ اليهود في بلاد العرب: ص ٢٤.

(٧٥) المشكلة اليهودية والحركة الصهيونية، تأليف: بديعة أمين - دار الطليعة.

طبعة أولى ١٩٧٤ ص ١٧٧.

اليهود نهائياً من آخر بلد - اسبانيا - في أوروبا الغربية، باستثناء هولندا، ليكتفوا وجودهم في أوروبا الشرقية، حيث تمتعوا بكل الامتيازات التي يستطيع النظام الاقطاعي توفيرها لأي من الركائز الداعمة له، وقد انتخب في روسيا وبولونيا ملوك من اليهود خلال قرنين أو أكثر^(٧٦).

وإذ ظهرت، خلال العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر، في فرنسا والمانيا وروسيا موجة معادية للسامية هي نتيجة الهزات السياسية التي حدثت في البلدان الثلاثة ونتيجة لسلوكية الميسيرين اليهود أيضاً، «كان اليهود في المناطق الأخرى من أوروبا - الغربية والوسطى قد ساروا في طريق الاستيعاب والاندماج الكلي والاقتصادي والثقافي والاجتماعي ورفضوا الحركة الصهيونية ومشاريعها في إقامة دولة يهودية في فلسطين وذلك لعدم تعرّضهم لأي اضطهاد ولعدم وجود أية مشكلة يهودية»^(٧٧) تُذكر.

ثم جاءت المذابح اليهودية في الثلث الأول من القرن الحالي. وهذه ما زالت تثير الجدل والنقاش بين المؤرخين حتى الآن. لتكون بعد أقل من عقدين الدافع «الإنساني» الأكبر لإقامة دولة عبرية في فلسطين، وكأن الدماء اليهودية وغير

(٧٦) المشكلة اليهودية: ص ١٧٨.

(٧٧) المشكلة اليهودية: ص ١٨٠.

اليهودية التي سُفكت في الصراع النازي - اليهودي بمثابة
«الحبر الأحمر» الذي به تم رَسْم الهيئة الجديدة لأرض فلسطين
وربما غير فلسطين أيضاً. ودائماً كان المستغلون المسيطرون
وراء ما يصيب الشعوب من كوارث ونكبات.

المهم أن اليهود عادوا إلى فلسطين، وأورشليم قامت من
القبر. فإما سلام عربي - يهودي يعطي كل فريق حقه وأمنه
واستقراره، وإما المضي في العداء والتباغض والتذابح، فيزداد
الضعيف ضعفاً، والقوي قوة، ويذهب الطيبون من هنا
وهناك وتذهب معهم آمالهم وأمانهم الحضارية العظيمة.

ونعود إلى محمود درويش، سيد شعراء «الرأس المقطوع»
سَدَنَة «الهيكل الرمادي»، وإلى سؤاله الوطن عن مصدر
الموت: هل هو الخنجر... أم الأكذوبة؟ وحبذا لو يعلم
الشاعر أن الخنجر قد يتحول إلى أداة من أدوات الرياضة
الشعبية، والأكذوبة تأخذ من نيسان قميصاً أبيض فتصبح
«شرعية» وغير هدامة بل دُعابة، ويتصالح المتقاتلون،
ويتعاهدون السلم والعيش المشترك. قال:

«أعمل... ولا أعمل؟

ليس هذا هو السؤال

المهم أن أرتاح ثمانية أيام في الاسبوع

حسب توقيت فلسطين.

أيها الوطن المتكرر في الأغاني والمذابح،
دُلّني على مصدر الموت
أهو الخنجر... أم الأكذوبة؟

لكي أذكر أن لي سقفاً مفقوداً
ينبغي أن أجلس في العراء
ولكيلاً أنسى نسيم بلادي النقي
ينبغي أن أتنفس السل
ولكي أذكر الغزال السابح في البياض
ينبغي أن أكون معتقلاً بالذكريات.
ولكيلاً أنسى أن جبالي عالية
ينبغي أن أسرح العاصفة من جبيني
ولكي أحافظ على ملكية سمائي البعيدة
يجب ألا أملك حتى جلدي

أيها الوطن المتكرر في المذابح والأغاني
لماذا أهربك من مطار إلى مطار
كالأفيون...
والحبر الأبيض...

وجهاز الارسال؟! *

أريد أن أرسم شكلك .
أيها المبعثر في الملفات والمفاجآت
أريد أن أرسم شكلك
أيها المتطائر على شظايا القذائف وأجنحة العصفير
أريد أن أرسم شكلك
فتخطف السماء يدي .
أريد أن أرسم شكلك
أيها المحاصر بين الريح والخنجر
أريد أن أرسم شكلك
وكي أجد شكلي فيك
فأثمُّ بالتجريد وتزوير الوثائق والصور الشمسية
أيها المحاصر بين الخنجر والريح

ويا أيها الوطن المتكرر في الأغاني والمذابح
كيف تتحول إلى حلم وتسرق الدهشة
لتتركني حجراً .
لعلك أجمل في صيرورتك حلماً
لعلك أجمل!

لم يبق في تاريخ العرب
اسم استعيره

لأتسلل به إلى نوافذك السرية .
كلُّ الأسماء السرية محتجزة
في مكاتب التجنيد المكيفة الهواء
فهل تقبل اسمي -
اسمي السري الوحيد -
محمود درويش؟
أما اسمي الأصلي
فقد انتزعته عن لحمي
سياط الشرطة وصنوبر الكرم^(٧٨)

لو نحاول الفصل بين الكلمات المائية والكلمات النارية في
هذه القصيدة، ونصمم على الاعتراف بحقوق العدو، ورمي
السلام عليه، وتحصين أنفسنا ضد كل محاولة إغراء أو غدر،
لرأينا كيف أن الكلمات التالية: أعمل، الوطن، الأغاني،
سقف، نسيم بلادي النقي، الغزال، البياض، أجنحة
العصفير، حلم، أجمل، لم يبق، صنوبر الكرم، تنعش
النفس، وتبعث على الأمل والتأمل. بينما الكلمات الأخرى
مثل: لا أعمل، المذابح، الموت، الخنجر، الأكذوبة،

(٧٨) ديوان محمود درويش - المجلد الثاني ص ٢٣/١٨ .

مفقوداً، العراء، السلّ، معتقلاً، العاصفة، إلا أملك،
أهربك، الأفيون، الخبر الأبيض، جهاز إرسال، المبعثر،
المتطير، شظايا القنابل، فتخطف، المحاصر، فأتهم، تزوير،
لأتسلّل، نوافذك السريّة، الأسماء السريّة، محتجزة،
التجنيد، لحمي، انتزعته، سباط، لا تحرق الجلد فحسب،
بل تطفئ النور في أعيننا وتجعلنا مقعدين متخلفين.

ان الصراع بين الكلمات المائية والكلمات النارية في قصيدة
الدرويش كالصراع بين «حمة السبت» و«حمة النظام» في
الدولة العبرية.

فإذا كانت الكلمات النارية قد تغلبت، يا للأسف، في
«هيكل» الدرويش على الكلمات المائية، فإن «الصراع على
السبت» كاد أن يقضي، في ربيع ١٩٤٩، على «الحلم
اليهودي» ويسقط أورشليم من القبضة العبرية، لولا كلمة
شجاعة وحاسمة من قائد الشرطة: شيف، الذي كان معلماً
ومستشرقاً وسكرتيراً خاصاً لموشيه شاريت ومتعصباً
لأورشليم، وقد قال: «لن أوافق أبداً على استخدام هذا
الموضوع المقدّس (حرمة السبت) ذريعة لحرق النظام
وللاكراه»^(٧٩).

(٧٩) الاسرائيليون الأوائل: ص ٢٤٢.

لعلّ شيف هذا تأثر برئيسه ديفيد بن غوريون الذي آثر
تسييس التوراة، ودرج على مجادلة الأوساط الاسرائيلية
المتدينة وإثارة حفيظتها بالتقليل من قيمة الميشنا^(٨٠) والتلمود
وأحكام الحاخامين. فلما سئل بن غوريون عما إذا كان يؤمن
بالله أجاب:

«السؤال هو من هو الله. اليهود، معظم اليهود،
يتصورونه رجلاً عجوزاً ذا لحية طويلة، يجلس على مقعد
وثير، ويعتقدون أن الله تحدّث إلى موسى. أنا لا أؤمن بأن
الله تحدّث إلى موسى. لقد سمع موسى صوت انسان في
قلبه، وبذلك عرف أن عليه أن يفعل ما فعل. بيد أنني لا
أؤمن بوجود قوى مادية فحسب في العالم. لقد قرأت نظرية
داروين ووجدت فيها الكثير من المنطق. لكنني لا أستطيع أن
أفترض - وقد سألت في هذا الشأن أحد كبار رجال الفكر -
أن هذا الدماغ هو عملية طبيعية فحسب. كيف كان ممكناً
بعملية طبيعية أن يتوصل دماغ نيوتن إلى نظريته تلك، أو إلى
نظرية داروين أو اينشتاين أو أي اكتشاف آخر. هناك ما هو
أسمى من ذلك. أسمى من القوى المادية. وقد سألت نيلز
بوهر (عالم فيزيائي دانماركي) السؤال التالي: أيوجد فرق بين

(٨٠) مجموعة القوانين التي تشكل اساس التلمود.

عمليات الدماغ الطبيعية وعمليات الطاولة الطبيعية؟ فأجابني: الدماغ يفكر. لماذا نفترض أن الكون لا يفكر؟ لا يمكن أن نفترض أن الكون لا يفكر، وانني لا أقول إن في العالم عمليات طبيعية فحسب. عندما كنت في السَّوَيْد أرسلوني لمشاهدة آلة تقيس جزءاً من مليون من الثانية. جزءاً من مليون من الثانية؟ كيف يفعلون؟! عندئذ فسروا لي أن هناك بكرة أولى - ثم بكرة ثانية، وشعاعاً ضوئياً، ثم بكرة أخرى. لا: انني لا أقول انه لا يوجد سيد لكل هذا. لا يمكن لكل هذا أن يكون عملية طبيعية فحسب»^(٨١).

ينبغي للشاعر الفلسطيني إذن أن يعرف حجم عدوه الفكري قبل حجمه العسكري. ذلك أن الدولة العبرية «أطروحة» بذل اليهود قروناً عديدة في تجميع عناصرها ولملمة أفكارها وتحضيرها وتأليفها. وليس موضوعاً القول بأنها صنيعة الاستعمار وحسب، مع اعتقادنا بأن المصالح الاستعمارية غير بريئة من «الدم الفلسطيني».

عندما قامت أورشليم من القبر كان رئيسها وقائد شرطتها والمستشارون والمساعدون يفكرون أولاً وأخيراً في سلامة اسرائيل وانتصار الدولة وفرض سلطتها على البلاد والاطمئنان إلى الأمن والالتحام بين الجماعات اليهودية الآتية

(٨١) الاسرائيليون الأوائل، ص ٢٦٦ حاشية (**).

من مختلف أقطار المعمورة.

في ذلك الوقت لم يكن الشاعر الدرويش قد تريش. بل ان العرب جميعهم كانوا في فترة «الطفولة» القومية، إذ لا سياسة واضحة لديهم ولا فكر يترسم ما ينتظرنا، ولا تصميم، ولا قراءة للأحداث، ولا محاولة لإرباك الخصم، ولا رغبة في الحوار، ولا مقدرة على درس وتحليل «الاطروحة العبرية» ولا جرأة على القبول بالمصالحة.

آنذاك أطلقت «الطفولة» العبرية عشرات اللآلئ منها: لا لبن غوريون. لا لشاريت. لا للتقسيم. لا لوعد بلفور. لا للانكليز. لا لفرنسا. لا لأميركا. لا للشيوعية. الخ.

أما في اسرائيل فلم يكن كل شيء على ما يرام. المثاليون اليهود شعروا بالخيبة والفشل. المراقبون كالقابضين على الحديد الحامي. وهم بسبب «الغيوم الداكنة والكثيفة» لم يروا أبعد من أنوفهم. حتى ان بن غوريون شكاً من أمور متعددة وخطيرة: الخلل في الانضباط. الوضع في الجيش سيء جداً. ليس في هيئة الأركان قرار نهائي. الخسائر جسيمة. الاخفاقات تهدد ببناء شعب اسرائيل. النهب. الاغتصاب. القتل. التبذير. الاهمال. التقاعس العام. لا حراسة على المطارات. شخص غريب دخل في السادسة صباحاً مطار

هيرتسليا وأحرق طائرة، ثم حلق واختفى. ضباط كبار ومدرّبون يستخدمون الكلام النابي والشتائم في مخاطبة مرؤوسيه.

وحتى عام ١٩٥٠ كان في استطاعة العرب أن يستردوا فلسطين، ولكن شيئاً من هذا لم يحدث ولم تبرز علامات تدل عليه. بل حدث العكس تماماً. وأنقذ «الدماغ الاسرائيلي»: بن غوريون الدولة والشعب معاً، عندما وصف الجيش الاسرائيلي بأنه «قوة طلائعية تثقيفية، باني شعب ومنقذ للصحراء». و «انه مصنع لرواد الأمة، والأداة التربوية لدمج الجاليات وتوحيدها وارتقاؤها التربوي»^(٨٢).

لم يكن بن غوريون باطنياً ولا مصانعاً. فهو كشف مؤامرة مناحيم بيغن وموشيه سنيه، من حزب «مابام» ومخطط شموئيل ميكونيس، من حزب ماكي (الشيوعي الاسرائيلي). وهؤلاء أرادوا الاطاحة بالدولة والسيطرة على السلطة، كل بواسطة كتائب الجيش الموالية له. في حين أن بن غوريون كان يعمل من أجل جيش فوق السياسة. وثابر هذا الرئيس -الدماغ حتى انتصرت الدولة، وبرهن على صحة مقولته: «إن جيشاً بلا رؤيا، وجيشاً بلا صورة خلقية، ومن دون أن

(٨٢) الاسرائيليون الأوائل، ص ٢٧٤.

يكون القادة قدوة - ان جيشاً كهذا لن تقوم له قائمة في دولة اسرائيل. لكن الرؤيا والصورة الخلقية والقيم الريادية ليست من شؤون بعض الأحزاب، وإنما من شؤون الأحزاب كلها، ابتداء بالإيتسل (المنظمة العسكرية القومية) وانتهاء بالشيوعيين»^(٨٣).

وبفضل بن غوريون الواضح الصريح ومسقه المتعصّين من قادة الأحزاب^(٨٤) تجاوزت الدولة العبرية وشعبها الخطر الذي لم يستغله العرب لأنهم لم يدركوه.

(٨٣) الاسرائيليون الأوائل: ص ٢٧٤.

(٨٤) في تلك الفترة قيل الكثير عن الصراعات الداخلية في الدولة الناشئة ومنها:

- قال الحاخام باروش: «لم يستطع أحد أن يصدق أن شرطة يهودية في دولة اسرائيل ستصرف مع الجمهور المتدين بهذه الوحشية. وناشدت رجال الشرطة ثانية أنني سأبذل جهداً لتهدئة الجمهور، وفجأة بدأ أحد رجال الشرطة إطلاق النار» (الاسرائيليون الأوائل ص ٢٤١).

- وأعلن الحاخام الأشقر عمرا بلدي استعداد «ناطوري كارتا» (حما المدينة) (المتطرفون) لقبول «سلطة ورعاية أية أمة توافق عليها الأمم المتحدة، سلطة جميع الأمم مجتمعة ورعايتها، لأن بسبب ذلك وضعتنا العناية الالهية في المنفى. وقد سلك آباؤنا هذا الطريق طوال عهد الشتات حتى اليوم. وهكذا نريد نحن أيضاً أن نسلك طريق حياتنا حتى (...) تحين الساعة التي تتطلع نحوها كل عيون [بني] اسرائيل».

الآن صارت اسرائيل موجودة، والمقاومة الفلسطينية

= - وفي أحد بيانات «ناطوري كارتا»: «تزعّم الأغودات (عصبة اسرائيل تشترك في الائتلاف الحكومي) أنها جاءت لتنقذ التوراة والدين، لكن هذا كله كذب وأفعالها تصفعها على الوجه. إن كل أفعالها مخالفة للتوراة والفرائض الدينية وقوانين اسرائيل. وما مجلس حكماء التوراة (وهو المجلس الأعلى لأغودات اسرائيل) سوى ممسحة لأقدامها تحركه دائماً وفق رغبتها ومراميها فحسب...».

- زار الحاخام ليفين، أحد مؤسسي أغودات اسرائيل البولونية وزعيمها، اسرائيل في الثلاثينات، وأثار أحد الكيبوتسات التي شاهدها في نفسه احساساً بالشفقة، بينما أثار - كما قال - لقاءه ممثلي همزراحي (مركز روحاني - مثل حزب - عهال المزراحي) احساساً بالغضب.

وعندما عاد إلى دياره في وارسو، كتب يقول:

«يشاهد أفراد همزراحي الخراب والدمار اللذين أحدثتهما الصهيونية العلمانية والقومية المناهضة للدين في النفوس في اسرائيل. كيف تبعد [الصهيونية] الكثير من الشباب عن التوراة واليهودية وتجردها من كل مضمون يهودي وتقبل الأمر بصمت، ثم تعتبر نفسها حزباً دينياً وتتعاون مع أطراف مناهضة للدين. انهم يعملون مع المناهضين للدين، الذين يدمرون اليهودية، بحجة وأخوة عوضاً من محاربتهم. انهم يطلقون سهامهم ضد المتدينين الذين يدافعون عن أنفسهم بحجة مسايرة الواقع وضرورة بناء البلد قبل كل شيء. أي واقع يقصدون مساييرته؟ ما هذا الواقع القائم اليوم الذي يقول لك افعل هذا ثم يقول لك في الغد افعل ذاك؟ هل يسمى هذا بناء أم دماراً؟ هل يمكن بناء أرض - اسرائيل على أنقاض اليهودية والتوراة؟».

قال يتسحاق رفائل، صهر الحاخام ميمون الذي كان يقدره بن غوريون:

«لولا بن غوريون لكان حصولنا على دولة في أيامنا مشكوكاً فيه =

موجودة أيضاً، فنسأل: هل نحن متجهون إلى السلام العربي - الاسرائيلي، أم لا نهاية للحرب في الشرق الأوسط؟

إذا رفض شعراء «الرأس المقطوع» الخروج من «الهيكل الرمادي» وأبوا أن يدعوا إلى السلام، فمعناه أن عصر الموت العربي طويل، والعصر الاسرائيلي طويل. ومعناه كذلك أن رؤوس أكثرنا لا بُدَّ أن «تُقطف» سواء نضجت أو لم تنضج.

= كثيراً وقال: «اننا نؤمن بأن الدولة هبة من السماء، فهل اختار الله سبحانه وتعالى لنفسه رسولاً يهودياً يندس السبب ولا يحافظ على وصايا التوراة؟». فرد الحاخام ميمون بعد تفكير عميق: «انها لأعجوبة أن بن غوريون ليس يهودياً يلتزم التوراة، لأنه لو كان كذلك لأمّنوا خطأ بأنه المسيح المنتظر، والمسيح المنتظر لم يأت بعد».

- قال بن غوريون ليشعيا هو ليوفيتس: «انني أريد أن تتولى الدولة بنفسها شؤون الدين». واعتبر هذا المثقف الساخط ذلك «تغييراً للدين ولاشباع مصالح سلطوية وحزبية وفئوية وشخصية».

- كتب بن غوريون مرة يقول: «ان وجود حزب ديني بحد ذاته مسألة تنطوي، عن دراية أو عدم دراية، على إرادة فرض قوانين الدين والتقاليد الحاخامية في الدولة. ان الحزب الديني غير مستعد أو مهياً لمنح الآخرين حرية الدين والمعتقد التي يطالب بها لنفسه».

- ومن الانتقادات القاسية أيضاً التي وجهها المتدينون إلى بن غوريون قول كلمان كهانا له: «لن تكون مصيبة بالنسبة إليك إذا كان ابنك متديناً. أما بالنسبة إلي فانها مصيبة إذا لم يكن ابني متديناً».

(الاسرائيليون الأوائل ص ص ٢٤٥/٢٦٧).

الخاتمة:

كنت أتمنى أن لا تقع الحرب اللبنانية لأبقى على حبي للشعر الفلسطيني والشعراء الفلسطينيين.

وكنْتُ أتمنى أيضاً أن لا يغرق شرقنا في الدم ليبقى للشعر الفلسطيني وهجّه وانتشاره وأرجه.

ولأني خائفٌ على أمّتي من الضعف الدائم والهزيمة المستمرة أدعو إلى هدم «الهيكل الرمادي» وتحرير سدّنته من عقدهم المدمّرة.

ولأني خائف على السلام أعتزّف بحق جميع الناس في السلام.

رحم الله الدكتور عمر فروخ عندما قال:

«إن قسماً من الذين أتوا بعد (إبراهيم) طوقان لا يعبرون إلا عن الأنين والبؤس. لا أعرف إذا كان هذا التعبير ينفع لأن يكون شعر المقاومة ولأن يبعث همة الشعب لتابعة الرسالة. إن غالبية شعر المقاومة ما هي إلا تعبير عن إنسان فرد، يعتبر أنه مهمل، مظلوم. وإذا كان فيه معاني موضوعة فهي في «زيكراك» رمزي لا أعتقد أنه يأتلف مع الدوران على الألسن... وانه سيعيش»^(٨٥).

(٨٥) الدكتور عمر فروخ - مجلة الحوادث ٢٦ آذار ١٩٧١ الموت والحياة ص ١٤٩.

ويأتي رأي الشاعر الدكتور «أدونيس» - أحد شعرائنا المحدثين - موافقاً رأي الدكتور فروخ أو مكماً له، إذ يقول:

«لا يدخل نتاج الشعراء الفلسطينيين في إطار ابتداء المعادل الثقافي الثوري للكفاح المسلح، بقدر ما يدخل في إطار المسار الذي يؤدي إلى إلهائنا عن هذا الابتداء وتحويل اهتمامنا عنه»^(٨٦).

طبعاً لقد ردّ أو «تبرّع بالردّ» بعض عبّاد «الهيكل الرمادي» من «النقاد» على فروخ وأدونيس، فاليهم، بدون ذكر إسم أي منهم، نسوق نموذجين فقط من الشعر الفلسطيني السابق على ما يسمّى شعر المقاومة: الأول من الشيخ فؤاد الخطيب في رثائه الشيخ عز الدين القسّام، الذي سقط في معركة في غابة (يعبد) بمنطقة جنين، يوم ٢٥ تشرين الثاني ١٩٣٥، والثاني من الشاعر عبد الرحيم محمود في رثائه عبد الرحيم الحاج محمد أحد قادة ثورة ١٩٣٦ الفلسطينية.

قال الشيخ فؤاد الخطيب يناجي الشيخ القسّام:

«أولت عمامتك العمام كلها
شرفاً، تقصّر عنده التيجان

(٨٦) أدونيس: زمن الشعر - دار العودة، طبعة ١٩٧٢ - الحياة والموت ص ٢٧٩.

إنَّ الزعامَةَ، والطريقُ محفوفةٌ
غير الزعامَةِ والطريقُ أمانُ
ما كنتُ أحسبُ قبل شخصِكَ أنه
في بردتيه يضمُّها إنسانُ
يارهطَ عز الدين حسبك نعمةً
في الخلدِ لا عنتُ ولا أحزانُ
شهداء بدر، والبقيع، تهلَّتْ
فرحاً، وهشَّ مرحباً رضوانُ^(٨٧)
وأنشد عبد الرحيم محمود في يوم القائد عبد الرحيم الحاج
محمد قائلاً:

«أئذا أنشدتُ يوفيكَ نشيدي
حقَّك الواجب؛ يا خيرَ شهيدٍ
أي لفظٍ يسعُ المعنى الذي
منك أستوحيه، يا وحيَ قصيدي؟
كملتُ فيك المروءات فلمْ
يبقَ منها زائدٌ للمستزيدِ

(٨٧) فلسطين الفكر والكلمة: ص ٢٢. بدر: الموقعة المشهورة بين محمد
وحزبه من جهة والقرشيين وحلفائهم من جهة أخرى. البقيع أو مقبرة
المدينة. كانت بقعة كثر فيها شجر الغرقد. دُفن فيها كثير من أصحابوا
النبي ومن أهل المدينة. رضوان: خازن الجنان.

حسرتاً للوطنِ العاني وللأمل
الفاني، ويا تعسَ الحدودِ
أقفر الميدانُ من فرسانِه
وخلا من أهله غابَ الأسود^(٨٨)

إذا لا بد أن يكون شعر المقاومة من النوع الشفاهي
الإنشادي الذي ترتاح إليه العامة والذاكرة واللسان. عن هذا
انصرف معظم شعراء «الرأس المقطوع» فشغلوا دور النشر
والقراء والصحافة، فحسبوا أنفسهم عباقرة عمالقة. وتجاهلوا
عكاظ الشعر والحكم المدروس العادل فتجاهلهم العصر قبل
انقضائه.

كنتُ أتمنى أن لا تقع الحرب اللبنانية ليبقى للشعر
الفلسطيني «وجه البراءة»، ولئلا يتلع الشعراء الفلسطينيون
ألسنتهم وغير ألسنتهم، ولكن...

(٨٨) فلسطين الفكر والكلمة: ص ٢٣.

الفصل العاشر

شاعر الانثى - ذكورة العربية: نزار قباني

نَدِمْتُ عَلَى شَتْمِ الْعَشِيرَةِ بَعْدَمَا
قَضَيْتُ وَاسْتَنْبَيْتُ لِلرَّوَاةِ مَذَاهِبُهُ
فَأَصْبَحْتُ لَا أَسْطِيعُ دَفْعَ الْمَاقِضِ
كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرَّ فِي الضَّرْعِ حَالِبُهُ

كعب بن جعيل

الشعر والشعراء لابن قتيبة ج ٢ ص ٥٤٤

تمهيد:

(*)

منذ العقد الخامس من هذا القرن بدأت قصائد نزار
قباني الدمشقي تدخل أسواقنا وتُحدث حركةً في مكتباتنا
ومجالسنا الأدبية لا عهد لنا بها من قبل.

مع قمر الدين والعُلك الشامي والقطنيات والبياضات،
كالشراشف والمناشف وما إليها، والقباقيب الخشبية المزخرفة
الملونة كانت أشعاره تأتي، وكنا نُقبلُ عليها بفرح الجهاد من
أجل نهضة جنسية تكمل نهضتنا الأدبية والفكرية. وفي أقل من
عشر سنين صار لنزار قباني نافذة على كل بيت من بيوتنا، وكل

(*) بمناسبة مرور خمسين عاماً على ولادة أول قصيدة نظمها، وكان ذلك سنة
١٩٣٩ بناءً على قوله:

«حين كانت طيور النورس تلحس الزبد الأبيض عن أقدام السفينة
المبحرة من بيروت إلى إيطاليا، في صيف ١٩٣٩، وفيما كان رفاق
الرحلة من الطلاب والطالبات، يضحكون، ويتشمسون، ويأخذون
الصور التذكارية على ظهر السفينة، كنت أقف وحدي في مقدمتها،
أدمم الكلمة الأولى من أول بيت شعر نظمته في حياتي...
وأذهلني المفاجئة. قفز البيت الأول من فمي كأنه سمكة حمراء تنطفئ
من أعماق الماء...»

مدرسة من مدارسنا، وكل مشغل ومصنع من مشاغلنا ومصانعنا. ونفض الجيل المراهق من الخجل فخرج يجوب الشوارع والأزقة متسلحاً بـ «السيف» الدمشقي المولود من رجم الشعر. وقرأه من هم بين العشرين والأربعين فدهشوا وعقدوا الجلسات واللقاءات للتحليل والمناقشة واتخاذ الموقف المناسب، وبحسب الأهواء والرغبات تباينت الآراء وتناقضت الشروح والتفسير، أما نساؤنا فانقسمن إلى ثلاثة أحزاب: هذا أيد الشاعر كل التأييد واعتبر شعره رسالة وقضية. وذلك التزم الصمت دون أن يخفي إعجابه مع شيء من الميل إلى قراءته. وذاك اعتبره خليعاً وماجناً ومدمراً فدعا إلى محاربته بمختلف الوسائل والامكانيات ومنع أشعاره من الوصول إلى أيدي الشبان والصبايا.

= بعد دقيقتين قفزت السمكة الثانية.. وبعد عشر دقائق قفزت الثالثة.. ثم الرابعة.. ثم الخامسة.. ثم العاشرة.. طرت فرحاً باختلاج السمك الأحمر.. والأزرق.. والذهبي.. في فمي.

ما عدت أعرف ما أفعل.. كيف ألنقط السمك المرتعش؟ أين أضعه؟ ماذا أطعمه ليبقى حياً.

نزلت بسرعة إلى حجرتي في السفينة. أخرجت دفتراً.. ووضعت فيه كل السمك الذي جمعته. ولم أخبر أحداً من رفاق الرحلة عن كنزي. خفت أن يأخذوا مني سمكاتي.. =

ولكن صمود نزار قلب المقاييس والمفاهيم، وعزز مواقع المؤيدين والمعجبين والمناصرين، فيما تراجع الفريق المعارض أو كاد يختفي عوذاً بالله من الشيطان وأصحابه وحلفائه وأدعيائه. وبتنا نسمع الأخبار المثيرة والمشوقة عن الشاعر المخملي «والدونجوان» ومنها: أن معظم الدول العربية أغلقت في وجهه الأبواب إذ حكمت على قصائده بأنها خارجة على القانون ومنافية للأخلاق والشريعة، مما زاد «النزاريين» تعلقاً به وزاده هو إيماناً بضرورة الاستمرار في «الثورة» حتى القضاء على آخر زاوية من زوايا الدراويش وآخر سبحة، وآخر ولي، وآخر عمامة حميدية، وآخر كتاب سلطاني، وآخر بيت للبغي.

نعم، لقد صدق «النزاريون» أنهم في طريق التغيير والتحديث، إذ صدق نزار نفسه أنه صانع «ثورة» لا بد أنها ستحرر العرب من عقدهم الجنسية، ومن كسلهم العقلي الناجم - كما يزعم - عن ارتباطهم الوثيق بامرئ القيس وكل السلسلة الذهبية من الشعراء الفحول وتمسكهم بقواعد اللغة وقوانين النظم. وعلى هذا واصل نزار رحلته مع «الشباب العربي» تاركاً المحاماة لأهلها، المجتهدين منهم وغير =
وللمرة الأولى، وفي سن السادسة عشرة، وبعد رحلة طويلة في البحث عن نفسي.. غنت شاعراً. (قصتي مع الشعر ص ص ٦٢/٦٣).

المجتهدين، ثم السلك الدبلوماسي لعشاقه وعبيده، بعدما أمضى فيه عشرين سنة، فملاً دنيا العرب من المحيط إلى الخليج كراريس وكتيبات تعبق بها رائحة متعددة الجنسيات.

فبانقضاء خمسين سنة على «ثورة» نزار المستمرة، وبينما الأحداث الدرامية تدفعنا إلى البحر الهائج الغضوب، نختم كتابنا «في سبيل الشعر» بهذه الدراسة المعتمدة على الصدق والمصارحة، وهي بمثابة هدية منا إلى الشاعر الذي ما زال على ظهر قاربه التائه أو المشرّد يجذّف ويغنيّ ويطيّر الرسائل الملونة المعطرة لمن يرغب في الإطلاع على أحدث «الفضائح» الجنسية والسياسية في بلادنا، ويحب قراءة تاريخ الأنوثة والذكورة العربيتين. فهل يتواضع نزار و«النزاريون» ويقبلون مني هذه الهدية المرفقة بدعائي للشاعر بالسلامة والعمر الطويل... ولهم بالحب والانسجام؟

مصادر العنوان:

ليس عنوان هذه الدراسة الوحيد الذي خطر بالبال. وإنما هناك عناوين وأسماء شتى راودتني الواحد تلو الآخر خلال مطالعتي المكثفة أعمال نزار القديمة منها والحديثة. من هذه العناوين والأسماء، أو مشاريع العناوين والأسماء التي لمعت أمامي أو بدا منها ما يشبه البرق: «شاعر الذكورة المتألّمة»،

«شاعر الذكورة السريّة»^(١)، «شاعر الذكورة الطفلية»، «شاعر الذكورة الهزّم»^(٢)، «شاعر الذكورة الهزيلة»، «شاعر الذكورة المشرّدة»، «شاعر الذكورة القبليّة»، و«شاعر الذكورة الكوزموبوليتية». ولكنّ أياً منها لم يثبت سوى لحظات بل كان يختفي فور ظهوره. في حين أن «شاعر الأنو-ذكورة العربية» استقر كعنوان بدون تذبذب أو ارتجاج أو ما يماثلهما.

كلّ الأسماء والألقاب التي أطلقها على الشاعر أصدقاؤه وخصومه من النقاد تلاشت أمام «شاعر الأنو-ذكورة العربية»، أو هي انسحبت لا تحمل من مكاسب «الغزو» غير الرماد والشعور بالخيبة والإحباط. على أن منهم من دعاه «شاعر النهود»، ومنهم من دعاه «شاعر المرأة»، وآخر دعاه «شاعر الفضيحة»، ودعي أيضاً «شاعر الحب»، و«شاعر الجمال»، و«شاعر الدنّيلا»، ثم سمي «الشاعر النرجسي». و«تفلسفت» أحدهن (. . .) فقالت إن شعر نزار قباني «وثيقة اجتماعية» (!؟). وتخطى نزار هذه الأسماء والألقاب جميعها ما عدا لقب «شاعر الفضيحة» الذي سرّبه ونشط حتى قال:

(١) السريّة أي السائلة. السرب: الماء السائل. مزادة سريّة: سائلة.
(٢) الهزّم من الخيل: المطيع. يقال: فرس هزّم وفرس هزّم الصوت، أي يشبه صوته صوت الرعد. غيث هزّم: متبّع لا يستمسك. قدّر هزيمة: شديدة الغليان.

«إن الوقوف في وجه الشرعية .. أتعبني .

كان بإمكانني أن أحترف مثل غيري السترة .. وأتجنب السير على سطح من المسامير المشتعلة ..

إنني أرفض السترة إذا كان معناها أن أرفع قبعتي لكل الموروثات، والأفكار التي وجدتها على سرير ولادتي يوم وُلِدْتُ ..

السترة موقف لا موقف له، ونقطة جبانة ومتردة لا تتخذ قراراً ولا تُغضب أحداً ..

إنها جسد يتعاطى المخدرات ..

السترة سهلة جداً. يكفي أن لا تفعل شيئاً لتكون مستوراً.

يكفي أن لا تفكر، ولا تكتب، ولا تنشر كتاباً، ولا تمشي في مظاهرة، ولا تدخل في حزب سياسي، ولا تظهر مع امرأة في محل عام .. لتكون مستوراً.

كلُّ فعل إنساني يحمل مشكلة أو يؤدي لمشكلة. والموت وحده هو الذي لا مشكلة فيه، كما يقول زور اليوناني ..

والإنسان بمجرد كونه يتحرك، ويتكلم، وييدي رأياً .. فهو متورط ..

والكتابة هي أعلى درجات التورط. هي فضيحة مكتوبة بحبر صيني غامق.

ولقد كنت في كل مراحل حياتي، وفي كل كتاباتي متورطاً .. وراكباً حصان الفضيحة ..

إن المبدأ الديكارتى المشهور «أفكر فأنا موجود» يأخذ بالنسبة لي صيغة أخرى: «اكتب شعراً .. إذن فأنا مفضوح»^(٣). وقال أيضاً:

«ولأنني شاهد رئيسي على كل الجرائم التي يرتكبها الرجل، وتنزل عقوبتها على جسد المرأة .. يسمونني (شاعر الفضيحة).

والحقيقة أنني لا أضيق بهذه التسمية، ولا أفكر في دفعها، لأن كل عمل خارق واستثنائي هو فضيحة. الوردة الحمراء في شعر المرأة الإسبانية فضيحة، وصوتها المبحوح فضيحة. القصيدة الجيدة فضيحة، واللوحة الناجحة فضيحة، والعطر الدافئ فضيحة، ويدي النائمة على يد حبيبتى فضيحة .. أجمل فضيحة. ولماذا نذهب بعيداً، أليس القمر هو فضيحة السماء الكبرى؟»^(٤).

(٣) نزار قباني: قصتي مع الشعر (سيرة ذاتية) منشورات نزار قباني - الطبعة السادسة ١٩٨٢ ص ص ١٢٦/١٢٧.

(٤) قصتي مع الشعر: ص ٢٠٢.

أعترف بأنني كدتُ أن أُخدَع بهذا اللقب لو لم أنظر إلى معاني «الفضيحة» ومشتقاتها، لا من خلال المعاجم فحسب بل من خلال أعمال نزار نفسه. فإذا قلنا «شاعر الفضيحة» فإنما نقول شاعر الكشف عن المساويء. وللمبالغة يقال: «فضّاح»، أي الذي يتطرف في إظهار العيب فحسب حتى يبدو كأنه يظلم ويزور، أو لكأنه يخلّق «المفضّحة»^(٥) إختلاقاً. والفضيخ: السيء القيام على المال أو المواشي أو الزرع أو العقارات أو حتى الشعر.

إن الاسم «شاعر الفضيحة» - بمعناه الإيجابي - غير مقبول منا بل مرفوض متروك. ذلك لأن نزاراً في الحقيقة فضّاح غيّال من جهة، وفضيخ كسيح^(٦) من جهة أخرى. ولطالما قطع هذا الدمشقي الصحارى والبحار سعياً وراء خبر «أحمر» يستطيع أن ينسج منه قصيدة لا قيمة جمالية لها، ولا معنى، ولا غاية سوى الرقص على الكرامات فقط.

واسم «شاعر الفضيحة» حتى بمعناه السلبي، غير مرغوب فيه عندنا أيضاً. فالفضيحة وما ينبثق منها حسبما بيّنا جسر عبّره الشاعر إلى الشهرة التي لا غنى لمثله عنها. فإذا كان الرقص

(٥) المفضّحة، جمع مفاضح: ما يسبب الفضيحة.

(٦) الكسيح: من تستعينه ولا يعينك.

على الكرامات يثير المشاهدين أو بعضهم ويرهبهم ويخلخل مشاعرهم وأحاسيسهم، فإن الرقص على النهود والبطون والألاليا أو الأعجاز قد يُعتبر ضرباً من «الفن الجنسي» الذي يتقنه عادة ذوو الشهوة الفاسدة. وفي الحالتين تُعدّ الشهرة بالنسبة إلى نزار الهدف الأول والرئيس وربما الوحيد.

ماذا ندعو نزاراً إذا؟

لقد فكّرت كثيراً في لقب «الشاعر الفضيخ» ثم في لقب «الشاعر الفضّاح». إلا أنني على الرغم من وجود الأدلة والبراهين الكثيرة فضّلتُ أن أعفي دراستي منهما كليهما، لأنني لا أحب أخذ الكل بجريرة الجزء ولا أغلبُ الصفة المرحلية العابرة على الحالة الثابتة الدائمة.

ماذا ندعو نزاراً إذا؟

قادتني عبارة لنزار: «منذ عام ١٩٤٤ حلمتُ باحتلال العالم العربي شعرياً وها أنذا قد احتلته»^(٧) إلى البحث عن «المعدات» والوسائل التي مكّنته من تحقيق حلمه هذا، فلم أعثر في مجمل ما نظم ونشر إلا نادراً جداً على غير الأنوثة والذكورة وما يمتُ إليهما بصلة. ويمكنني القول إن نزاراً قد جعل من الأنوثة والذكورة العربيتين أعلى قضايانا، ومن فوقهما

(٧) ما هو الشعر؟: الطبعة الأولى ١٩٨١ ص ٩٣.

أطلّ على الشعر السياسي والنثر السياسي . وإلى اليوم لم
يفصل الشاعر الهزيمة والفشل عن مشكلات الأنوثة والذكورة .
على أن كلمة «احتلال» التي أكرهها أشدّ الكره، والواردة في
النص النزاري المذكور واقعة وموجودة، وإن بدت فضفاضة
وفوقية وقمعية، وليس السبب قوة نزار وعبقريته، بل الأنوثة
والذكورة العربيتان المعقدتان البائستان .

لقد شنّ نزار حرباً عنيفة وشرسة على الأنوثة والذكورة
العربيتين معاً، فكان من الطبيعي أن تتساقط تحت «قنابله» كل
الصروح الوهمية، وتحترق بـ «نيرانه» الأمجاد الورقية كافة .

ففي قصيدته «مدنسة الحليب» يحمل على امرأة خانت
زوجها الغائب ويعرّيها من حقوقها ويمرّغ سمعتها وعرضها
فيقول :

«أطعميه . . من ناهديك أطعميه
واسكبي أعكر الحليب بفيه
إتقي الله . . في رُخامٍ معرّي
خشبُ المهد كاد أن يشتهيه
نشفتُ فورة الحليب بثديك . .
طعاماً لزائر مشبوه . . .
زوجك الطيب البسيط . . بعيدٌ

عنك، يا عِرْضَهُ وأُمّ بنيه
ساذجُ أبيضُ السريرة، أعطاك
سوادَ العينين كي تشريه . .
يتركُ الدار خالي الظن . . ماذا؟
أيشكُ الانسانُ في أهليه؟
أو آذاك يا لثيمة . . حتى
في قداساتِ نسله تؤذيه؟»^(٨)

وفي قصيدته «البغي» يصف لنا زقاق أُوحي «النسوان»
وكيف تُسْفَح فيه أعراض وتُهتَك كرامات، بل كيف يغرقُ اناثٌ
وذكورٌ في وحل الرذيلة والدعارة فيقول :

«علّقتُ في بابها قنديلها
نازفَ الشريان، محمراً الفتيلة
في زقاقٍ ضوّأت أوكارهُ
كل بيتٍ فيه . . مأساة طويلة
غرَفُ . . ضيقة . . موبوءة
وعناوين (لماري) و (جميلة)
وبمقهى الحي . . حاكٍ هرمٌ

(٨) قالت لي السمراء: منشورات نزار قباني - الطبعة العاشرة ١٩٧٢
ص ص ١٣٨/١٣٩ .

راح يجترُّ أغانيه الذليلة
وعجوز خلف نرجيلتها
عمرها أقدم من عمر الرذيلة
إنها امرأة البيت هنا . .
تشتم الكسلى . . وتسترضي العجولة
وأمام البيت صعلوك هوى
تافه الهيئة . . مسلوب الفضيلة
يعرض اللحم على قاضمه . .
مثلما يعرض سمسارُ خيوله»^(٩)

من الحي المهترىء إذن أخذ نزار يطلق «قذائفه» الشعرية
التي أصابت الحيطان والأبواب دون سواها . وإذا لحظ الغبار
يتصاعد من ماخور حقير تابع زحفه في سبيل تحطيم كل
المواخير والأحياء المهترئة وما يتصل بها من قريب أو بعيد .
ولما تراءى له أنه قضى على آخر بيت للفساق في دنيا العرب ،
نقل معركته إلى الأحياء الراقية ثم إلى الدوائر والقصور حيث
تطبخ السياسات العاجزة الفاشلة .

رأى البترول يتسلل إلى بيوت العائلات المحافظة

(٩) قالت لي السمرا: ص ص ١٤٢/١٤٤ .

والمتواضعة فيسرق منها أزهارها التي سرعان ما تفقد بهجتها
ونضارتها ، ويطفئ شموع الحب ثم يتلفها تحت قدميه
المشقتين ، ويفرض عبادة الذهب والدينار قبل عبادة الله . إذ
ذاك ظهر الشاعر على الناس بقصيدته الرفضية: «الحب
والبترو» يقول فيها بلسان إحداهن وقد أبت التنازل عن
كرامتها وحقها وشرفها ، والكلام موجّه إلى بترولي :

«متى تفهم؟

متى يا سيدي تفهم؟

بأنى لست واحدة كغيري من صديقاتك

ولا فتحة نسائياً يُضاف إلى فتوحاتك

ولا رقماً من الأرقام يعبر في سجلاتك

متى تفهم؟»

أضاف :

«متى تفهم؟

أيا جملاً من الصحراء لم يُلجَم

ويا من يأكل الجُدري منك الوجه والمعلم

بأنى لن أكون هنا . . رماداً في سجاتك

ورأساً بين آلاف الرؤوس على مخداتك

وتمثالاً تزيد عليه في حُمى مزاداتك
ونهداً فوق مرمره . . تسجلُ شكلَ بصماتك
متى تفهم؟»

وقال :

«متى يا أيُّها المتَّخَم؟

متى تفهم؟

بأنِّي لستُ من تهتمُّ

بنارك أو بجنائك

وأنَّ كرامتي أكرم . .

من الذهبِ المقدَّس بين راحاتك

وأن مناخ أفكارِي غريب عن مناخاتك

أيامٌ فرَّخَ الإقطاعُ في ذرَّاتِ ذراتك

ويا من تخجلُ الصحراءَ حتى من مناداتك

متى تفهم؟»

وترتفع حرارةُ الخطابِ الساخرِ الحاقِدِ الناقِمِ فيقول، بلسان

احداهن لأُمير من أمراء النفط :

«تمرَّغْ يا أميرَ النفطِ . . فوقَ وحولِ لذاتك

كممسحةٍ . . تمرَّغْ في ضلالاتك

لَكَ البترولُ . . فاعصُرْهُ على قدمي خيلاتك
كهوفُ الليلِ في باريس . . قد قتلْتُ مروءاتك
على أقدامِ مومسةٍ هناك . . دفنْتُ تاراتك
فبعْتِ القدسَ . . بعْتِ اللهَ . . بعْتِ رمادَ أمواتك
كأنَّ حرابَ إسرائيلَ لم تجهضْ شقيقاتك
ولم تهدمِ منازلنا . . ولم تحرقِ مصاحفنا
ولا راياتها ارتفعتْ على أشلاءِ راياتك»^(١٠)

ويموت الرئيس المصري جمال عبد الناصر الذي نهكته
النكسة (حرب ١٩٦٧) ودمرته، فيرثيه نزار، بل يرثي الذكورة
العربية الحرة المتحررة التي قتلها الذكور الخصيان - والأقزام،
والخونة، والجبناء، والفاشلون، والمنحرفون، والحاقدون،
فيقول :

«قتلناكَ . .

يا جبلَ الكبرياء

وآخرَ قنديلِ زيتٍ . .

يُضيءُ لنا في ليالي الشتاء

وآخرَ سيفٍ من القادسية

(١٠) من مجموعة «حبيتي»: منشورات نزار قباني - الطبعة الثامنة ١٩٧١
ص ص ١٤٣/١٣٩ .

قتلناك نحنُ بكلتا يدينا

وقُلنا المنيّة . .

لماذا قبلتَ المجيء إلينا؟

فمثلُكَ كان كثيراً علينا

سقيناك سُمّ العروبة حتى شَبِعْتُ

رميناك في نارِ عَمّان . . حتى احترقْتُ^(١١)

أريناك غدرَ العروبة حتى كَفَرْتُ

لماذا ظهرتَ بأرضِ النفاق . .

لماذا ظهرتَ؟

فنحنُ شعوب من الجاهليّة^(١٢)

ونحنُ التقلُّبُ . .

ونحنُ التذبذبُ . .

والباطنيّة . .

نباع أربابنا في الصباح

ونأكلهم حين تأتي العشيّة»

(١١) إشارة إلى النزاع الأردني - الفلسطيني عام ١٩٧٠ .

(١٢) ودائماً يحاول الشاعر أن يحملَ عرب ما قبل الاسلام مسؤولية ما يحدث

للعرب اليوم، متناسياً أن الغدر والتقلُّب والتذبذب والباطنية إنما هي

من صفات عرب الاسلام أيضاً (م) .

ويقول :

«قتلناك . .

يا حُبُّنا وهوانا . .

وكنْتُ الصديق، وكنْتُ الصَّدُوق،

وكنْتُ أبانا . .

وحين غَسَلنا يدينا . . اكتشفنا

بأنّا قتلنا منانا

وأنّ دماءك فوق الوسادة

كانت دمانا»

ثم يقول :

«نفضتَ غبارَ الدراويش عنا . .

أعدتَ إلينا صَبانا . .

وسافرتَ فينا إلى المستحيلِ

وعَلَّمتنا الزهو والعنفوانا . .

ولكننا . .

حين طال المسيرُ علينا

وطالتَ أظافُرُنا . . ولحانا

قتلنا الحصانا

فَتَبَّتْ يدانا . .

فَتَبَّتْ يَدَانَا . .

أَتَيْنَا إِلَيْكَ . . بَعَاهَاتِنَا . .

وَأَحْقَادَنَا . . وَانْحِرَافَاتِنَا . .

إِلَى أَنْ ذَبَحْنَاكَ ذَبْحاً

بَسِيفِ أَسَانَا . .

فَلَيْتَكَ فِي أَرْضِنَا مَا ظَهَرَتْ . .

وَلَيْتَكَ كُنْتَ نَبِيَّ سَوَانَا . .» (١٣)

وتحترق بيروت في ربيع ١٩٧٥ فيهرب نزار مع الهاربين، ثم يعود إليها بعد عام أو أكثر، في صيف ١٩٧٦، بقصيدة اعتذار للمدينة المغدورة المقتولة عنوانها: «إلى بيروت الأنثى مع حبي» تتألف من مقدمة وخمس قصائد.

قال في المقدمة:

«منذ أن حصلت البلاد العربية على استقلالها في نهاية الحرب العالمية الثانية، وهي لا تعرف إلى أين تذهب . . ومع من تذهب . . ولا تعرف من تتزوج . . ومن تطلق . . ولا تعرف إذا كانت حاملاً أم عاقراً . . ولا تعرف على وجه التحديد إذا كانت ذكراً أم أنثى . .

(١٣) من مجموعة «لا»: منشورات نزار قباني، بدون تاريخ، ص ١٣/١٦.

«نحن ضائعو الهوية، لا ننتهي إلى أحد . . ولا إلى شيء . . ولا إلى أنفسنا . .

إننا بكل أسفٍ شعبُ المصادفات التاريخية . .

فبالمصادفة نحبُّ، وبالمصادفة نكره . .

وبالمصادفة نتحد، وبالمصادفة ننفصل . .

وبالمصادفة ندخلُ الحروب، وبالمصادفة نخرجُ منها . .

وبالمصادفة نوَلِّدُ . . وبالمصادفة نموت . .

نحن أصدقاء الريح تعلَّمنا فيها التذبذب . . وعدم الثبات

ونحن أصدقاء الموج، تعلَّمنا منه التناقض والانفعال .

غضبنا ليس له عُمر . ورضانا ليس له عُمر . وحالنا تتغيَّرُ حسب الأحوال» (١٤).

وقال شعراً:

«يا سَتَّ الدنيا يا بيروت . .

يا حيثُ الوعدُ الأوَّلُ . . والحبُّ الأوَّلُ . .

يا حيثُ كتَبْنَا الشعرَ . .

(١٤) إلى بيروت الأنثى مع حبي: منشورات نزار قباني، بدون تاريخ، ص ١٨.

وخبثناه بأكياس المخمل . .

نعترف الآن . . بأننا كنا يا بيروت،

نحبك كالبدو الرحل . .

ونمارس فعل الحب . . تماماً

كالبدو الرحل . . .

نعترف الآن . . بأنك كنت خليلتنا

ناوي لفراشيك طول الليل . . .

وعند الفجر، نهاجر كالبدو الرحل

نعترف الآن . . بأننا كنا أميين . .

وكنا نجعل ما نفعل . .

نعترف الآن، بأننا كنا من بين القتلة

ورأينا رأسك . .

يسقط تحت صخور الرؤشة كالعصفور

نعترف الآن . .

بأننا كنا - ساعة نُفَّذ فيك الحكم -

شهود الزور . .»

ويمضي نزار في الاعتراف، عنه وعن كل العرب،

بتفاهاتهم وعقدتهم وأزماتهم النفسية والجنسية من جهة،

وبما أتوه من فحشاء وعريضة وسلب ونهب وقلة حياء من
جهة أخرى فيقول:

«نعترف أمام الله الواحد . .

أنا كنا منك نغار . .

وكان جمالك يؤذينا . .

نعترف الآن . .

بأننا لم ننصفك . . ولم نعدرك . . ولم نفهمك . .

وأهديناك مكان الوردة سكيناً . . .

نعترف أمام الله العادل . .

أنا راودناك . .

وعاشرناك . .

وضاجعناك . .

وحملناك معاصينا . .

يا ست الدنيا، إن الدنيا بعدك ليست تكفيننا . .

الآن عرفنا . . أن جذورك ضاربة فينا . .

الآن عرفنا . . ماذا اقترفت أيدينا^(١٥) . .»

وبعد عشر سنين يزداد الشاعر يأساً وإحباطاً فيكتب تحت

(١٥) إلى بيروت الأثني: ص ص ٢/٣٨.

عنوان «أحمر.. أحمر.. أحمر» معلناً موت ما تبقى من
الأنوثة والذكورة العربيتين اللتين أراد «اصلاحهما»
و «تحريرهما». فقال:

«لا تفكّر أبداً.. فالضوء أحمر»

لا تكلم أحداً.. فالضوء أحمر..

لا تجادل في نصوص الفقه، أو في النحو، أو في
الصرف،

أو في الشعر، أو النثر،

إنّ العقل ملعون، ومكروه، ومنكر..»

ويقول:

«لا تغادر قنك المختوم بالشمع،

فإنّ الضوء أحمر..»

لا تحب امرأة.. أو فارة

إنّ ضوء الحب أحمر

لا تضاجع حائطاً، أو حجراً، أو مقعداً..

إنّ ضوء الجنس أحمر..

إبق سرّاً.. ولا تكشف قراراتك حتى لذبابه..

إبق أمياً.. ولا تدخل شريكاً في الزنى أو في الكتابة..

فالزنى في عصرنا أهون من جرم الكتابة..»

ويذهب نزار في التفاصيل فيكشف بطريقته المأساوية
عن أدقّ الأمور وأصغر الشؤون مؤكداً نهاية الأنوثة والذكورة
العربيتين، ونهاية الشهامة والكرامة العربيتين، ونهاية
البساطة والبداءة العربيتين، فيقول:

«لا تفكّر بعصافير الوطن

وبأشجار، وأنهار، وأخبار الوطن

لا تفكّر بالذين اغتصبوا شمس الوطن

إنّ سيف القمع يأتيك صباحاً

في عناوين الجريدة..

وتفاعيل القصيدة..

وبقايا قهوتك

لا تنم بين ذراعي زوجتك

إنّ زوارك عند الفجر..

موجودون تحت الكنبه..

لا تطالع كتباً في النقد أو في الفلسفة..

إنّ زوارك عند الفجر،

مزروعون، مثل السوس، في كلّ رفوف المكتبة

إبقَ في بزميلك المملوء نملًا . . وبُعوضاً . . وقِمَامَةً
إبقَ مِنْ رجليك مشنوقاً إلى يوم القيامة
إبقَ من صوتك مشنوقاً إلى يوم القيامة
إبقَ في البرميل حتى لا ترى
وجهَ هذي الأمةِ المغتصبة . .

ويقول أيضاً:

«أنت لو حاولت أن تبحثَ عن بيتٍ من الكرتون يأويك . .
أو سيِّدةٍ - من بقايا الحرب - ترضى أن تسليكَ . .
وعن نهدين معطوبين . . أو ثلاجيةٍ مستعمله
لوجدتَ الضوءَ أحمرُ
أنت لو حاولت أن تسألَ استاذك في الصفِّ . . لماذا
يتسلَّى عربُ اليوم بأخبار الهزائم؟
ولماذا عربُ اليوم زجاجٌ فوق بعضٍ يتكسَّر؟
لوجدتَ الضوءَ أحمرُ»^(١٦)

هذه هي مصادر عنوان دراستنا. وهذه هي العلامات
التي بها اهتدينا إلى عنوان دراستنا: «شاعر الأنو - ذكورة
العربية: نزار قباني».

(١٦) من مجموعة «قصائد مغضوب عليها»: منشورات نزار قباني - الطبعة
الأولى ١٩٨٦ ص ص ١٣٤/١٣٨.

عنوان ركبناه ومزجناه من كلمتين: الأنوثة والذكورة، بعد
حذف التاء والتاء المربوطة من الكلمة، لا لضرورات
الاختصار فحسب، بل للتعبير عن حالة العرب الجنسية كما
صوّرها الشاعر. على أن الاحتفاظ بكامل حروف «الذكورة»
لا يعني أنها أحسن من شريكها: «الأنوثة»، ولا هو ضرب من
التمييز بينهما أو الاستثناء. فالنكبة واحدة، والمصير مشترك
لا يمكننا تجزئته، خصوصاً أن الذكور، جميع الذكور
«تضخمت أنداؤهم وأصبحوا نسوان» و«يأتيهم الحيض،
ومشغولون بالحمل والرضاعة» . . والجميع «تخثثوا . .
تكحلوا . . تعطروا . . تمايلوا أغصان خيزران . .»^(١٧) ومحالٌ
أن تعرف خالداً من سوزان، ولا مريم من مروان^(١٨)، ولا
نزاراً من ناريمان.

وإذ طال الشرح والتعليل لعنوان الدراسة ومصادره، نتجه
بالبحث إلى الشاعر نفسه لننظر في سيرته وإنجازاته، ولكن
بعينين اثنتين لا بعين واحدة أو نصف عين كما فعل ويفعل
الكثيرون.

الطفل الكبير:

لا أذكرُ على اليقين متى سمعتُ للمرة الأولى المطربة

(١٧) قصائد مغضوب عليها: ص ص ٢٦/٢٧.

(١٨) قصائد مغضوب عليها: ص ص ٢٦/٢٧.

المصرية: «نجاة الصغيرة» تغني قصيدة نزار: «أيظن».
ولكنني أذكر فيما أذكر أنني أحببت هذه القصيدة والصوت
معاً. وقد حفظت «أيظن» عن ظهر قلب، ثم رحتُ أرددها
كلما شعرتُ بوحدة أو انقباض أو ضيق. ذلك لأن القصيدة
في مجملها طفولية مكثفة بالحب والتسامح والوفاء
والاخلاص، كما في الصوت الكثير الكثير من الدفء
والبراءة والعذوبة والتلاحم مع الكلمات ومعانيها:

«أيظنُ أني لعبةٌ بيديه؟

أنا لا أفكرُ في الرجوع إليه
اليوم عاد... كأن شيئاً لم يكنُ

وبراءة الأطفال في عينيه..

ليقول لي: إنني رفيقةٌ دربه

وبأنني الحبُّ الوحيدُ لديه..

حملَ الزهورَ إليّ.. كيف أردُّه

وصبايَ مرسومٍ على شفتيه..

ما عدتُ أذكرُ والحرائق في دمي

كيف التجأتُ أنا إلى زنديه

خبأتُ رأسي عنده.. وكأنني

طفلٌ أعادوه إلى أبيه..

حتى فساتيني التي أهملتها
فرحتُ به.. رقصتُ على قدميه
سامحته.. وسألتُ عن أخباره
وبكى ساعاتٍ على كتفيه
وبدون أن أدري تركتُ له يدي
لتنامَ كالعصفور بين يديه..
ونسيتُ حقدِي كلَّه في لحظةٍ
من قال إنني قد حققتُ عليه..
كم قلتُ إنني غير عائدة له
ورجعتُ.. ما أحلى الرجوعَ إليه»^(١٩)

هذا المشهد الانساني العميق لا يستطيع تحقيقه إلا
الأطفال.. والأطفال فقط. يُفهم من «أيظن»: القصيدة
- الأغنية أن «إنقطاعاً طفولياً» قد وقع بين الشاعر وحبيبته،
وربما حدث هذا بدون سبب يُذكر. ويُفهم منها كذلك أن
عودة طفولية حسست الأمر وأنهت «المقاطعة» ولو إلى حين.
وكان من البديهي أن يتصالحا ويتصافحا بدون شروط مسبقة
وفي منأى عن الشهود والكفلاء. فالحرائق في دمها ودمه،
والزهور التي حملها إليها، وفساتينها التي سعدت برجوعه،

(١٩) حبيبي: ص ص ٦٢/٥٩.

والبراءة الظاهرة على وجهه وفي عينيه، مثلما البراءة على وجهها وفي عينيها، اجتمعت كلها، في تلك اللحظات، فقررت المصالحة بل فرضتها مما قلب الحزن فرحاً والبكاء سعادة.

ولكثر ما سمعتُ «أيظن» بصوت «نجاة الصغيرة» نشأتُ عندي فضولية تدعوها العامة «حشرية»، لا أقدر على وصفها وتحديد لها سوى القول بأنها تتمثل في ملاحقة الشاعر والبحث عن سيرته ومسيرته.

إن أول مدماك في صرح هذه الفضولية كلمة قالها لنزار سنة ١٩٤٤ الدكتور منير العجلاني في مقدمته الطبعة الأولى من «قالت لي السمراء»:

قال الدكتور العجلاني:
«نزار!

لا أسألك. لا أسأل الله إلا شيئاً واحداً. . أن تبقى كما أنت، طفلاً يصور. . ويغني. . ويعشق. .

كأنه ملاك يمشي على الأرض ويعيش في السماء.
لا تطلب «الشاعر الخالد».

فإن «الشاعر الخالد» الذي يعيش في المجامع العلمية

والمكتبات الأثرية. . يجر وراءه في الطريق الصحراء القاحلة وعفونة جماعية من أغبياء المعلمين. . أما أنت، فإنك تمرُّ مرور الموكب الملكي. . أو الملائكي. .»^(٢٠).

كما البناية التي ترتفع حجراً فحجراً، هكذا فضوليتي المؤسسة على مقدمة الدكتور العجلاني وقصيدة أو أغنية «أيظن» - نمت وارتفعت حتى أصبحت أكثر من فضولية وأشمل. وما هي الآن تتحول بعد التجميع والتوثيق وما رافقهما من رغبة واستعداد إلى دراسة هدفها المعرفة وإظهار الحقيقة كما نراها. وإنه لمن الطبيعي أن ننطلق مع نزار من وصية الدكتور العجلاني إليه والتحقيق في ما إذا كان الشاعر قد عمل بهذه الوصية وإلى أي مدى، أو هو خالفها عن قصد أو غير قصد.

مما لا شك فيه أن نزاراً أدرك أهمية وصية الدكتور العجلاني المذكورة وحفظها في صدره مثلما في عقله، ونفذها، في جزء غير قليل من أعماله بتصميم واتقان طفوليين، وإن بدا لنا، أحياناً، مثل الذئب الكاسر أو الثعلب الجائع أو الملك المخلوع. ولو شئنا أن نختصر بكلمات معدودة نزاراً القابل الوصية ومنفذها لقلنا إنه

(٢٠) الدكتور منير العجلاني: من مقدمة «قالت لي السمراء» ص ٢١/٢٢.

حضري وبدوي في آن . والصحيح أيضاً أنه إما هذا وإما ذلك، ولا غرابة إذا ما غالب أحدهما الآخر حتى في القصيدة الواحدة. لِنَسْمَعُهُ يقول في قصيدته «نار»:

«أحبُّها. أقوى من النارِ
أشدُّ من عويلِ إعصارِ
أقسى من الشتاءِ حبي لها
فيا لها من دَفْقِ أمطاري ..
لو مرَّ تفكيرِي على صدرها
حرقَتْها حرقاً بأفكاري ..
أو أَقْلَيْتُ حِلْمَتْها صدفةً
حدجْتُها بعينِ جَزَارِ ..
لا يعرف الحدودَ حبي لها
كأنها تجري بأغوارِي»^(٢١)

الواضح أن نزاراً في هذه القصيدة يجسّدُ البداوة مظهراً ومعنى. ذلك أن الكلمات: النار، إعصار، الشتاء، دفعت أمطاري، جَزَار، بأغواري، كلها ذات دلالات بدوية تفترض العزلة والوحشة والجو الساخن المحموم وما قد ينشأ

(٢١) من مجموعة «طفولة نهد»: منشورات نزار قباني - الطبعة الثالثة عشرة ١٩٧٤ ص ١٢٣/١٢٤.

عنها مثل: الصداع الرأسي والاضطراب العصبي والقلق والهياج، حتى يرى الحلمة كأنها هبرة حمراء طرية شهية فيتخذ لنفسه دور الجزار الشهواني المكبوت المحروم.

ومن الموقع النقيض والمغاير يسأل الشاعر احداهن عن رسائله، هل احترقت فعلاً ولماذا؟ وكيف احترقت وقد ضمّنها حبّه وأشواقه وأجمل ما غنى وأكرم ما صنعت أنامل فنان؟ فيقول لائماً معاتباً:

«أحقاً رسالاتي إليك تمزّقت
وهنّ حبيباتي .. وهنّ روائعي
أنكر ما فيهنّ؟ لا يا صديقتي
عليهنّ أسلوبي .. عليهنّ طابعي
عليهنّ أحداقي، وزُرْقَةُ أعيني
وروعة أسحاري وسِحْرُ مطالعي
حروفي .. سفيراتي .. مزايا خواطري
وأطيب طيب في زوايا المخادع
وأجمل ما غنيت .. ما طرّزت يدُ
وأكرم ما أعطت أنامل صانع
بأعصاب أعصابي .. رسمت حروفها
وأنفقت أيامي .. أصوغ سطورها

بدقةً مثالي ، وأشواقٍ راعٍ
أجيبى . . أجيبى . . ما مصير رسائلني
فإنني مذ صنعتها ألف ضائع . .
ألم تترك النيران منها بقيةً
ألم ينجُ حتى مقطعٌ من مقاطعي؟
حصيلةُ عام . . تنتهي في دقائقٍ
وتلتهم النيران كل مزارعي
وتذهب أوراقني التي استهلكت دمي
فلا رجُع موالٍ . . ولا صوتُ زارعٍ»

ويلغ وجعُ الشاعر حداً لا يُطاق ولا يُتصور فيقول:

«أطعممة النيران . . أحلى رسائلني
جمالُك ماذا كان؟ لولا روائعي
فثغرُك بعضٌ من أناقةٍ أحرفي
وصدرُك بعضٌ من عويل زوابعي
أنا بعضُ هذا الحبر . . ما عدتُ ذاكرةً
حدود حروفي من حدود أصابعي»^(٢٢)

(٢٢) حبيبي: ص ص ٨٧/٩٠.

أي موقف حضاري قد برز في تساؤلات نزار هذه
الموجعة الحزينة؟

لقد أحرقت رسائله الجميلة المكتوبة بدموع عينيه ولم
يقل كلمة نابية واحدة، ولا تعدى اللياقة والنعمية بل ظل
محافظاً على هدوئه واتزانه حتى آخر القصيدة - البيان .

هذا الشاعر الذي يكون بدوياً اليوم وحضارياً غداً أو
بالعكس، أنى له أن يوفق بين هذين الموقفين المتباعدين
المتنافرين لولا الطفولية؟ وأنى له أن ييكي ويكيكي لولا
الطفولية أيضاً؟

لأن نزار قباني طفولي فهو جارح كالسكين والساطور
وناعم كالوردة والندى. غضوب كالعاصفة في الصحراء
وهادئ كالنعاس في الأهداب. شرس كالخنزير البري
ووديع كالחסون.

نستطيع أن ندعو الدمشقي نزار قباني مجنوناً أو نرجسياً
أو رومانطيقياً أو إباحياً أو مثالياً أو متكبراً أو لثيماً أو خبيثاً أو
بسيطاً أو طيباً أو ناجحاً أو فاشلاً أو كل هؤلاء وأولئك،
فنصيب جزءاً من الحقيقة ولا نصيبها كلها، ونضل كثيراً أو
قليلاً. أما أن ندعوه «الطفل الكبير» فعين الصواب وعين
الحق بدون ريب.

اختلف نزار مع احدى «حبيباته» (. . .) فقاطعها سنة أو ما يزيد، وذلك بسبب سفره في مهمة إلى إحدى العواصم العالمية استغرقت بضعة عشر شهراً. وككل المسافرين الذين يتركون نساءهم وأولادهم وأحباءهم ترك نزار حبيبته على أن يعود إليها فور انتهائه من القيام بمهمته. فلما عاد إليها حاملاً الهدايا من البلد الذي كان فيه فاجأه وجود رجلٍ ثانٍ قد أخذ مكانه حسيماً ظهر له منها، إذ تغير وجهها وكذلك عيناها وصدرها ونهداها. وبما أنه رجع فجأة وقع على أدلة مادية تثبت خيانتها بما لا يقبل الشك أو المراجعة. من هذه الأدلة: جريدة غريمه ومزاحمه ومعطفه وعلبة تبغ. وأيضاً أعقاب سجائره التي ملأت المنفضة وما زال بعضها متقدماً. حتى المرايا اعترها الخجل وأوشكت أن تفصح عن الفعلة السيئة المنكرة الحقيرة. عندئذ شعر المسافر العائد بصدمة كادت أن تذهب بعقله وأعصابه على ما في قصيدته «الرجل الثاني» حيث يقول:

«أنا هنا، بعد عامٍ من قطيعتنا
ألا تمدّين لي بعد الرجوع يدا؟
ألا تقولين . . ما أخبرها سفني؟
أنا المسافرُ في عينيكِ دون هُدى

حملتُ من طيّات الصين قافلةً
وجئتُ أُطعمُ عصفورين قد رقدا
وجئتُ أحملُ تاريخي على كتفي
وحاضراً مرهق الأعصاب، مضطهداً
ماذا أصابك؟ هل وجهي مفاجأة
وهل توهمتُ أنني لن أعود غدا
ما للمرايا . . على جدرانها اختجلت
لما دخلتُ . . وما للطيب قد جمدا
تركتُ صدرك في تفتيحه ولداً
وحين عدتُ إليه . . لم يعد ولدا
وناهداك . . أجيبني . . من أذلّهما؟
ويوم كنتُ أنا . . لله ما سجدا
كانا أميرين . . كانا لعبتي خزف
تقوم دنيا . . إذا قاما . . وإن قعدا
ويقول والألم يعصره أو يفجّره:

«يا مدفن الثلج . . هل غيري يزاحمني؟
وهل سرير الهوى ما عاد منفرداً
جريدة الرجل الثاني . . ومعطفه
وتبعه . . لم يزل في الصحن متقدماً»

ويسألها بمكر وهزء وتحسّر قائلاً:

«ما لونُ عينيكِ؟ إنِّي لستُ أذكرُهُ

كأنني قبلُ لم أعرفهُما أبداً..

إنِّي لأبحثُ في عينيكِ عن قدري

وعن وجودي. ولكن لا أرى أحداً»^(٣٣)

هل كان باستطاعة «الطفل الكبير» أن يرد على خيانة
حبيبته بغير هذه القصيدة الساخرة حتى الوجع والحاقدة
حتى الانفجار أو الصرع؟

لو أن أحداً غير نزار فاجأتَه مثل هذه الطعنة أو الخيبة من
حبيبته لما سكت عن قتلها وقلب البيت على رأسها. ولكن
طفولية الشاعر لجمت بداوته عن الشر الذي كان محتوماً.
وبدلاً من أن يقتلها مرة واحدة ويُعتَبَر في نظر العدالة مجرمًا
سفاحاً، آثر أن يقتلها كل يوم ما دامت تحيا وتعيش.
وبقصيدته «الرجل الثاني» ثأر لكرامته وانتقم لشرفه وحبّه
وعهده كما لا يثار وينتقم أي رجل آخر.

وكما الثأر والانتقام الطفوليّان كذلك الإياء الطفولي
والعفة الطفولية. ومن تجربة إلى أخرى بل إلى تجارب

(٢٣) حبيبي: ص ص ١١٩/١٢٢.

عديدة متنوعة والشاعر صامد بطفوليته ولئن انتهى وتأوه
وتحسّر وتطول بلسانه ويديه.

لقد صدّته مرة امرأة رافضةً أن تغيّره اهتمامها أو حتى
لفتةً منها واحدة، كونها لا تريد التورط معه في لعبة حسبتها
خاسرة مزعجة، فتضايق وغضب ثم ندد بها، وفضح
ادعاءها «القداسة»، وسخر من عنجهيتها، ونبّها إلى حب
الأربعين الأعظم والأعنف مؤكداً لها أنها لا بد ستندم على
ما بدر منها. قال:

«ماذا إذن تتوقّعين؟

يا بضعة امرأة.. أجيبني

ما الذي تتوقّعين؟

أأظُلُّ أصطادُ الذبابِ هنا؟..

وأنتِ تدخّنين

أجترُّ كالحشّاش أحلامي

وأنتِ تدخّنين..

وأنا..

أمام سريركِ الزاهي..

كقطّ مستكين..

ماتت مخالّبةً، وعزّتُهُ، وهدّتُهُ السنين

أنا لن أكون - تأكدي -

الْقِطُّ الذي تتصوّرين

قِطًّا من الخشب المجوّف ..

لا يحرّكه الحنين ..

يغفو على الكرسي إذ تتجرّدين

ويردّ عينيه ..

إذا انحسرت قبابُ الياسمين ..

تلك النهاية ..

ليس تدهشني .. فما لك تدهشين

هذا أنا ..

هذا الذي عندي ..

فماذا تأمرين؟

أعصابي احترقت ..

وأنتِ على سريرك تقرّئين ..

أأصومُ عن شفّتيك؟

فوق رجولتي ما تطلبين؟

ما حكمتي؟ ما طبيعتي؟

هذا طعامُ الميّتين؟»

ولأنه كسائر الرجال، يحب كما يحبون ويرفض كما

يرفضون، دَحَضَ مزاعمها «الخبثية» وسَخَفَ «كبرياءها» وسَفّه

«تعاليتها» فقال:

«متصوّف!

من قال؟ إنّي آخر المتصوّفين

أنا لستُ يا قدّستي ..

الربُّ الذي تتخيّلين

رجلٌ أنا كالأخرين ..

بطهارتي .. بنذالتي ..

رجلٌ أنا كالأخرين ..

فيه مزايا الأنبياء ..

وفيه كفرُ الكافرين ..

ووداعة الأطفال فيه .. وقسوة المتوحّشين

رجلٌ أنا كالأخرين

رجلٌ يحبّ - إذا أحبّ -

بكل عنف الأربعين

لو كنتَ يوماً تفهمين

ما الأربعون؟

وما الذي يعنيه حبُّ الأربعين؟

يا بضعة امرأة ..

هل فهمت تلك «القديسة» مرافقته «الحقوقية» ورجاءه
الشاعري، أم قرأت الرسالة من عنوانها، إذ قرأت الطفولية
في عينيه... ولحظت البرودة على شفثيه... وبأن لها
الارتباك على يديه، فأثرت الصمت والتعالي واللامبالاة؟

يبدو أن شاعرنا خرج من عند «قديسته» مخيلاً حائراً تائهاً
هائماً، لا يدري لمن يمنح حبه وثقته وقد قل الأمناء
والمخلصون والشرفاء والمحافظون.

وبينما هو على حاله تعرّضت له مراهقة، فتماسك
وحاول أن يصرفها عنه، فأسمعت كلمات قاسية جارحة
بقصد التحدي والاستنزال، إلا أنه أبى أن يستجيب لرغبتها
لا عن عجز منه أو ضعف بل احتراماً لخبرته وكبره ومكانته.
فهو الأربعيني الذي أنضجته السنون والأحداث، وهي مثل
قمر ورد لم يفتح بعد وتشبه ابنته أو هو يراها فيها، فلا مبرر
للتهور والانزلاق في نهر العاطفة الذي غالباً ما يصب في
بحر الدموع والأحزان. ونراه في قصيدته «الى مراهقة» على
خلق عظيم، ونصوحاً لا تؤثر فيه الاغراءات والمظاهر الفتانة
إذ يقول لصغيرته التي راودته عن نفسه:

(٢٤) حبيبي: ص ص ١٢٣/١٢٧.

«رجل أنت؟... قلتها في تحدّ
ضاع مني فمي... فماذا أجيب؟
لا تكوني حمقاء... ما زال للنسر
جناح... على الذرى مسحوب
لم أثب عنك، يا غبيّة، عجزاً
ومتى كانت النسور تتوب؟

تحدّيني! وبى كبرياء
لم تسعها... ولم تسعني الدروب
لا تمسّي رجولتي... لو أنا شئت
طعاماً... لكنك منه أصيب
كنت أستطيع أن أحيلك جمرًا
فأذيب الرخام... ثم أذوب...»

أضاف:

«منطق الأربعين... يلجم أعصابي
فعفوا... إن لم تثر في الطيوب
ما أنا فاعل بخمسة عشر
شهد الله... أنه تعذيب
شفتاك الصغيرتان أمامي

وضميري عليهما مصلوب
وثب الأرنبان نحوي .. فمالي
كجدار الجليد لا أستجيب
كلما فكّرت يداي بقطف
ردّني الطهرُ عنهما .. والحليب
أذهبي .. فالصداع يحفر رأسي
والرؤى، والدخان، والمشروب
لا تصبّي الكحول فوق جراحي
فالصرع الذي أعاني رهيب
لكِ عمرٌ ابنتي .. ولين صباها
وتقاطيعها .. فكيف الهروب؟
اليدان الشمعيتان .. يداها
والفمُ الطفل .. سُكّر وزبيب
كلّما طُفّت في مكان جلوسي
طاف بي وجهها الصغير الحبيب
أين أنجو من عُقدتي .. كيف أنجو
من ورائي .. ومن أمامي اللهب

ولكي يتخلّص الشاعر منها، بل من العذاب الذي سبّته
له قال والشعور بالانكسار والضياع قد هشمه وأنهكه:

«أذهبي .. أذهبي .. كسرتِ سلاحي
ضاع مني فمي .. فماذا أجيب»^(٢٥)

من المؤكد أننا سنواجه صعوبة شديدة وفائقة في المقارنة
بين قصيدة «إلى قديسة» وقصيدة «إلى مراهقة» ما لم نسلم
بطفولية الشاعر. بل يمتنع علينا التفسير والتحليل إن نحن
لم نر إلى الطفولية المتحكمة بصاحبنا في القصيدتين
المذكورتين على الرغم من التناقض الشديد بينهما.

والحقيقة أن نزاراً طفولي هنا وطفولي هناك. خائب هنا
ومخيّب هناك. مستصغّر هنا ومستصغّر هناك. وفي الحاليتين
النتيجة بالنسبة إليه واحدة. ذلك لأن «القديسة» ثمرة يانعة
ولكنها عالية لا تصل إليها يده، و«المراهقة» فستقة لم
ينشقّ لها ثغرٌ بعد.

يعرف نزار حقيقة أمره وجوهر قضيته جيداً. لأنه يعرف
أنه متأزم ومعقّد ومسكون، وأن لا حلّ له إلا في الشعر وفي
المرأة التي تفرض القصيدة. وهو يدّعي كتابة تاريخ النساء،
والعلم بأسرارهن كافة، ويقول إن ما يطلبه من المرأة هو
طلبُ العارف العالم، ولكن أحداً لم ينطق بلغته أو يفهمه

(٢٥) حبيبي: ص ص ١٢٨/١٣٢.

الأمر الذي يبقى مشكلاته قائمة والحلّ بعيداً بعيداً، وربما
لا أمل فيه .

لننظر إليه يجرُّ «عضلاته» على إحداهن كاشفاً عن
«مشروعه» الضبابي الذي قد لا يبصر النور ولو تغيّر الكون
والنظام الشمسي . قال :

«سأقول لكِ «أحبكِ» . .

حين تنتهي كلُّ لغات العشق القديمة
فلا يبقى للعشاق شيء يقولونه . . أو يفعلونه . .
عندئذ ستبدأ مهمتي . .

في تغيير حجارة هذا العالم . .

وفي تغيير هندسته . .

شجرةً بعد شجره . .

وكوكباً بعد كوكب . .

وقصيدةً بعد قصيده . .

وقال :

«سأقول لكِ «أحبكِ» . .

عندما أشعرُ أن كلماتي صارت تستحقُّ . .

وتضيق المسافة بين عينيك وبين دفاتري

ويصبح الهواء الذي تنفسيه يمرُّ برثتي أنا . .

وتصبح اليدُ التي تضعينها على مقعد السيارة . .
هي يدي أنا . .

سأقولها، عندما أصبح قادراً،

على استحضار طفولتي، وخيولي، وعساكري

ومراكبي الورقية . .

واستعادة الزمن الأزرق معكِ على شواطئ بيروت . .

حين كنتِ ترتعين كسمكة بين أصابعي . .

فأغطيك، عندما تنعسين،

بشرشفٍ من نجوم الصيف»

وقال أيضاً :

«سأقول لكِ «أحبكِ»

عندما أشعرُ أن الأرضَ حتى تدور بحاجةٍ إليك . .

وسنابل القمح حتى تنضج . . بحاجةٍ إليك . .

والفصول حتى تتعاقب . . بحاجةٍ إليك . .

والينابيع حتى تتفجّر . .

والحضارة حتى تتحضّر . .

والعصافير حتى تتعلّم الطيران . .

والفراشات حتى تتعلّم الرسم . .

وأنا حتى أمارس النبوءة

بحاجةٍ إليك»

ويستمر الشاعر في طرح الشروط التعجيزية السابقة على
حبه، مشروع حبه، واللا بد منها قبل أن يحبها ويطارحها
الهوى فيقول:

«سأقول لك «أحبك»

عندما تسقط الحدود نهائياً بينك وبين القصيدة..

ويصبح النوم على ورقة الكتابة

شهياً ومدمراً كالنوم معك..

ليس الأمر سهلاً كما تتصورين..

فأنا لا أستطيع أن أحب امرأة..

خارج إيقاعات الشعر..

ولا أن أدخل في حوارٍ مع جسد لا أعرف أن أتهجّاه..

كلمة كلمة..

ومقطعاً مقطعاً..

انني لا أعاني من عُقدة المثقفين..

لكنّ طبيعتي ترفض الأجساد التي لا تتكلّم بذكاء..

والعيون التي لا تطرح الأسئلة..

إنّ شرط الشهوة عندي، مرتبطٌ بشرط الشعر..

فالمراة قصيدةٌ أموتُ عندما أكتبها..

وأموتُ عندما أنساها..»

ويتفاقم يأسه من الحب الذي يريد فيطلق على المسكينة
رصاصه الرحمة ليرهن لها على أنه لن يحبها.. ولن تبلغ
منه شيئاً. فقد شوّهوا له ذكورته وأبادوا رغباته وأحاسيسه،
وأجروا على جسده التجارب «الكيميائية» فإمّا أن تنتظر
حتى يفتح الله عليه وإما المجهول. قال:

«سأقول لك «أحبك»..

عندما أبرأ من حالة الفصام التي تمرّني..

وأعودُ شخصاً واحداً..

سأقولها، عندما تتصالح المدينة والصحراء في داخلي

وترحل كل القبائل عن شواطئ دمي..

وأتحرّر من الوشم الأزرق..

الذي حفّره حكماء العالم الثالث فوق جسدي..

ومن كلّ وصفات الطبّ العربي

التي جرّبتها على مدى ثلاثين عاماً..

فشوّهت ذكورتي..

وأصدرت حكماً بجلدك ثمانين جلده

بتهمة الأنوثة..

لذلك. لن أقول لك (أحبك) اليوم..

وربّما لن أقولها غداً..

فالأرض تأخذُ تسعة شهور لتُطْلِعَ زهره
والليلُ يتعذب كثيراً.. ليلدَ نجمة..
والبشرية تنتظر ألوف السنوات.. لتُطْلِعَ نبياً..
فلماذا لا تنتظرين بعض الوقت..
لتصبحي حبيبتى؟؟»^(٢٦)

هل مطلوب منها أن تنتظر العصور والدهور؟
ألا يعلم نزار أن العجزَ الجنسي يهدم الحب ويلغيه؟
لماذا يريد أن يحملها عقده ومتاعبه وأمراضه؟
هل يحب نزار غير الشعر؟

إما أن تنتظر ويفصل من جلدها قصائد.. ومن روحها
حبوب النوم.. وإما أن ترحل وتكون عندئذ خارج دائرة
الشعر غبية وبليدة ومهملة!!

إن المشكلة بالنسبة إلى نزار قد باتت طبيعية أو شبه
طبيعية. أما بالنسبة إلى المسكينة الموعودة بمشروع حب
نزارى فجحيم لا يوصف ولا يُغرى به. فكارثة إذا انتظرت،
وكارثة إذا غادرت. فهل تختار أهون الشرين؟

(٢٦) هكذا اكتب تاريخ النساء: منشورات نزار قباني - الطبعة الأولى ١٩٨١
ص ص ٧٥/٦٩.

بهذه الطفولية يحب نزار قباني، ويتمرد على الأنظمة
العربية، وينتقد التاريخ والتراث ويحلم بالنبوة وبامرأة
كالقصيدة. وبهذه الطفولية أيضاً يواجه مشكلاته وهمومه،
ويكتب شعراً ونثراً.

فكيف تسلّطت عليه هذه الطفولية ومنذ متى. إن هذا ما
سنحاول الكشف عنه الآن.

الملف الوردى:

في ملف نزار قباني الوردى أكثر من موضوع رئيسي
وأكثر من قضية يعتقد عدد من النقاد أن البحث فيها أمر غير
عسير. أبرز هؤلاء حتى الآن الدكتور خريستون نجم واضع
كتاب «الترجسية في أدب نزار قباني»^(٢٧)، وقد أفرطه بـ ٤٢
«والحق»^(٢٨) و ٢٦ «مهما يكن» و ٢٢ «واضح» و ١٥
«الواقع» ما عدا كميات من «وأكبر الظن» و «بدهي»

(٢٧) ٤٥٤ صفحة من القياس الكبير، مع ثبت بالمراجع العربية والمعرّبة
والأجنبية وفهرس الأعلام. رسالة قُدمت لجامعة القديس يوسف
(الجامعة اليسوعية) للحصول على درجة دكتوراه للآداب، إشراف
الدكتور جبور عبد النور، دار الرائد العربي - بيروت، الطبعة الأولى
١٤٠٣ هـ / ١٩٨٤ م.

(٢٨) منها ٢ «والحقيقة» و: «فالحق».

و «ربما» و «فَجَلِيٌّ». بها تبدأ مقاطع تطول وتقصّر حسب مزاجية المؤلف، إلى خاتمة غير محكمة الانسداد بل مثقوبة يُخشى أن تعرّض الكتاب، مستقبلاً، للسقوط. جاء فيها:

«... ثمة إشارة أخيرة لا بد منها في هذه الخاتمة، وهي أن منهجنا التحليلي في تطبيقه على النتاج الأدبي، قد لا يكون دقيقاً هذه الدقة العلمية، ولكنه مع ذلك محمود مشكور، لأنه استوفى الحدّ المقبول من هذه الدقة. ذلك أن العلوم نوعان: تطبيقي اختباري، ونظري إنساني. والنتاج الأدبي هو من هذا النوع الموسوم بالعلوم الانسانية التي لا يمكن اخضاعها للتجربة المخبرية، لأن الأثر الأدبي يمتنع على التعليب التقني، بينما العلوم الاختبارية تخضع لهذا التعليب وترضى به تشريحاً وتعليلاً وتصنيفاً».

وينهيها قائلاً:

«ولما كان الأديب الذي درسناه (نزار قباني) هو من عيار كبير، لما فيه من غنى فكري وعمق شعوري، ولما كانت أحكام العلوم الانسانية غير قاطعة ولا مبرحة، فإنّ هذا البحث أفضى بنا إلى نوافذ مُشرّعة يُطلُّ الدارسون منها على عوالم نفسية وطروحات فكرية لا تزال تنتظر، كالتربة العذراء، اقتحام الربيع وتفتيت البذور»^(٢٩).

(٢٩) د. خريستونجم: ص ص ٤١٥/٤١٦.

لن نمارس النقد على كتاب «النرجسية في أدب نزار قباني» حتى يعيد النظر فيه، وينبغي له أن يعيد النظر فيه، خصوصاً للتخفيف من استعمال «والحق» و «مهما يكن» و «واضح» و «واقع» وغيرها من البدايات التي تزعج القارئ وتسيء إلى علمية الدراسة. وكى نشجع الدكتور نجم على القيام بهذا العمل المطلوب، سنناقش نصاً واحداً من نصوصه يشبه الحكم، وهو:

«واضح ان الحب الصحيح لا يعرفه النرجسي»^(٣٠)، وإذا عرفه فإنه لا يستطيع الحفاظ عليه ورعايته أمام تقلبات الزمان، ولا يُتاح له ذلك ما لم يتقدّم نحو الآخر، فينتقل من عشق «البعيد» إلى عشق «القريب»، ذلك القريب الذي بدا سافراً عن وجهه من غير طلاء ولا تمويه»^(٣١).

ونحن إذ نسأل: ما معنى «الحب الصحيح»؟ فلنقول: هنالك وصال... وهنالك هجر. وما أروع قول ابن حزم الأندلسي (٩٩٤ - ١٠٦٣ م) فيهما. ففي باب الوصل قال:

(٣٠) النرجسي (Narcissist): الذي يحب ذاته. والنرجسية (Narcissism): إفتتان المرء بجسده. وتزعم الأسطورة الاغريقية أن شاباً جميلاً كان يُدعى نرسيسوس (Narcissus) افتتن بجمال صورته في الماء فذوى جسده وتحول إلى نرجسة.

(٣١) د. خريستونجم: ص ٢٨٨.

«دعني أخبرك أني ما رويت قط من ماء الوصل ولا زادني إلا ظمأً.. وقد بلغت من التمكن بمن أحب أبعد الغايات التي لا يجد الانسان وراءها مرمى، فما وجدتني إلا مستزيداً. ولقد طال بي ذلك فما أحسست بسأمة ولا أرهقتني قوة، ولقد ضمني مجلس مع بعض من كنت أحب فلم أجُل خاطري في فن من فنون الوصل إلا وجدته مقصراً عن مرادي، وغير شافٍ وجدي، ولا قاضٍ أقل لبانة من لباناتي. ووجدتني كلما ازددت دنواً ازددت ولوعاً، وقدحت زناد الشوق نار الوجد بين ضلوعي» (٣٢).

وفي باب الهجر قال:

«.. ثم هجرٌ يوجب التذلل وهو ألدُّ من كثير الوصال ولذلك لا يكون إلا من ثقة كل واحد من المتحايين بصاحبه واستحكام البصيرة في صحة عقده، فحينئذ يُظهر المحبوب هجراناً ليرى صبر محبه وذلك لئلا يصفو الدهر البتة وليأسف المحب إن كان يفرط العشق عند ذلك لا لما حلّ لكن مخافة أن يترقى الأمر إلى ما هو أجلّ فيكون ذلك الهجر سبباً إلى غيره أو خوفاً من آفة حادث جلل» (٣٣).

(٣٢) ابن حزم الأندلسي: طوق الحماة في الإلفة والآلاف، قدّم له وحققه المحامي فاروق سعد، منشورات مكتبة الحياة - بيروت ١٩٧٥ ص ٢٤.

(٣٣) طوق الحماة: ص ٢٤.

أين هي علّة نزار إذا؟

الحب في الوصل، كما الحب في الهجر، كلاهما تدعمه ثقة كل من المتحايين بصاحبه وتقويه.

نرجسي؟

كلنا نرجسي بشكل أو آخر. بل أيّ منا لا يقول مع جان جاك روسو: «لم أخلق كأني من الناس الذين عرفتهم وإذا لم أكن أفضل منهم فأنا على الأقل مختلف عنهم»؟

الفلاح في مزرعته مثلاً يقول لزوجته وأولاده ولثوره إذا نتخ، ولأرضه إذا أعطت أو أمحلت، وللسماء إذا أمطرت أو احتبست، بمثل ما قاله روسو وأكثر.

والخطّاب في غابته أيضاً يقول كما يقول روسو والفلاح لمنجله، ولشجر الحور والسنديان، ولبعله إذا كبا، وللنار وهو يشوي فيها حطبه.

وكذلك الراعي والحصاد والحمّال والصيّاد والنّجار وماسح الأحذية. كلهم مثل روسو وربما أهم من روسو وأكبر.

نحن لا نعرف هؤلاء ولا أولئك في العمق، لأنهم لم يكتبوا.. ولم يتفلسفوا ولم ينظموا شعراً.

ضَعُ اصْبِعُكَ فِي النَّارِ أَوْ فِي الْمَاءِ، فَلَا الْوَجْعَ مِثْلَ
الْفَرْحِ وَلَا الْإِدْعَاءَ مِثْلَ التَّوَاضُعِ.

وجودي؟

منذ ما قبل مطلع هذا القرن والهزات الوجدانية تضرب
أعصابنا غربيين وشرقيين، ولسان التاريخ كأنه ذنبُ الكلب.

هل نقوم ذنبُ الكلب؟

إنها المشكلة في جوهرها الذي لا يعرفه أكثرنا.

صاحبنا نزار قتله الشكل.. ونحن يقتلنا الجوهر. هو
معه «هوامش دفتر النكسة» ونحن معنا منظارٌ وقنديل.

كيف نطلع من الدائرة إلى الفضاء الرحب؟

أشكالنا، يا دكتور خريستونجيم، تعلق الدم. والحرب،
ما بقيت، هي حَقْدُ الشكل على الجوهر أو المضمون، أي
حَقْدُ الزائل على الخالد. وإن لم ينطو الشكل على
المضمون، أو ظل الشكل وحيداً، والمضمون وحيداً أيضاً،
فإن أياً منهما لن يقاوم الموت المبكر المؤكّد. على أن
غابتنا وهدفنا التوفيق بين الشكل والمضمون وإلى الأبد.

بيني وبين نزار مثلما بين وجوديين أو نرجسيين، فيما
الشرق وقضاياهم وجعٌ كلينا. ولكن وجعي أنا آتٍ من

العقل.. من محنة العقل في الاسلام، ووجعه أتاها من
الحب الذي يتصوره عباءة من جلود النساء وهراً من
الحلّات.

ترك وجعي لنبحث عن الوجع النزاري وأسبابه وإمكانية
علاجه، إذا كان من علاج، ونعود إلى ملف نزار الورد
الغني بالأحداث المؤلمة في معظمها والمفاجآت السارة منها
وغير السارة.

لقد أراد نزار أن يكتب قصته مع الشعر قبل أن يكتبها
أحدٌ غيره، ويرسم وجهه بيده لأن أحداً لا يستطيع أن
يرسمه أحسن منه، ويكشف عن نفسه بنفسه قبل أن يقصّه
النقاد ويفصلوه على هواهم أو يخترعوه من جديد، فطلع
علينا بكتيب عنوانه «قصتي مع الشعر» يزعم أنه سجل فيه
كل تفاصيل رحلته في غابات الشعر^(٣٤)، في حين أن هذا
الكتيب قد خلا من الكلام على حدثين لا يقلان أهمية عما
ذكر من الأحداث التي جرت له وهما: زواجه الأول الذي
لا نعرف كيف بدأ ولا كيف انتهى - نرجو أن لا تكون
قصيدة «الرجل الثاني» التي مر ذكرها قصة هذا الزواج -
ووفاته ابنه البكر: توفيق (١٩٤٩ - ١٩٧٣) الأمير الدمشقي
حسبما دعاه في قصيدة رثائية يغلب عليها الشعور بالعجز
(٣٤) قصتي مع الشعر: ص ١٠.

عن الرثاء . ومما جاء فيها :

«مكسرةٌ كجفون أيلك هي الكلمات ..
ومقصوطةٌ، كجناح أيلك، هي المفردات
فكيف يغني المغني؟
وقد ملأ الدمع كل الدواة ..
وماذا سأكتب يا ابني؟
وموتك ألغى جميع اللغات ..

لأي سماء نمذ يدينا؟

ولا أحد في شوارع لندن يبكي علينا ..
يهاجمنا الموت من كل صوب ..
ويقطعنا مثل صفصافتين
فأذكر، حين أراك، علياً
وتذكر، حين تراني، الحسين

فهل ستفكرُ فنيا قليلاً؟

وترجع في آخر الصيف حتى نراك ..
أتوفيق ..
إنني جبان أمام رثائك ..

فارحَم أباك»^(٣٥)

أما اعتقاده بأن شقيقته الكبرى وصال قد انتحرت لأنها
«لم تستطع أن تتزوج حبيبها»^(٣٦) فموضوع يحتاج إلى مزيد
من الدرس والتدقيق، ولن نأخذ به كما أخذ به الدكتور
خريستو نجم^(٣٧)، حيث أن الانتحار لا يكون دائماً بسبب
قهر أو ظلم أو كبت أو قمع أو عرقلة زواج . ومن أين سيأتي
وصال قباني مثل هذا وقد شهد الشاعر نفسه أن أسرته
«تمتحن العشق»^(٣٨)، وأن الحب يولد مع أطفال أسرة توفيق
قباني «كما يولد السكر في التفاحة»^{(٣٩)؟!}

لماذا لا نقول إن وصالاً هذه قتلت نفسها لأنها هوجاء أو
طائشة أو لأن فيها خللاً عصبياً أو عقلياً؟ بل لماذا لا نقول
إن والدها الذي ينشد سعادتها وهناءها رفض زواجها من
«حبيبها» لأنه يعلم عن هذا «الحبيب» وأسرته ما لا تعلمه
وصال نفسها؟

(٣٥) من مجموعة «أحبك أحبك والبقية تأتي» : منشورات نزار قباني - الطبعة
الأولى ١٩٧٨ ص ص ١٦١/١٦٩ .

(٣٦) قصتي مع الشعر: ص ٧١ .

(٣٧) النرجسية في أدب نزار قباني: ص ص ٥٠، ٥٦، ٤٠١، ٤١٠ .

(٣٨) قصتي مع الشعر: ص ٧٠ .

(٣٩) قصتي مع الشعر: ص ٧٠ .

وأخيراً، فإن نزاراً الذي يدعو إلى التفريق بين الحب ووهمه^(٤٠)، ويؤمن ونؤمن معه بأن «الحب في سن السابعة عشرة ليس حباً وإن تصوّرنا أنه الحب الأول والأخير»^(٤١) مطلوب منه أن يراجع حكمه في قضية وصال التي اعتقد أنها كانت دون السابعة عشرة، وإني لعلّ ثقة بأنه مؤيد لوجهة نظرنا.

تألف قصة نزار مع الشعر من: طفولة تحاصرهما حديقة فيها شجرة نارنج ودالية وياسمينية وبركة ماء وورد بلدي وبنفسجة وشمشير وخبيزة ومثور وريحان وأصاليا. ومراهقة ميدانها المساحة الممتدة بين بوابة البيت الخشبية الصغيرة في حي (مئذنة الشحم) بدمشق القديمة و«الكلية العلمية الوطنية» فكانت «مزروعة في قلب مدينة دمشق القديمة (أيضاً)، ومن حولها ترتفع مآذن الجامع الأموي وقبابه، ويتألق قصر العظم برخامه، ومرمره، وأحواض زرعه، وبركته الزرقاء، وأبوابه وسقوفه الخشبية التي تركت أصابع النجارين عليها ثروة من النقوش والآيات القرآنية لم يعرف تاريخ الخشب أروع منها»^(٤٢). وولادة شعر (سنة ١٩٣٩)

(٤٠) قصتي مع الشعر: ص ١٣٩.

(٤١) قصتي مع الشعر: ص ١٣٩.

(٤٢) قصتي مع الشعر: ص ص ٤١/٤٢.

ورحيل دبلوماسي بدأ عام ١٩٤٥ بتعيينه ملحقاً بالسفارة السورية في القاهرة وانتهى عام ١٩٦٦ في العاصمة الاسبانية: مدريد، بعد أن مرّ بعواصم أخرى منها: لندن (١٩٥٢ - ١٩٥٥) وبكين (١٩٥٨ - ١٩٦٠) وغيرهما، ثم استقرار في بيروت وتفرغ للشعر.

يدين نزار للرحيل بثلاثة أرباع شعره ويقول:

«... وإني لأتساءل، بعد ربع قرن من الرسو والإقلاع، في موانئ الكرة الأرضية، كيف تراها كانت ملامح شعري لو أنني بقيت مغروساً في تراب بلادي كوتد خيمة..»

«لقد رفضت حالة الشاعر - الشجرة - واخترت قدر الشاعر - العصفور. ذلك لأن الشجرة لا تستطيع - مهما حاولت - أن تغير محل إقامتها.. ومواضع جذورها، وشكل أوراقها. أما العصفور فأهم ما فيه.. أنه يستطيع أن يخترع كل ثانية وطناً جديداً..»

ويقول أيضاً:

«إنني أنتمي لزمرة الشعراء الغجر، أو (الجيتان) الذين يحملون عرباتهم وقيثاراتهم، وزجاجات نبيذهم ويخيمون في الأرض التي يجدون فيها الشعر.. والحب.. والحرية»^(٤٣).

(٤٣) قصتي مع الشعر: ص ص ١٠٠/١٠١.

ولكونه دبلوماسياً أُجِيزَ له أن يدخل إلى أعظم القصور ويقابل الملوك والملكات والأمراء والنبلاء ورؤساء الجمهوريات، فاكتشف أن الشعر «وحده ملك الملوك»^(٤٤)، ثم اعتقد أنه أهم منهم جميعاً حتى قال:

«كنتُ أشعر وأنا في حضرته أنهم في حضرتي، وكنتُ أحسُّ، في كل قاعة عرش دخلتها، أن كل ثريات الكريستال، وكل سجّاد الغوبلان، وأواني الأوبالين، ومقاعد الريجانس ولويس السادس عشر، وملاعق الذهب، وشمعدانات الفضة، ترحّب بي كشاعر لا كدبلوماسي...»^(٤٥).

وصارع نزار واقعه هذا وما يستدعي من مجاملة وتكلف وتأنق وتحفظ وحرص وحذر، بالشعر المتفلّت الثائر على قوانين الجنس والشرائع المحنّطة واللغة والأصول. وبعد عقدين من السنين أنهى نزار هذه «الحالة الشاذة» بالاستقالة من التمثيل الدبلوماسي و«تداول الكلمات المغشوشة»^(٤٦)، ليدخل إلى مملكة الشعر، بكل جسده وروحه، آملاً بأنه سيصنع لنفسه عرشاً مكيناً ولأمتة مجدداً تضاهي به أعظم

(٤٤) قصتي مع الشعر: ص ١٠١.

(٤٥) قصتي مع الشعر: ص ١٠١.

(٤٦) قصتي مع الشعر: ص ١٠٢.

الأمم.

كان نزار في الثالثة والأربعين حينما قرر التزام الشعر والأثو - ذكورة العربية. مما يفيد أن نصف هذه الأعوام انقضى في سفرٍ وصخبٍ وأوامر عليا وخدمات وحفلات واجتماعات ولقاءات، سرية وغير سرية، وتقارير وردود على أسئلة واستقبال مسؤول ووداع آخر، وأطعمة ومشروب من كل أرض ومكان، ونساء من كل جنس ولون. عن هذا النصف بالذات تنازل نزار للشعر، ولكن لا ليتصوّف وينعزل عن المجتمع ويزهد في الحياة ومباهجها، بل ليستعيد طفولته الدمشقية التي تملأ كل السنوات السابقة على المرحلة الدبلوماسية. وقد فعل هذا عن عمق نظر واستدلال يعززهما يقين ثابت بأن لا شيء مثل الطفولة يخلّص من تعب تلك السنوات، ويلحم جراحها، ويطيّب آلامها، وإن فاته أن الطفولية سيف ذو حدّين.

حدّثنا نزار المولود على سرير أخضر عن طفولته الشاميّة فقال:

«يوم وُلدتُ في ٢١ آذار (مارس) ١٩٢٣ في بيت من بيوت دمشق القديمة، كانت الأرض هي الأخرى في حالة ولادة... وكان الربيع يستعد لفتح حقائبه الخضراء.

«الأرض وأمي حملتا في وقت واحد . . ووضعتا في وقت واحد».

ويتساءل:

«هل كان مصادفة يا ترى أن تكون ولادتي في الفصل الذي تثور فيه الأرض على نفسها، وترمي فيه الأشجار كل أثوابها القديمة؟ أم كان مكتوباً عليّ أن أكون كشهر آذار، شهر التغير والتحوّلات (٢)».

ويرد قائلاً:

«كل الذي أعرفه أنني يوم ولدتُ، كانت الطبيعة تنفّذ انقلابها على الشتاء . . وتطلب من الحقول والحشائش والأزهار والعصافير أن تؤيدها في انقلابها . . على روتين الأرض»^(٤٧).

إن نزاراً انقلابي تغيير ي اذن، وليس من الضروري أن يكون نحو الأحسن دائماً.

هذا الدمشقي - الشامي، الذي فتح عينه على الدنيا عندما كان الشتاء ينسحب من المدينة، لن يجد صعوبة في إطلاق البلاغ رقم واحد كلما دعت الحاجة، كما لن يحزن كثيراً على شيء قد يخسره مهما غلا ثمنه وعز وجوده. فهو

(٤٧) قصتي مع الشعر: ص ٢٦.

ناري ومتقلّب في مواقفه ومغرور وعنجهي، يرفض الاستسلام ويكره الاعتراف بالضعف، وقاسٍ جداً، وعنيف في حبه، ومتطلب، يحرق سفينة ليصنع أخرى. وغالباً ما يغيّر من أجل التغيير فحسب. على أن أكره الأشياء إليه الروتين والسير في اتجاه واحد والعيش مع الأثاث العتيق والحب العتيق.

بعد مضي خمس سنوات على قراره «التاريخي»: الاستقالة من الدبلوماسية، دُعي إلى مهرجان الشعر في دمشق بتاريخ ١٥ كانون الأول ١٩٧١، فألقى قصيدة عنوانها: «من فكرة عاشق دمشقي» أحيّت الذكريات الجميلة، وفجّرت العواطف المخزونة، وأرجعت إلى «الجمهور النازي» صوراً من الماضي لا أحلى ولا أعز. قال مخاطباً دمشق:

«فرشت فوق ثراك الطاهر الهدبا
فيا دمشق، لماذا نبدأ العتبا؟
حببتي أنت . . فاستلقي كأغنية
على ذراعي، ولا تستوضحي السببا
أنتِ النساء جميعاً . . ما من امرأة
أحببت بعدك، إلّا خلّتها كذبا
يا شام. إن جراحي لا ضفاف لها

فمَسَّحِي عن جبينِي الحزنَ والتعبا
وأرجعيني إلى أسوار مدرستي
وأرجعي الحبر، والطبشور، والكتبا
تلك الزواريب، كم كنزٍ طمرتُ بها
وكم تركتُ عليها ذكرياتِ صبا
وكم رسمتُ على حيطانها صوراً
وكم كسرتُ على أدراجها لُعباً
أتيتُ من رِجَمِ الأحزان . . يا وطني
أقبل الأرض، والأبواب، والشُّهبا
حبي هنا . . وحبيباتي وُلدن هنا
فمن يعيد لي العمرَ الذي ذهباً
أنا قبيلةُ عشاقٍ . . بكاملها
ومن دموعي سقيتُ البحرَ والسُّحبا
فكلُّ صفصافةٍ . . حولتُها امرأةً
وكلُّ مئذنةٍ رصَّعتُها ذهباً
هذي البساتين . . كانت بين أمتعتي
لما ارتحلتُ عن الفيحاء، مغترباً
فلا قميصٌ من القمصان ألبسُهُ
إلا وجدتُ على خيطانه عنباً
كم مُبحرٍ، وهمومُ البرِّ، تسكنهُ

وهاربٍ من قضاء الحبِّ، ما هرباً»

وكمَن يبكي على الأطلال راح الشاعر يسأل مدينته
الحبيبة المقدَّسة عن معاوية والمجد الأموي التليد، وبني
حمدان الفرسان الأعظم، ثم عن المتنبي وساحته الخضراء
في حلب، وعن قبر خالد بن الوليد في حمص. قال:

«يا شامُ. أين هما عينا معاوية
وأين من زحموا بالمنكب الشُّهبا
فلا خيولُ بني حمدان، راقصةٌ
زهواً . . ولا المتنبي مالىءُ حلباً
وقبرُ خالدٍ في حمص، تلامسُهُ
فيرجفُ القبرُ من زوَّاره غضباً
يا ربَّ حيٍّ، رخامُ القبرِ مسكنُهُ
وربَّ ميّتٍ، على أقدامه انتصباً
يا ابن الوليد . . ألا سيفٌ تؤجرُهُ
فكلُّ أسيفنا قد أصبحت خشباً»

وينتقل نزار بالمناجاة إلى الأحداث الدامية والهزيمة
الحزيرانية، فإلى فلسطين - القدس، مستنهضاً الهمم،
محرضاً على الانتفاضة والثأر والانتقام، مطالباً الأعلام
بالجهاد في سبيل الحق والكرامة والحرية، إذ داست حوافر

الخيّل الأدب واحتلت البنادق بيوت الكتب . قال :

«دمشق يا كنز أحلامي ومروحتي
أشكو العروبة، أم أشكو لك العربا؟
أدمت سيّاط حزيرانٍ . . ظهورهم
فأدمنوها . . وباسوا كفّ من ضربا
وطالعوا كتب التاريخ . . واقتنعوا
متى البنادق كانت تسكن الكتب؟
سقوا فلسطين أحلاماً ملوّنة
وأطعموها سخيّف القول والخطبا
عاشوا على هامش الأحداث، ما انتعضوا
للأرض منهوبة، والعرض مغتصبا
وخلفوا القدس فوق الوحل . . عارية
تبيح عزة نهديها . . لمن رغباً»

وقال :

«هل من فلسطين، مكتوب يطمئنني
عمن كتبت إليه . . وهو ما كتبنا
وعن بساتين ليمون، وعن حلم
يزداد عني ابتعاداً . . كلما اقتربا
أيا فلسطين . . من يهديك زنبقة

ومن يعيد بك البيت الذي خربا
شردت فوق رصيف الدمع، باحثة
عن الحنان، ولكن ما وجدت أبا . .
تلفتي . . تجدينا في مبادلنا
من يعبد الجنس، أو من يعبد الذهبا
فواحد . . أعمت النعمي بصيرته
فللخني، والغواني، كل ما وهبا
وواحد . . ببحار النفط مغتسل
قد ضاق بالخيش ثوباً فارتدى القصباً
وواحد . . نرجسي في سريره
وواحد . . من دم الأحرار قد شربا
وقاتل في ذرى الاردن . . محترفاً
ما حرك القتل من أعصابه عصبا
إن كان من ذبحوا التاريخ . . هم نسبي
على العصور . . فإني أرفض النسب . .
يا شام . . يا شام . ما في جعبي طرب
أستغفر الشعر أن يستجدي الطربا . .
ماذا سأقرأ من شعري، ومن أدبي؟
حوافر الخيل . . داست عندنا الأدبا
وحاصرتنا . . وأذتنا . . فلا قلم

قال الحقيقة . . إلا اغتيل أو صلباً

وكما تهدأ العاصفة بعد الهيجان والغضب، كذلك هدأ نزار، وختم قصيدته، بل «بيانه الثوري الفلسطيني» المتضمن استدعاء الرجوع إلى المدينة الخالدة، وبرر انفعاله وسخطه قائلاً:

«يا من يعاتب مذبحاً . . على دمه

ونزف شريانه . . ما أسهل العتبا

من جرب الكي . . لا ينسى مواعجه

ومن رأى السم . . لا يشقى كمن شربا

حبّل الفجيعة ملتف على عنقي

من ذا يعاتب مشنوقاً إذا اضطربا

الشعر ليس حمامات . . نظيرها

نحو السماء . . ولا ثياً . . وريح صبا

لكنه غضب طالت أظافره

ما أجبن الشعر إن لم يركب الغصبا»^(٤٨)

هكذا كانت «عودة» نزار إلى دمشق وإلى طفولته. وهكذا جدّد نزار ثورته من أجل أنو - ذكورة عربية شديدة البأس قوية كريمة شريفة لا تذلل الانكسارات ولا تخذلها المؤامرات.

(٤٨) من مفكرة عاشق دمشقي: منشورات نزار قباني: ص ص ١٧/٧.

لا شك أن الصوّر الدمشقية التي أبرزها نزار في قصيدته «من مفكرة عاشق دمشقي» تغري بالرجوع إليها، وتثير الحب الذي لم يقدر الرحيل على محوه من الذاكرة. وكيف سيمحي هذا الحب وقلب الشاعر نهكته «الحضارة» وأعصابه ألتفتها الأضواء؟

دمشق والطفولة هدف نزار الواحد . . وأمله الواحد . . فلا طفولة بدون دمشق. ولا دمشق بدون الطفولة. أما وإن عزّ على المدينة أن تستقبله بدون عتاب ولا حساب، فهناك أمه والحب اللامحدود الذي منحته إياه وسلّحته به، ليقاوم كل الاحتمالات والاغراءات أو ما قد يستجدّ من هموم ومصاعب. فالحبيبة أمه . . والرجاء أمه . . والقصيدة أمه . . والدنيا كلها أمه. على أن هذا التعلق بأمه لم يبلغ عقدة أوديب أو كما يقول نزار نفسه:

«المطلب الثاني الذي أطلبه من حبيتي، هو أن تكون أُمّي. لا أريدكم أن تتصوّروا أُمّي مصاب بعقدة أوديب . . وأن نزعة العشق بي تتجه غريزياً نحو أُمّي.

هذا غير وارد. ولكنني أريد أن أقول إنني أعيش بحالة طفولة مستمرة، في سلوكي، في تصرفاتي، وفي كتابتي»^(٤٩).

(٤٩) قصتي مع الشعر: ص ١٤٤.

ويصرّح نزار بأن أحداً لن يستطيع فهم شخصيته إن لم يتعرف إلى طفولته ويدرك أعماقها فيقول:

«الطفولة هي المفتاح إلى شخصيتي، وإلى أدبي. وكل محاولة لفهمي خارج دائرة الطفولة، هي محاولة فاشلة..»

إنني أحب بكل حماسة الأطفال، ونزّقهم، وعنفهم، وبراءتهم، ومطالبي هي نفس مطالبهم.

إني أطلب الرعاية والحماية والاهتمام^(٥٠).

فهل أعطته دمشق مطالبه أم أنه لم يجد طفولته والحب الذي كان يرجوه.

الظاهر أن دمشق لم تفتح الباب الكبير للشاعر، إما لأنه لم يتخلّ عن «سرقة النار» التي تعلّمها من «فارسه» و«بطله» المرحوم والده: توفيق قباني^(٥١)، وإما لأنه لم يستعمل الحيلة والدهاء، أو للسببين معاً.

إن «سرقة النار» في دمشق لعبة أصبحت ممنوعة، والحيلة لا بد أن تؤدي إلى السجن أو النفي إذا تمّ اكتشافها. ذلك لأن عيني معاوية القرن العشرين ساهرتان على أمن المدينة

(٥٠) قصتي مع الشعر: ص ١٤٤.

(٥١) قصتي مع الشعر: ص ٧٦.

وكل سوريا. والويل ثم الويل لمن يلعب بالنار أو يسرقها أو ينفخ فيها أو يهدّد بها. ولعلّ الشاعر - صهر العراق - أحسّ بأن دمشق متماسكة ولها قلب واحد ودماع واحد وفم واحد، وما عادت كأيام زمان مدناً وقلوباً وأدمغة وألسنة متباغضة متنافسة، فاضطر أن يقبل بما أعطي من طفولته، لكي لا نقول مما سرق من طفولته، ورجع إلى بيروت يمارس عليها، وعلى العروبة - من خلال عاصمته الثانية - دكتاتورية الطفولية، ويدعو إلى تناول البهارات والفلفل والزنجبيل من أجل ذكورة عربية نشطة وسليمة. ولشدة فرحه بما أخذه من العراق من جهة، وبما استعاد من طفولته الشامية من جهة أخرى، لم يحسب، يا للأسف، للمفاجآت حساباً.

ملح بلقيس و «الاب السري»:

في بيروت ركّز نزار قواعده وأنشأ مكتباً لبيع «الحُب» نقداً وبالتقسيط وتصديره بالمراسلة لمن يطلب. ولما أخذت «الورشة النزارية» تعمل بانتظام خطف رجله إلى العراق فخطف بلقيس الراوي، بمباركة الحكومة العراقية رئيساً وأعضاء، وكان ذلك عام ١٩٦٩، من غير أن يعرف الشاعر أن بلقيسه هذه إنما هي «ابنة» ياسر عرفات^(٥٢).

(٥٢) انظر «الكلمات تعرف الغضب» ج ٢: منشورات نزار قباني - الطبعة الأولى ١٩٨٣ ص ٣٣.

وانضمت بلقيس العراقية - الدمشقية - البيروتية - الفلسطينية إلى أسرة السفارة العراقية في بيروت، حفاظاً على «الولاء» للجمهورية العراقية وسيدها، و«احتراماً» للعلاقات الودية بين الشاعر نزار والنظام العراقي. وليس من أحد كان يعلم أن بلقيس الراوي قباني سوف يتم مصرعها بعد اثني عشر عاماً تحت أنقاض السفارة العراقية نفسها.

عندما تزوج نزار من بلقيس كانت بيروت قد بدأت تتورّم وتتفخ من مرض اسمه: «البندقية الفلسطينية» أو «التسلّح الفلسطيني». غير أن الجو «العشقي» و«الحميمي» الذي بعثته بلقيس وضع ستائر كثيفة على أبواب البيت والمكتب ونوافذهما حالت بين الشاعر وبين النظر إلى صحة بيروت - الأثني الآخذة في التدهور. فتابع نزار في الليل «غزواته» و«الاعتساف بالكونياك»، وفي النهار تطير «البرقيات» و«الرسائل» إلى العرب يدعوهم إلى الدخول في طفوليته من أجل وحدتهم وعزّتهم وانتصارهم على عدوّهم والانتقام لنكستهم الحزيرانية الرهيبة.

وفجأة وقعت الأحداث الأردنية - الفلسطينية (١٩٧٠) وتلتها وفاة جمال عبد الناصر، فنزل الشاعر إلى المعركة بكل ثقله المعطر المطيب. وبعد قصيدة: «جمال عبد الناصر» التي تحدثنا عنها فيما سبق، بعث نزار إلى الفقيه عبد الناصر الذي

لا يعرف عنوانه رسالة باسمه وباسم بلقيس والمصريين وجميع العرب، يخبره أن الذين أدمنوا هواه يسلمون عليه وينتظرون رجوعه. ويؤكد له أن ليس البشر وحدهم من اشتاقوا إليه، بل الأرض والنيل وجميع ما في دنيا العرب من معالم ومقامات. . كلها اشتاقت إلى القائد الوالد وتقبّل يديه. قالت الرسالة:

«والدنا جمال عبد الناصر!
عندي خطاب عاجل إليك. .
من أرض مصر الطيبة
من ليلها المشغول بالفيروز والجواهر
ومن مقاهي سيدي الحسين من حدائق القناطر
من تُرع النيل التي تركتها. .
خزينة الضفائر. .
عندي خطاب عاجل إليك
من الملايين التي قد أدمنت هواك
من الملايين التي تريد أن تراك
عندي خطاب كله أشجان
لكنني. .
لكنني يا سيدي

لا أعرف العنوان . .
وقالت الرسالة أيضاً:

«والدنا جمال عبد الناصر:
الزرع في الغيطان، والأولاد في البلد
والأجراس في يوم الأحد . .
وهذه القاهرة التي غفّت . .
كزهرة بيضاء . . في شعر الأبد . .
يسلمون كلهم عليك
ويسألون عنك كل قادم إلى البلد
متى تعود للبلد؟»

وتتوسع الرسالة مثلما قلنا، ويكبر الخطاب العاجل
المستعجل، إلا أن الشاعر لا يجد الكلام المناسب والمطلوب
ولكنه يقول:

«حمام الأزهر يا حبيينا . . تهدي لك السلام
معديات النيل يا حبيينا . . تهدي لك السلام
والقطن في الحقل، والنخيل، والغمام . .
جميعها . . جميعها . . تهدي لك السلام . .
كرسيك المهجور . . في منشيّة البكري . .
بيكي فارس الأحلام . .

والصبر لا صبر له . . والنوم لا ينام
وساعة الجدار . . من ذهبها . .
ضيّعت الأيام . .
يا من سكنت الوقت والأيام
عندي خطاب عاجل إليك . .
لكنني . .
لكنني يا سيدي . . لا أجد الكلام . .
لا أجد الكلام . .

وهكذا حتى آخر الرسالة التائهة الشريفة التي لن تصل
إلى أي مكان:

«وعندما يسألنا أولادنا
من أنتم؟

في أي عصر عشتُم . .
في عصر أي ملهم؟
في عصر أي ساحر؟

نجيبهم: في عصر عبد الناصر . .
الله . . ما أروعها شهادة

أن يوجَد الإنسان في زمان عبد الناصر . .»^(٥٣)

(٥٣) من مجموعة «لا»: ص ص ٢٨/٢٣ .

ولئلا يترك نزار رسالته هذه تسبح في الفضاء وتثير
الشبهات، أتبعها بقصيدة «جوابية» عنوانها: «الهرم الرابع»
خاطب فيها جميع الملايين الذين ادعى الوكالة عنهم والنطق
باسمهم. قال:

«يا من يتساءل: أين مضى عبد الناصر؟
يا من يتساءل:

هل يأتي عبد الناصر..

السيد موجودٌ فينا..

موجودٌ في أرغفة الخبز..

وفي أزهار أوانينا

مرسومٌ فوق نجوم الصيف،

وفوق رمال شواطينا..

موجودٌ في أوراق المصحف..

في صلوات مصليينا..

موجودٌ في كلمات الحب..

وفي أصوات مغنينا..

موجودٌ في عرق العمال..

وفي أسوان.. وفي سينا

مكتوبٌ فوق بنادقنا..

مكتوبٌ فوق تحدينا..
السيد نام.. وإن رجعتُ
أسراب الطير.. سيأتينا»^(٥٤)

يقول المثل: «الكذب ملح الرجال والعيب على الذي
يصدق». وصاحبنا نزار الذي أنساه الملح معمل والده
للحلويات الملاصق لسوق البزورية، عاد ليتذكر الملح
ويستعمله في صناعة الشعر النزري - البيروقي - الفلسطيني،
وكأنه أدرك أن الملح رأس المائدة السياسية وغير السياسية.
قبل أن نتابع الرحلة مع نزار وبلقيس، لا بد أن نعود إلى
سوق البزورية الشامي لنرى إلى تأثيره في نفس الشاعر وأنفه
إذ يقول:

«سوق البزورية، وهو سوق البهارات، والتوابل، ومملكة
العطارين، كان أكثر أسواق دمشق تأثيراً في أنفي وفي نفسي،
ولا تزال تعبق في ثيابي منه حتى اليوم، روائح الفلفل،
والقرفة، والورد، والعصفر، والمسك، والزعفران،
والبابونج، واليانسون، وألوف النباتات، والأعشاب الطيبة
التي أتذكر ألوانها، ولا أتذكر أسماءها».

ويقول أيضاً:

(٥٤) من مجموعة «لا»: ص ص ٢٥/٢٦.

«كان المرور من سُوق البزورية في الذهاب والإياب إلى المدرسة، نوعاً من الإسراء على غيمة من العطر، وكان المرور على معمل أبي الملائق لسوق البزورية، جزءاً من خط رجوعنا اليومي، ومناسبة لتقيل يده، وملء محافظنا المدرسية، وجيوبنا.. بما لذ وطاب من الملبس، وراحة الحلقوم، وأقراص المشبك بالفتق..»

إذن فالطريق إلى المدرسة كان مثيراً للأنف واللسان معاً..

ومع مغرب الشمس كنا نعود إلى البيت حيث كانت أمي الملكة، وكنا أغلى رعاياها..»^(٥٥).

وإذ ذاق نزار طعم السياسة والملح السياسي مزق وصية أبيه وألقاها جانباً، وحطّم له كل تركته وأضرّم فيها النار.. ثم جمع مسحوقها وراح يصدّره إلى العرب فصوصاً أو حُبباً، نظراً لندرتة وارتفاع سعره، غايته: إبادة كل الذين مثل والده، وهدم الشرق العتيق على رؤوس أصحابه.

لنسمعه يقول عن هذه «الوصية» وهذه «التركة»:

«أفتح صندوق أبي

أمزق الوصية

أبيع في المزاد ما ورثته:

(٥٥) قصتي مع الشعر: ص ص ٤١/٤٢.

مجموعة المسايح العاجية
طربوشه التركي، والجوارب الصوفية
وعلبة الشوق، والسماور العتيق، والشمسية
أسحب سيفي غاضباً
وأقطع الرؤوس، والمفاصل المرخية
وأهدم الشرق على أصحابه
تكية.. تكية»

ويقول:

«أفتح صندوق أبي

فلا أرى..

إلا دراويش ومولوية

والعود، والقانون، والبشارف الشرقية

وقصة الزير على حصانه..

وعاطلين يشربون القهوة التركية

أسحب سيفي غاضباً..

وأقتل المعلقات العشر.. والألفية^(٥٦)

(٥٦) يقصد ألفية ابن مالك (١٢٠٣ - ١٢٧٤). ولد ابن مالك (أبو عبد الله محمد) في جيان (الأندلس). تعلم في دمشق على السخاوي وفي حلب على ابن يعيش. علّم في دمشق وبرع في مبادئ اللغة حتى إنه كاد ينازع سيبويه شهرته. له «الكافية الشافية» وهي أرجوزة في =

وأقتلُ الكهوفَ، والدفوفَ،
والأضرحة الغيبية . . »

ويتابع قاتلُ أبيه الحرقَ والإبادةَ ويقول:

«أفتحُ تاريخَ أبي

أفتحُ أيامَ أبي

أرى الذي ليس يُرى!

أدعيةً . مدائحُ دينية

أوعيةً حشائشُ طبية

أدويةً للقدرة الجنسية

أبحثُ عن معرفةٍ تنفعني

أبحثُ عن كتابةٍ

تخصُّ هذا العصرَ . . أو تخصُّني

فلا أرى حولي سوى . .

رملٍ وجاهلية . . »

وبتأثير من الملح الفلسطيني العرفاتي أضرمَ نزار النارَ في

= النحو لخصها بـ «الألفية» و«لامية الأفعال» و«شواهد التوضيح والتصحیح لمشكلات الصحيح» يعني «الصحيح» للبخاري. تعلم عليه ولده بدر الدين محمد (ت ١٢٨٧) وصنف: «شرح الألفية» و«شرح لامية الأفعال».

كل أشياء والده ومتروكاته، وأحرق حتى صور الأسرة والأبجدية واعدأً بصناعة أبجدية جديدة تتألف من بارود فلسطين وقمحتها ووردها. قال:

«أرفضُ ميراثَ أبي . .

وأرفضُ الثوبَ الذي ألبسني

وأرفضُ العلمَ الذي علّمني

وكلَّ ما أورثني . .

من عُقدٍ منسية

أرفضُ ألفَ ليلة . .

والقمقمَ العجيبَ، والماردَ،

والسجادة السحرية . .

أرفضُ سيفَ الدولة المغرورَ

والقصائد الذليلة. الغيبة

أحرقُ رسمَ أسرتي

أحرقُ أبجديتي

ومن فلسطينَ ومن صمودها . .

من طلقاتِ النارِ في جرودها . .

من قمحتها المغموس بالدمعِ،

ومن وردها

أصنعُ أبجديةً»

نعم . الكذبُ ملُحُ الرجال .

ما أخطرَ ملُحَ بلقيس !

ماذا فعلتِ العراقيةُ بنزار ؟

لعلها أعادت تركيب اسمه : محمد نزار . . . ليتمكن من

الدخول على «الخليفة» العباسي : المستعصم (تولى الحكم

١٢٤٢ - ١٢٥٨ م) لا شاعراً بل محمدياً قرانياً . . والعيبُ ،

كلُّ العيبِ ، والعتبُ ، كلُّ العتبِ ، على الذي يصدّق . قال :

«أدخلُ مثلَ البرقِ من نافذةِ الخليفةِ

أراه لا يزال مثلما تركتهُ

منذ قرونٍ سبعةٍ

مضاجعاً جاريةً روميةً

أقرأ آياتٍ من القرآنِ فوقَ رأسِهِ

مكتوبةً بأحرفٍ كوفيةٍ

عن الجهاد في سبيل الله ، والرسول ،

والشريعةِ الحنيفةِ

أقول في سريري :

«تبارك الجهادُ في النُحُورِ ، والأثداءِ

والمعاصمِ الطيبةِ . .

يا حضرةَ الخليفةِ

أعبرُ من سُرّادقِ الحريمِ كالمنيّةِ

أمشي على الأبدانِ ، والغلمانِ ،

والأساور المرميةَ

أمشي على . .

توجّعِ الحريرِ والقطيفةِ»

ويواصل «الولي» البلقيسي الفلسطيني الإسراء والمعراج ،

ولكن في قصر الخليفة المقتول بسيف هولاء التتري ،

ويقول :

«أدخلُ مثلَ الموتِ من نافذةِ الخليفةِ

يحسبني مرتزقاً

دبّجتُ في مدحه قصيدةً همزيةً

يأمرُ لي

من بيتِ مال المؤمنين . كلّ ما أطلبُهُ

عباءةً من قصبٍ

وساعةً من ذهبٍ

ومن نساء قصره محظيةً

أبصقُ فوقَ وجهِهِ

وفوق وجهِ الدولة العليةِ

من أنت ؟

يا سيّافُ . . اقطعُ رأسَهُ

وهاتِ لي الرأسَ على صينيةٍ

يا ملِك الزمان .. إن قتلتي
فمستحيل تقتل الحرية»

ويكشف «الولي» العصري ابن توفيق قباني الدمشقي عن
هوية «الخليفة» المزيفة ويقول:

«قُم يا طويل العُمُر ..
من حجرتك الوردية
وافتح شبابيكك ..

للسمس، وللعدل، وللرعية -

فما رآك الشعب من آخر أيام بني أمية
هل أنت حقاً من بني أمية؟
أخرج إلى الشارع يا أميرنا
واقرا ..

ولو صحيفة يومية ..
إقرا ..

عن السويس، والأردن، والجولان
والمدائن السيئة

عن الذين يعبرون النهر ..

نحو الضفة الغربية

هل يا طويل العُمُر .. في بلاطكم

خريطة صغيرة
للضفة الغربية»^(٥٧)

نعم. وألف نعم. الكذب ملُح الرجال. وملُح بلقيس
أشدُّ خطراً من كل الأملاح.

ولكن هل عرفتم من هو «خليفة» العصر الذي أسري
بابن القباني إلى قصره؟

كل حاكم عربي لا يُعجب «شكله» نزاراً وبلقيسه يكون
هو «الخليفة» وما أكثرهم!

محمد نزار قباني وبلقيس الراوي و«الأب السري»: ياسر
عرفات: ثلاثة في واحد.

من يكذب على من؟ من يملح من؟

قاتل أبيه وطفوليته: محمد نزار ضيعة الملح .. و«الأب
السري» .. وبلقيس.

قاتل أبيه وطفوليته يشنق نفسه بشعر «حبيبته» ويعجز عن
ممارسة الجنس معها. اجتاحه البرد فسقط بين «الحبيبة»
و«الأب السري» .. ولولا «رحمة» القائد لتوقف الدم في
عروقه. قال:

(٥٧) من مجموعة «لا»: ص ص ٦١/٥١.

«من مَلِّي . .

شَنَقْتُ نفسي أمس . . في صفائر الحبيبة

لم أستطع أن أفعل الحب . . كما عودتها

كانت خطوط جسمها غريبة

كان السرير بارداً . .

والبرد كان بارداً . .

ونهد من أحبها ليمونة كثية

بعد حزينان أضعت شهوتي

سقطت فوق ساعدي حبيبي

كالراية المثقوبة . .

من يكذب على من؟

هذه المرة يكذب نزار على «النزاريين» . . أي على جمهوره .

نعم . هو ضييع جزءاً من شهوته بعد حزينان . . ولكنه

عاد وضييع ما تبقى منها بعد وفاة عبد الناصر .

بلقيس هي التي بردت حتى تجلّدت . بلقيس تُكثر من

الملح . . و«الأب السري» يضحك للشاعر مرة ويغمز به

مرات . الشاعر يدمر الملح فيما ينظر إلى خريطة الجسد الهامد

حيناً، وال خريطة العروبة أحياناً، ويقول:

«أنظر كالمشدوه . . في خريطة العروبة

في كل شبر أعلنت خلافة . .

وحاكم بأمره . .

وخيمة منصوبة . .

تضحكني الأعلام، والأختام، والممالك التركيبية

وسلطنات القش، والكرتون، والشرائع العجيبة

ومشيخات النفط . .

والزواج المتعة . .

والغرائز المشبوبة»^(٥٨)

«الأب السري» لبلقيس يزرع بيروت والجنوب وكل لبنان

بالبنادق . يزرع «ثورة» على المدينة المتورمة . يزرع حرباً بين

الطوائف . يزرع موتاً . يزرع رعباً . يزرع حقداً . وبلقيس

تكشف ستائر البيت والمكتب وتكثر من الملح . محمد نزار

قباتي يرى إلى بيروت بعيني «الأب السري» أو بعيني بلقيس .

وتظل بيروت تتورم وتتورم .

توفيق نزار قباتي يموت في لندن حيث كان يدرس الطب .

والده ينقل جثمانه من عاصمة الضباب والليل، ويقفل على

المأساة بمراثاة . . أو شبه مراثاة .

لقد قتل الملح في الشاعر كل شيء حتى الدموع ولغة الرثاء!

(٥٨) من مجموعة «لا»: ص ٩٠ .

تشرين ١٩٧٣ يحاول أن يكون شهراً عربياً تاريخياً.
بيروت نارٌ تحت الرماد. محمد نزار قباني عيناه على الشعر
والعرب، وقلبه في خطر. الأحداث تتسابق والشاعر المذبوح
قلبه يأخذ إجازة قسرية.

كيف يُذبح قلب الطفولي ولماذا؟

محمد نزار يقول:

«الإقامة الطويلة في المكان الواحد تُجفف ماء القلب.
والشعر هو أكثر الفنون ضجراً من نفسه، ومن العادات التي
يكتسبها مع مرور الزمن. إن تمثال الغرائب يبقى خمسين سنة
مستريحاً على قاعدته. . . ومقتنعاً بتناسق أعضائه وكمال تكوينه.
إنه لا يفكر بفعل شيء للخروج من مرحلة الثبات المفروضة
عليه، ولا يفكر في الانقلاب على حالته الحجرية».

ويقول:

«وابتسامة (الجوكوندا) هي الأخرى. . . ظلت بنفس
الحجم الذي أراده لها ليوناردو فينشي. . . فلم تكبر ستمتراً. .
ولم تصغر ستمتراً. .

«هذا الضجر الشعري ينتابني كلما فرغت من إصدار
مجموعة شعرية جديدة. وحين أخرج من باب المطبعة أشعر
أنني أنهيت دورة شعرية، وأبدأ البحث عن مدارٍ آخر. . كي

لا أضطر للدوران حول نفسي».

ويقول أيضاً:

«كل مجموعة شعرية هي مجموعة من العادات المكتسبة.
ولذلك كلما انتهت من نشر ديوان جديد. . أحاول أن أتخلص
من عاداتي القديمة لأكتسب عادات جديدة. .

«إنني إنسان ملول. . غير أنني أعتقد أن الملل الفني ظاهرة
صحية ومرغوب فيها، لأنها تنقذ الفنان من تكرار نفسه،
ومن تراكم الصدا على دفاتره. . .

كلما طلع نهارٌ جديدٌ عليّ، أشعرُ أن فني بحاجة إلى تهوية،
وأبدأ بالعمل على هذا الأساس»^(٥٩).

والصحيح أن الملح لا يذبح القلوب فحسب. بل الحديد
أيضاً.

ما يجب أن نعرفه أن «أبا توفيق» الذي طلق الدبلوماسية
ليتزوج طفولته والشعر في احتفال واحد، قد خان نفسه إذ
تزوج بلقيس والملح الفلسطيني. أما الملل، موضوع شكواه
وإن بدأ يطارده بعد أن أصدر مجموعته «الرسم بالكلمات»
عام ١٩٦٦ كما يقول^(٦٠)، فسببه الشعر والطفولة اللذان كانا

(٥٩) قصتي مع الشعر: ص ٢٤٤/٢٤٥.

(٦٠) قصتي مع الشعر: ص ٢٤٥.

يتحكمان - حتى ذلك الوقت - في القلب والأعصاب والعينين
واللسان واليدين. ومن أجلهما كانت الذبحة القلبية أو التعبير
«الخبث» و«اللثيم» عن رفضهما الملح وبلقيس.

أيضاً الأحداث تتسابق... والأحزان تنهياً لتطوق قاتل أبيه
وتراثه وتاريخه: محمد نزار قباني.

ماذ في بيروت؟

البندقية الفلسطينية أعلنت البلاغ رقم واحد. والورم
تفجّر فجرى نهر الدم.

الشاعر المذبوح القلب يهرب من بيروت مع الهارين.

أخبار بيروت في الخارج مضخمة، وليس مسموحاً للشاعر
«المهجر» أن يعرف أكثر مما يحتمل قلبه.

هل يعود محمد نزار إلى بيروت ومتى؟

هنالك نبأ آخر لا يمكن لفلفته أو اخفاؤه عن الشاعر، وهو
أن أمه قد توفيت، بل توفيت حبيبة الشاعر الأولى والأخيرة.

«أبو توفيق» أعلمه قلبه هذا النبأ قبل أن يسمعه من أحد
أو يقرأه عليه أحد.

لا بد أن يرثي «أبو توفيق» أمه وبيروت.

بيروت سقطت عام ١٩٧٥، وأمّه سقطت عام ١٩٧٦.

في الأولى كتب «إلى بيروت الأنثى مع حبي» كما مر معنا.
وفي الثانية كتب «كل عام وأنت حبيبي» حيث قال:

«موت أمي يسقط آخر قميص صوف أعطي به جسدي.
آخر قميص حنان. آخر مظلة مطر. وفي الشتاء القادم
ستجدونني أتجول في الشوارع عارياً»^(٦١).

وقال أيضاً:

«فيا أمي. يا حبيبي يا فائزة. قولي للملائكة الذين
كلّفهم بحراستي خمسين عاماً أن لا يتركوني. لأنني أخاف أن
أنام وحدي»^(٦٢).

ماذا بعد؟

حرب بيروت تدخل في «البراد» السوري. والشاعر يعود
ومعه «إلى بيروت الأنثى مع حبي»..

إذا عاتنا قرأت الرسالة ثم قرأتها ثم قرأتها. مجلاتنا
وجرائدنا فتحت أبوابها ونوافذها وحتى حيطانها في وجه رسالة
(٦١) النرجسية في أدب نزار قباني: ص ٥٤ عن «كل عام وأنت حبيبي»
ص ١٧١.

(٦٢) النرجسية في أدب نزار قباني: ص ٥٤ عن «كل عام وأنت حبيبي»
ص ١٧٥.

الاعتراف والاعتذار هذه. الكثيرون قالوا: الحمد لله الذي
أمر أن تحترق بيروت ليرثها نزار قباني ويندبها. والكثيرون
أيضاً سرّهم أن يقرأوا خطابه «التأنيبي» و«التأديبي» الموجه
إلى العرب وفيه:

«كان لبنان لكم مروحة...
تنشر الألوان، والظلّ الظليلا
كم هربتم من صحاراكم إليه..
تطلبون الماء.. والوجه الجميلا..
واغتسلتم بندى غاباته
واختبأتم تحت جفنيه طويلا
وتسلقتم على أشجاره
وسرحتم في براريه وُغولا
وشربتم من خوابيه نبيذاً
وسمعتهم من شواديه هديلا
وقطفتم من روابيه الخزامى
والعيون الخضراء.. والحدّ الأسيلا..
واقنتيتهم شمسُه لؤلؤةً
وركبتم أنجم الليل خيولا..
إنّه علّمكم أن تعشقوا..
لم يكن لبنان في العشق بخيلا..

إنّه علّمكم أن تقرأوا...
هل تقولون له: «شكراً جزيلاً»
ويقول أيضاً:

«آه يا عشاق بيروت القدامى
هل وجدتم بعد بيروت البديلا؟
إنّ بيروت هي الأنثى التي...
تمنح الخصب، وتُعطينا الفصولا..
إنّ يمت لبنان.. متمّ معه
كلّ من يقتله.. كان القتيلا..
كلّ قبح فيه، قُبِحَ فيكم
فأعيدوه.. كما كان جميلا..
إنّ كوناً ليس لبنان به
سوف يبقى عدماً أو مستحيلا
كلّ ما يطلبه لبنان منكم
أنّ تحبوه.. تحبوه قليلا..»^(٦٣)

وتناسى «أبو توفيق» الملح الفلسطيني والبندقية الفلسطينية،
ليحمل أبناء الصحارى كامل المسؤولية، فحقّ فيه المثل
العامي: «مش قادر ع البقرة ينطح العجلة» بينما البقرة

(٦٣) الى بيروت الأنثى: ص ص ٨٣/٨٦.

والبقار في عقر داره.

ماذا بعد؟

محمد نزار قباني يتنقل بين العواصم العربية ليحيي أمسياته الشعرية. وبيروت عادت إليها الحرب.

الشاعر الملول، كما يجب أن يدعو نفسه، زار أبو ظبي والقاهرة ودمشق وبغداد والجزائر والسودان، وفي كل عاصمة كان يستهل الشعر بمقدمة نثرية وصفها بـ «الدوزانات الموسيقية الأولى التي تسبق دخول المغني، وانفتاح الستارة»^(٦٤).

ولما دُعي إلى تونس في الثاني والعشرين من آذار ١٩٨٠، للاشتراك في مهرجان «الأمانة العامة لجامعة الدول العربية» بمناسبة مرور خمسة وثلاثين عاماً على تأسيس الجامعة، حمل إلى هناك قصيدته: «أنا يا صديقة متعبٌ بعروبتِي»، شكا فيها الوحدة والغربة والتمزق وسقوط دولة الحب التي أسسها، وتظاهر بأنه يحمل عن العرب كل همومهم، وكل عقدهم، وكل أحزانهم، حتى ادّعى أنه بات بلا «ثياب»، وفمه يفتش عن فمه فلا يجده، وأن الله عندنا مات، والشعر مات، وحدائق الشعر أصبحت خراباً، والعصر إنما هو عصر زيت

(٦٤) العصافير لا تطلب تأشيرة دخول: منشورات نزار قباني ١٩٨٢، ص ٩.

الكاز، يُلبس القحاب حريراً، ويقمّع وينبذ الشعراء. لذلك فهو يطلب من تونس لو تمنحه الإقامة على شاطئها ما دامت العروبة لعنةً وعقاباً. قال:

«يا تونسُ الخضراءُ.. جئتُك عاشقاً

وعلى جيبني وردةٌ وكتابٌ

إني الدمشقي الذي احترق الهوى

فاخضوضرتُ لغنائهِ الأعشابُ

أحرقْتُ من خلفي جميعَ مراكبي

إنَّ الهوى أن لا يكون إيابُ

أنا فوق أجفانِ النساءِ مكسّرُ

قطْعاً، فُعْمري الموجُ والأخشابُ

لم أنسَ أساءَ النساءِ.. وإنما

للحُسْنِ أسبابُ، ولي أسبابُ

يا ساكناتِ البحر.. في قرطاجةِ

جفَّ الشذا، وتفرَّقَ الأصحابُ

أين اللواتي حبُّهنَّ عبادةٌ

وغياهُنَّ، وقريهُنَّ، عذابُ

اللابساتُ قصائدي ومدامعي

عاتبتهُنَّ فما أفاد عتابُ

أحببتهنّ، وهنّ ما أحببني
وصدقتهنّ، ووعدهنّ كذاب
إني لأشعر بالدوار . . فناهض
لي يطمئن . . وناهض يرتاب
هل دولة الحبّ التي أسستها
سقطت عليّ . . وسدّت الأبواب»
وقال:

«أنا مغنيّ القصر . . يا قرطاجه
كيف الحضور؟ وما عليّ ثياب
ماذا أقول؟ فمي يفتش عن فمي
والمفردات حجارة وتراب . .
فمآدب عربيّة . . وقصائد
همزيّة . . ووسائد وحباب
لا الكأس تنسينا مساحّة حزننا
يوماً . . ولا كلّ الشراب شراب
من أين يأتي الشعر يا قرطاجه
والله مات . . وعادت الأنصاب
من أين يأتي الشعر؟ حين نهارنا
قمع، وحين مساونا إرهاب

سرقوا أصابعنا . . وعطر حروفنا
فبأيّ شيء يكتب الكتاب؟
والحكم شرطيّ يسير وراءنا
سيراً . . فنكهة خبزنا استجواب»
وقال أيضاً:

«ما الشعر؟ ما وجع الكتابة، ما الرؤى؟
أولى ضحايانا هم الكتاب
يعطوننا الفرح الجيمل . . وحظّهم
حظّ البغايا . . ما لهنّ ثواب
يا تونس الخضر . . هذا عالم
يثري به الأمي . . والنصاب . .
فمن الخليج إلى المحيط . . قبائل
بطرت، فلا فكر ولا آداب
في عصر زيت الكاز . . يطلب شاعر
ثوباً، وترفل بالحرير قحاب!!!
هل في العيون التونسية شاطئ
ترتاح فوق رماله الأعصاب؟
أنا يا صديقة متعب بعروبي
فهل العروبة لعنة وعقاب؟

أمشي على ورق الخريطة خائفاً
فعلى الخريطة كلنا أعراباً ..
أتكلّم الفصحى أمام عشيرتي
وأعيدُ .. لكنّ ما هناك جوابٌ
لولا العباءات التي التفّوا بها
ما كنتُ أحسبُ أنهم أعرابٌ»^(٦٥)

هل تصدّقون أن هذه القصيدة تصدر عن محمد نزار
قباني؟

ما الذي حدث لمحمد نزار قباني حتى فقع العروبة بهذه
القصيدة الخالصة الصافية من الألوان ما عدا الأصفر أو
المحمّر؟

اتراه نسي العرب الذين أصغوا إليه في تلك الأمسيات
المتدة بين ١٩٧٥ و ١٩٨٠؟

لن أذكر «أبو توفيق» بكل ما قاله نثراً - أصرّ على النثر لأن
كثيراً منه أفضل من كثير شعّره - في أمسيات الخير والعطاء
العريين. وإنما ساكتني بقراءة صفحتين فقط مما جمعه في

(٦٥) «أنا يا صديقة متعب بالعروبة»: منشورات نزار قباني، طبعة أول
١٩٨١، ص ص ٧، ٨، ٩، ١٢، ١٣، ١٦، ١٧.

«العصافير لا تطلب تأشيرة دخول» وأترك الحكم للقارىء
الكريم أولاً وله - إذا شاء - ثانياً.

- الصفحة الأولى:

في شهر آذار ١٩٧٩ دعاه اتحاد الطلبة السوريين إلى
دمشق، فلبى الدعوة بفرح وسرور، فاستهل الأمسية بكلمة
جميلة في مبنائها وجميلة في معناها، ومنها:

«قراءة الشّعْر في دمشق لها مذاقٌ مختلفٌ .. ونكهة أخرى.
وقراءة الشّعْر على طلاب وطالبات وطني، هي نوع من
العزف المنفرد على أعصاب القلب.

«في دمشق، لا أستطيع أن أكون محايداً ..

فكما لا حياد مع امرأة نحبّها .. فلا حياد مع مدينة أصبح
ياسمينها جزءاً من دوري الدموية، وأصبح عشقي لها
فضيحةً معطرةً تتناقلها أجهزة الاعلام.

«هذه المدينة تخضّني، تشعلني، تضيئي، تكتبني، ترسمني
باللون الوردي، تزرعني قمحاً وشعيراً وحروفاً أبجدية، تغير
تقاطيع وجهي، تحدّد طول قامتي، تختار لون عيني، تؤكّدني،
تجدّدني، تقبلني على فمي فيتغير تركيبُ دمي ..

في الشام لا أستطيع إلا أن أكون شامياً»^(٦٦).

- الصفحة الثانية:

ودُعي في أيار من العام نفسه (١٩٧٩) إلى الامارات العربية المتحدة، وهناك قال نثراً أيضاً:

«بيني وبين أبي ظبي حالة حبّ بدأت منذ ثلاث سنوات.
ومن ذا الذي لا يحبّ الأطباء..»

ليس عندي تفسير مقنع لما حدث بيننا. ولكن التفسير النفسي لهذه العلاقة الاستثنائية بين شاعر وطيبي.. هو أن الشاعر يبحث دون أن يدري عن المخلوقات التي تشبهه..
ما وجه الشبه بين الشاعر العربي، وبين الطيبي؟ تسألون.

كثيرة هي وجوه الشبه بينهما. فالشاعر العربي والطيبي، ينتميان إلى فصيلة من الحيوانات الجميلة، المكحولة العيون، الدقيقة القوائم، الرقيقة، الحزينة، التي هي في طريقها إلى الانتحار.. أو الانقراض»^(٦٧).

هل أذكره بعد؟

(٦٦) العصافير لا تطلب تأشيرة دخول: ص ص ٢٠/١٩.

(٦٧) العصافير لا تطلب تأشيرة دخول: ص ص ١٣٧/١٣٨.

لن أذكره بالسودان «الذي يجلس أمام الشعر، كما تجلس الأم أمام سرير طفلها، تغمر خديّه بالقبلات، وتطعمه حلاوة اللوز والسكر» و«يلبس للشعر أجمل ما عنده من ثياب ويذهب للقاء الشعر، كما يذهب العاشق إلى موعد غرام»^(٦٨).

لا. لن أفعل هذا. ولن أذكره بالجزائر وطرابلس الغرب والقاهرة... لأنني أعرف أن الذكرى إن لم تنفع فقد تجرح أو تؤلم حتماً.
ماذا بعد؟

كنا ننتظر هذه القصيدة تأتينا من المرحوم بدر شاكر السياب أو من مظفر النواب أو من محمد مهدي الجواهري. أما أن تأتينا من محمد نزار قباني فأمر مُستَهْجَن ومشكوك فيه، ولا ندري كيف نتعامل معه.

إذا محمد نزار قباني قال هذا، فماذا يجب أن يقوله كاتب محكوم بالكفر والارتداد ومنوع حتى أن يتوجه ببصره إلى أي من الدول العربية؟

الشاعر «المتعب بعروبته» يكاد أن يقتله ملج بلقيس و«الأب السري».

(٦٨) العصافير لا تطلب تأشيرة دخول: ص ٧٦.

من ينقذ هذا الدمشقي الذي استعاد طفولته أو
بعضها... ثم ضيَّعها إذ قَتَلَ أباه - بعد أن كان «فارسه»
و «بطله» - وأحرق وصيَّته ومتروكاته وأقبل على المُلح؟

عرفاني حتى النخاع:

في الخامس عشر من كانون الأول ١٩٨١ سقطت «ابنة»
أبي عمار: بلقيس الراوي قبَّاني في مجزرة السفارة العراقية
ببيروت، فقال أحد الدجاجلة (...): «ماتت بلقيس فترمل
الشعر» (!؟).

ماذا قال «أبو توفيق»؟

كيف عبر «أبو توفيق» عن وقع هذا الحدث على قلمه؟

«المتعب بعروبتة» طَلَعَ علينا، بعد أسابيع، بقصيدة
هوجاء كأنها الناقَةُ المذعَّرة أو المجنونة، ادَّعى فيها، ويا لسوء
ما ادَّعى، ان ذابح بلقيس إنما هو «أبو هُب»^(٦٩): عم النبي
و «بطل» سورة اللهب^(٧٠).

(٦٩) قصيدة بلقيس: مجلة المستقبل - السنة ٥ عدد ٢٥٩ تاريخ
١٩٨٢/١٢/٦.

(٧٠) قالت السورة: «تَبَّتْ يدا أبي هُب وتَبَّتْ. ما أغنى عنه ماله وما كَسَب.
سَيَصْلَى ناراً ذات هُب. وامرأته حمالة الحطب. في جيدها حَبْلٌ من
مَسَد».

للمرة الألف أو أكثر نقول: الكذب مُلَحُّ الرجال، فإذا
فقدنا الكذب فبماذا نملَحُّ؟!

ما أكثر الذين انطلت عليهم هذه القصيدة وهذه الشهادة
الزور!

احدى «اذاعاتنا» اتخذت منها «قرآناً» أو جزءاً من «قرآن»،
لِتَصَفَّعَنَا به صباحَ مساء، فأذهلني هذا الضلال والتضليل في
آن معاً، فرأيتُ أن من اللائق والواجب الردُّ عليه إذ شوَّه
الحقيقة أيما تشويه، وشهد زوراً لا مثيل له، ومما قلته يومذاك
متسائلاً:

«تفاهاتنا، وجرائمنا، وأوساخنا، وعيوبنا كلها، أصلها
بيت أبي هُب؟! »

هذا المصلوب على خشبة التاريخ الاسلامي العربي لو قُدِّرَ
له أن يترجَّل، فبماذا سيبقى من محمَّد؟

لو نُفِضَ الغبارُ عن أبي هُب ماذا سيبقى من أبي بكر وعمر
وعثمان وعلي وعائشة؟

ماذا سيبقى من القرآن الذي من أجله يغتالوننا كل يوم،
لو عاد أبو هُب؟».

وقلت أيضاً:

«مظلوم أبو هب يا بلقيس . فما بالك تسكتين على اتهامه
بذبحك في بيروت التي لم يعرفها أبو هب، ولم تطأها قدما أبي
هب؟!»

الذين قتلوك، يا بلقيس، محمدَيون.

الذين «استنزفوا دمك» و«استملكوا فمك» محمدَيون.

الذين يغتالون «القصيدة» و«أصوات البلابل» محمدَيون.

وأبو هب بريء منهم، ويحتقرهم، ويستصغرهم ..

فليس موتك، يا بلقيس، هو «النصر الوحيد بكل تاريخ
العرب». وليس موتك يا بلقيس، «آخر مأساة في تاريخ
العرب»^(٧١).

هل قرأ محمد نزار قباني هذا الرد؟

لست أدري.

لقد ماتت بلقيس . فهل مات الملح؟

«أبو توفيق» المحاصر بالفشل الجنسي والإكتئاب والشعور
بالذنب، و«المتعب بعروبتة»، والهارب من «أبي هب» الذي

(٧١) أنظر كتابنا «جزيرة الكلمات» الجزء الأول - طبعة ١٩٨٢،
ص ص ٢٨٨/٢٨٩.

لم ير وجهه، ومن شبح أبيه، الذي أطعمه اللوز والسكر،
المرحوم: توفيق، والملوث بتوهم الاضطهاد، اكتشف «كنزاً»
من أعظم «الكنوز»، و«أباً» لا ككل «الآباء». اكتشف
«السراً» الذي بقي يحمله طيلة اثني عشر عاماً. وقبل أن
تسقط بيروت في القبضة الاسرائيلية بأيام أعلن على العرب
والعالم مفاجأته الكبرى والفظيعة: «أبو عمار يعثر على
إبنته! ..» وما قاله:

«لم أكن أعرف أن لياسر عرفات إبنة إسمها بلقيس .. إلا
في وقت متأخر ..

فليس في حياة القائد الفلسطيني ما يشير إلى وجود إبنة
له .. بل ليس في تاريخه ما يشير إلى أنه تزوج ذات يوم ..

«صحيح أنهم ينادونه ياسر عرفات (أبو عمار) .. ولكن
هذه التسمية ليست أكثر من كنية يكتنونها بها القائد الكبير،
الذي لم يجد أجمل من الثورة الفلسطينية زوجة يعقد قرانه
عليها ..

«إذن فمن أين جاءت بلقيس؟

وكيف تناديه (يا أبي) ..

ويناديا (يا ابنتي) ..

«وليس في أرشيف ياسر عرفات، أو في سيرته الذاتية، أو

سجلات الأحوال المدنية، ما يثبت أن الرجل كان متزوجاً..
«والذي يجعل القضية أكثر إثارة.. ويُعطِيها بُعداً
الدرامي.. أن بلقيس هذه.. هي زوجتي..»

فكيف لم اكتشف أنني صاهرتُ أبا عمار.. وتزوجتُ ابنته
وأنجبت منها زينب وعمر.. إلّا يومَ قُتِلتْ بلقيس في
١٩٨١/١٢/١٥ تحت أنقاض السفارة العراقية في بيروت..

ويتابع «أبو توفيق»، محمد نزار قباني. أو «صهر أبي عمار»
الرواية فيقول:

«في هذا اليوم بالذات.. ظهر أبو عمار فجأة في منطقة
الخراب..»

كانت أمطار الحزن تغطي وجهه.. وكانت عيناه تشتعلان
كجمرتين.. وكان يصرخ بصوت متهلّج:

«أين أنت يا بلقيس؟...»

«أين أنت يا ابنتي؟»

«ردّي على أبيك ايتها الوردة...»

«يا وردة الثورة الفلسطينية»

«وبقيت الوردة (قال الصهر العزيز) تحت الأنقاض خمسة
عشر يوماً.. وكان أبو عمار يذهب كل ليلة، لينكش بين

الحجارة، والحطام، ونشارات العيون المحترقة، والأهداب
المحترقة، والصفائر المحترقة.. عن ابنته التي زوّجني إياها
دون أن يدري.. وتزوجتها أنا دون أن أدري أن ياسر
عرفات كان أباه..»

ومضي شاعر الأنو - ذكورة العربية في الكشف عن هذا
«السِرّ - الكنز» فيقول:

«خلال أربعين يوماً، كان ياسر عرفات يمدُّ جناحيه
الكبيرين علينا.. ويقعد ساعات إلى جانب أم بلقيس،
يلطفها، ويدارياها، ويواسيها، ويكفكف دمعها..»

«ولا أنسى أبداً نورانية وجهه.. وحنان تعابيره.. وهو
يقدم لها لقمة الطعام بأصابعه.. وكوب الماء بيده.. محاولاً
أن يبثّ غمامة الحزن عن عينيها.. وينزع الابتسامة من
شفثيها بأي ثمن...»

«في تلك اللحظات المضرّجة بالدم والدمع..»

المضروبة بالأعاصير والأنواء..

النازفة كجرح مفتوح...»

في تلك اللحظات عرفتُ الوجه الآخر لياسر عرفات..

«كُلُّكُمْ يعرف ياسر عرفات مناضلاً.. وثائراً.. وقائداً
تاريخياً للثورة الفلسطينية..

ولكنكم لا تعرفون ياسر عرفات حين يتحوّل إلى غمامة
ماء.. وجدول حنان.. ومنازة رحمة..

قليلون هم الذين يعرفون ياسر عرفات الثاني..

ياسر عرفات عندما يخلع كوفيته.. وعقاله.. وجزمته..
ويترك غرفة العمليات.. والتقارير.. والخرائط.. وسيارة
الرانج رووفر.. وأخبار عصر الانحطاط العربي.. وأخبار
اللواط الأميركي مع إسرائيل.. ليمارس طفولته كأنقى ما
تكون الطفولة.. ويمارس أبوته كأعظم ما تكون الأبوة..».

وقال النزار أيضاً:

«ماذا يربط بلقيس بأبي عمار؟

بعيداً عن تعلق أي امرأة بشخصية البطل.. ورموز
البطولة.. فان ثمة سراً كان يربط بين زوجتي، والقائد
الفلسطيني الكبير..

سراً لم يتضح إلا بعدما تحوّلت بلقيس إلى غمامة
بنفسجية.. وكوم رماد..

«والحقيقة أن حماس ياسر عرفات لبلقيس، وإصراره على
تشجيعها بكل المراسم التي يُشيع بها أبطال الثورة الفلسطينية.
واختياره قبرها إلى جانب قادة الثورة الفلسطينية ككمال
ناصر، وغسان كنفاني، وأبي حسن سلامة، وكمال عدوان،
وأبي يوسف النجار.. تلقي أضواء على السرّ الكبير..

«أما جنازة بلقيس، فقد حوّلها ياسر عرفات إلى مهرجان
عزة وكرامة وعنفوان.. فمشت خلف نعشها كل رموز الثورة
المسلّحة من دروع، ومصفّحات، وصواريخ، ومضادات..
ومقاتلين.. كأنما قرأ أبو عمار أفكار بلقيس، فأراد أن
يطمئنّها، قبل أن ترقد في أحضان الله، أن الثورة الفلسطينية
لا تزال قوية، وشابة، وواثقة من نفسها..

وعلى امتداد الطريق من الجامع إلى مقبرة الشهداء، كان
أبو عمار يشدّ على يديّ بقوة.. وكانت بلقيس تحتال بثوب
عرسها الأبيض.. فقد كان من أحلامها الكبرى أن تتزوّج
على هذه الطريقة..».

ثم قال النزار:

«والغريب، أن بلقيس، رغم عشرينا الطويلة الجميلة التي
استمرت اثني عشر عاماً، ورغم أنني كنت أعرف شؤونها

الكبيرة والصغيرة، فقد بقيت محتفظة بسرٍّ واحد لم تعلنه هي،
وإنما أعلنه الموت..

«عندما رجعنا من الجنازة إلى مكتب أبي عمار، بدأ القائد
الفلسطيني يتكلم عن بلقيس الراوي.. وبدأ اللغز
ينكشف.

«قال (أبو عمار):

«في آذار ١٩٦٨، وكنا خارجين من معركة (الكرامة)،
جاءتني إلى منطقة الأغوار في الاردن - فتاة عراقية فارعة
القامة، تجرّ وراءها ضفيريّتين ذهبيتين.. وطلبت مع زميلاتها
في ثانوية الأعظمية للبنات في بغداد، تدريبهنّ على حمل
السلاح - وقبوهنّ مقاتلات في صفوف الثورة الفلسطينية..

«وبالفعل، أعطينا الفتيات العراقيات، ومن بينهن بلقيس،
بنادق، وأخذناهن إلى ساحات الرمي حيث تعلّمن إطلاق
الرصاص، وأساليب القتال.

«وكانت الفتيات سعيدات بملامسة السلاح، وكنا سعداء
بأن تنضمّ إلى الثورة الفلسطينية هذه الزهرات من أرض
العراق.

«ودارت الأيام - يتابع أبو عمار كلامه - وكتب لنا

القدرُ أن نواصل نضالنا في لبنان، كما كُتب لبلقيس أن تعمل
في سفارة العراق في بيروت.

«وذاث يوم، كنتُ مدعوّاً للعشاء لدى أحد الأصدقاء في
بيروت، فإذا بالفتاة ذات القامة الفارعة والصفيرتين
الذهبيتين.. التي جاءتني متطوّعة إلى الأغوار قبل عشر
سنوات تدخل.. وتدخل معها ذكريات نصرنا الجميل في
(الكرامة).. وتصافحني بحماسة رفيقة السلاح..

«والتفت إليّ أبو عمار (قال النزار) والدمعة عالقة بأهدابه،
وقال:

«هل تعرف يا نزار أن الفتاة التي تزوجتها أنت، فيما بعد،
هي رفيقة السلاح التي جاءتنا إلى الأغوار في آذار ١٩٦٨،
وأكلنا معها خبزاً.. وزيتوناً.. وبيضاً مسلوقاً؟

«لذلك، يا أخي نزار، نحن نشيعها كمناضلة فلسطينية..
وندفنها إلى جانب الشهداء الفلسطينيين، ونلقّها بالعلمين
العراقي والفلسطيني، تكريماً للأرض التي أطلعتهما، وللثورة
التي نذرت نفسها لها.

«إن بلقيس الراوي لم تكن زوجتك، بقدر ما كانت ابنة
الثورة الفلسطينية..» وختم النزار: «أبو توفيق» روايته
قائلاً:

«هكذا تكلم أبو عمار..»

«وفي اليوم الثاني، ذهبتُ إلى مقبرة الشهداء لأزور جيبتي، فوجدتُ على رخامة قبرها الكتابة التالية:

الشهيدة البطلة بلقيس الراوي

استشهدت في ١٥/١٢/١٩٨١»^(٧٢).

صدق أو لا تصدق.

لماذا بلقيس لم تُطَلِّع «زوجها» على هذا السر؟

هل كانت تخشى شيئاً لو أن «أبو توفيق» ادرك هذه المسألة؟

ألم تحب بلقيس في صدرها أسراراً أخرى؟

و«أبو عمار» كيف صار «أباً» لبلقيس وهي لم تمكث معه سوى عام أو بعض العام؟

هل عملت بلقيس في السفارة العراقية ببيروت كعراقية أم كزوجة الشاعر نزار قباني، أو كـ «ابنة» ياسر عرفات؟

من يكذب على من؟

(٧٢) «والكلمات لا تعرف الغضب»: ص ٤٥/٣٣.

المهم أن محمد نزار قباني طوّبه «الختيار» ياسر عرفات لا «صهرًا» له فحسب، بل صهرًا لكل «منظمة التحرير الفلسطينية». وحسبها هو معلوم فإن «الصهر» عند العائلات العربية والكرمية يُعدّ بمثابة الابن، وغالباً ما يكون أفضل من الابن وأعز. فما بالك و«العم» هو «أبو عمار» و«الصهر» هو نزار، المستعد أن يشتم العرب والعروبة وأبا لهب ليل نهار وحتى تقوم ناقة «أبي عمار»!

هل كان «أبو توفيق» يكتب هذه «الرواية» لو أنه علم بوصول الآليات الاسرائيلية إلى بيروت وخروج «عمّه» منها؟
ماذا بعد ١٩٨٢؟

بل ماذا عن بيروت - نزار بعد «القائد الكبير» الذي طالما هدد بأن يجعل من بيروت «ستالينغراد» العرب؟

هل بعد بلقيس ترمّل الشّعْرُ فعلاً ومثلما ادّعى أحد الدجاجلة؟

لمن يكتب محمد نزار قباني اليوم ومن أين؟

هذه الاسئلة وغيرها مطروحة على الشاعر الذي «تطوّع» للجهاد في سبيل أنو - ذكورة عربية حرّة سوية، فانهار جنسياً

ونفسياً وعصبياً وسياسياً، وربما شعرياً أيضاً، قبل أن يعرف
من أين يبدأ.

ولاني لأرجو من «العرفاتي»: طفل دار «مئذنة الشحم» في
دمشق القديمة أن يتذكر أن قاتل أبيه إما مصابٌ بعقدة أوديب
وإما مراهقٌ مجنون أو الاثنان معاً.

فأي نزار مدعوٌ إلى عكاظ وقد بدأ الشعرُ بقتل امرئ
القيس وانتهى بقتل أبيه؟